

汉服融合服装设计专业课程思政教学实践思考

石妍

新疆石河子职业技术学院 832000

【摘要】汉服作为我国传统服饰文化延续至今已数千年，不仅具有深厚的文化底蕴，并且其独特结构和造型特点也充分体现了我国传统文化特色，其中所蕴含的文化理念、价值观等隐性思政内容，对于服装设计专业课程思政教学优化具有一定促进作用。因此，本文从汉服中所蕴含隐性思政内容入手，对汉服与服装设计专业课程教学融合实践思路进行分析，在丰富思政教学形式和教学内容基础上，促进服装设计专业课程思政教学优化，以此促进学生掌握专业知识的同时，养成良好的思想政治综合素养。

【关键词】汉服融合服装设计专业课程；思政教学；实践思考

Thinking on ideological and political teaching practice of Hanfu fusion costume design professional course

Shi Yan

Xinjiang Shihezi Vocational and Technical College 832000

【Abstract】 hanfu as our traditional clothing culture has thousands of years, not only has the profound cultural background, and its unique structure and modelling characteristics also fully embodies the Chinese traditional culture, which contains the cultural concept, values of recessive ideological content, for clothing design course ideological teaching optimization has a certain role in promoting. Therefore, this paper from the hanfu contains hidden ideological content, the hanfu and clothing design course teaching fusion practice analysis, on the basis of rich ideological teaching form and teaching content, promote clothing design course ideological teaching optimization, to promote students to master professional knowledge at the same time, develop good comprehensive ideological and political quality.

【Key words】 Hanfu fusion fashion design professional courses; ideological and political teaching; practical thinking

引言：

近年来，思政教育融入专业知识教学成为主流趋势，也是推动思政教育优化发展关键路径。但从实际融合教学现状来看，内容和形式单一问题严重影响服装设计专业课程思政教学效率和效果。而汉服作为我国传统服饰，不仅与服装设计专业息息相关，其内部蕴含隐性思政内容也可以有效丰富思政教学形式和内容。所以，基于汉服与服装设计专业课程和思政教育之间的联系，构建融合教学实践思路，对于服装设计专业思政教学优化发展尤为关键。

一、汉服文化简析

（一）汉服概念

汉服，也叫汉民族传统服饰，从黄帝即位流传至今延续数千年，其以“华夏”“汉文化”为背景和主导思想，以华夏礼仪文化为中心演化而来，不仅具有独特汉民族风貌性格和丰富隐性思政教育内涵，也与服装设计专业课程息息相关。

（二）汉服结构

汉服以幅宽二尺二寸布帛剪裁而成，包括领、襟、衿、衿、裾、袖、袂、带、袷等十个部分，一套完整汉服通常有三层，包括小衣、中衣和大衣，具有交领右衽、褒衣广袖、

系带隐扣和纹饰配件等几种艺术表现形式，虽然结构与组成内容相对复杂，但其中也蕴含着丰富的汉民族文化特色与优秀传统文化价值观，除了给人以美的享受以外，还可以为思政教育提供输出渠道，对思政教育与专业课程教学融合优化十分关键。

（三）汉服文化内涵

汉服作为汉民族传承数千年传统民族服装，是四书五经中冠服系统，也是以儒家经典名著和其他经史子集为基础，继承下来的礼仪文化必要组成部分，不仅体现华夏文明等级文化、亲属文化、政治文化，还蕴含了儒家核心仁义思想，其独特结构和造型特点与汉民族风貌性格、优秀传统文化息息相关。

（四）汉族蕴含的隐性思政教育内涵

汉服起源于早期先民时期，相对稳定生活方式使得精神文明需要呈现较多，以安逸超然风格为主，不论是淡泊田园风格，还是精致高堂风格都体现着安逸舒适、宽博与宁静风尚。而这种审美倾向也使得汉服中蕴含丰富优秀传统文化与隐性思政教育特征，淡雅清新、端庄内敛、宽厚博爱、正直仁德等人生观和价值观都在汉服的结构、色彩和配饰中得到了体现，这些隐性的思政教育内涵对于促进思政教育开展优化具有良好促进作用。

二、服装设计专业课程思政教学现状

（一）服装设计专业课程与思政教学有机融合重视和深度不足

从服装设计专业课程思政教学现状来看,教师教学时主要以服装设计专业课程为主,对思政教育内容的融入和灌输不够重视,就算有一些融入和尝试,也大都停留在表面或形式状态,对于教学目标、教学内容、教学方法、教学策略与教学评价的全方位、多方面融入研究不够深入,以至于影响服装设计专业课程思政教学的优化和发展。

（二）教师与学生主动性欠缺

在服装设计课程思政教学过程中,教师和学生作为教学融入主体,其积极性和主动性是影响融合教学开展效率和效果的关键。但从实际情况来看,不仅教师对思政教育融入的服装设计课程教学思考不够重视,艺术生本身特点和性格也使得其对思政教学理论兴趣和重视不高,对于专业课程技能与思政教学的有机融合和理解相对较弱,加上兴趣与重视不够,最终导致服装设计课程思政教学效率和效果不佳,甚至会影响本身专业课程教学效果和质量。

（三）缺少有效的契合点

服装设计专业课程除了严谨专业理论知识以外,还需要培养学生的创造力和想象力,这与思政教育大篇幅枯燥理论教学本身就背道而驰,所以,服装设计专业课程与思政教学融合的关键在于有效契合点,找准打通两者沟通渠道,对于推动两者有机融合,实现共同进步优化发展极为关键。但从实际情况来看,受基础认识与重视不足,服装设计专业课程与思政教育融合契合点相对模糊,以至于影响服装设计专业课程思政教学开展进度和效果。

三、汉服思政内涵融入服装设计专业课程思政教学可行性和优势分析

（一）汉服思政内涵融合服装设计专业课程思政教学可行性

服装设计专业课程作为艺术设计专业学科,除了严谨扎实的专业知识理论和专业技能以外,还需要具有深厚文化内涵、优秀职业道德、良好品格与正确价值取向。但从服装设计专业课程教学现状来看,学科设计与教师教学对思政教学融入重视不足,加上艺术生本身性格对条条框框的厌烦态度,导致服装设计专业课程思政教学效果不佳。而汉服中所蕴含的丰富隐性思政内涵,以及与服装设计专业课程的有效联系,对于思政教育融入服装设计专业课程具有桥梁和纽带作用,也是促进服装设计专业课程思政教学优化关键路径。

（二）汉服思政内涵融入服装设计专业课程思政教学优势分析

1 对专业知识传授和价值观引领双赢教学目标具有重要促进作用。利用汉服所蕴含隐性思政内涵融入服装设计专业课程,不仅是强化思政课程和专业课程同步共性,改善艺术生对思政教育兴趣不足问题关键思路,也是拓宽思政教育受众,改变原有单一枯燥教学形式与教学内容重要路径,对

于专业知识传授与价值观引领双赢教学目标实现有重要促进作用。

2 增强传统文化传承创新意识。汉服思政内涵融入服装设计专业课程,除了专业课程与思政教学融合开展以外,还可以对汉服中蕴含的优秀传统文化进行宣传和培养,对于树立学生文化自信,强化学生对我国优秀传统文化认同,并在继承优秀传统文化基础上实现传承创新尤为关键。

3 可以推动教学内容与教学模式丰富优化。从服装设计专业课程思政教学实践现状来看,教学内容和模式单一枯燥是主要问题,而汉服文化的融入,不仅可以改变单一、直白思政灌输模式,还可以为服装设计专业课程与思政教育融合找到契合点,对于推动教学内容与教学模式丰富优化尤为关键。

四、汉服融合服装设计专业课程思政教学实践思考

（一）以教学目标融入为导向

在服装设计专业课程教学中,教学目标作为基础框架和教学主体,是教学规划设计的基础和导向点,所以,在汉服融入服装设计专业课程思政教学实践思考时,基于服装设计专业课程思政教学现状,结合汉服所蕴含隐性思政内涵内容,完成教学目标的规划设计,对于汉服融合服装设计专业课程思政教学实践来说尤为关键。

实际以教学目标为导向进行教学实践时,主要以服装设计专业课程思政教学原有教学目标为基础,结合汉服所蕴含隐性思政内容,围绕专业知识与价值观传授双赢目标,以此为汉服融合服装设计专业课程思政教学实践打下坚实基础。首先,是服装设计专业课程思政教学目标的搭建,搭建时以服装设计专业课程原有教学目标作为基础,结合实际教学内容搭配与之相适合的思政教学内容,并以此构建针对性教学目标,从而有效满足服装设计专业课程思政教学目标^[1]。其次,是以教学内容为基础,从汉服所具备隐性思政内涵中选取与教学内容有关内容,并在教学目标进行体现,以此实现汉服在服装设计专业课程思政教学的融入。同时,为确保教学目标构建完整合理,还可以在体现服装设计专业技能培养目标基础上,以国家人文历史或服装发展历史为切入点进行教学目标创建,把汉服文化当作为输出点,让学生基于教学内容对汉服有关发展历程或具体特点进行学习了解,结合教学中有效引导,让学生了解汉服所蕴含隐性思政内涵,以此推动汉服融入服装设计专业课程思政教学之中,促进服装设计专业课程思政教学优化发展。

（二）以汉服艺术表现为切入点

从上文分析来看,汉服所蕴含的隐性思政内涵体现在其艺术表现手法之中,交领右衽、褒衣广袖、系带隐扣和纹饰配件中都隐藏着丰富隐性思政内涵。所以,在实际对汉服融合服装设计专业课程思政教学实践分析时,可以把汉服艺术表现中蕴含的隐性思政内涵为切入点,以此推动服装设计专业课程思政教学开展,在实现有效融合的同时,强化服装设

计专业课程思政教学优化发展。

实际以汉服艺术表现为切入点时,主要以汉服艺术表现为基础,在对汉服艺术表现所蕴含隐性思政内涵进行分析的同时,有效推动服装设计专业课程思政教学优化开展。首先,是汉服交领右衽艺术表现手法,汉服左右衣襟笔直交叉并相互对称,除了庄重和独特中性魅力体现以外,还可以体现一个人的公正性,所以说,服装设计专业课程思政教学时,可以基于教学内容对汉服交领右衽在教学中进行渗透,并在教学中引导学生树立做人公正的人生观和价值观^[1]。其次,是汉服褒衣广袖艺术表现手法,汉服与其他类型服饰相比,褒衣博带、常服短衣宽袖等表现手法具有宽广和灵活随意的意味,在服装设计专业课程思政教学时,可以利用这一表现手法,让学生在服装设计中感受宽厚做人、生活随意爱己的人生观和价值观,以此实现汉服与服装设计专业课程思政教学的融合。而系带隐扣艺术表现手法,主要是指扣子含而不露,以带子打结或腰间大带、长带为主,既有实用美观优势,也有内敛含蓄的思政内涵,在服装设计专业课程思政教学时,通过把谦虚内敛的人生观和价值观作为切入点,以此提升服装设计专业思政教育开展效率和效果。最后,是纹饰配件艺术表现手法中蕴含的隐性思政内涵,汉服的纹饰配件相对复杂,其中涉及纺织、蜡染和刺绣等多种优秀传统文化美学,这些优秀传统文化美学中蕴含着丰富的隐性思政内涵,包括勤劳、细心、胸怀大气等,都可以为服装设计专业思政教学服务,对于促进汉服融入服装设计专业思政教学,强化服装设计专业思政教学效率和水平尤为关键。

(三) 以设计理论为主, 创新教学方法

服装设计专业课程思政教学实践时,教学方法单一枯燥一直是比较难解决的问题,也是影响服装设计专业思政教学实践效率和效果关键因素,所以,实际对汉服融合服装设计专业课程思政教学实践进行分析时,可以针对教学方法单一枯燥问题,基于汉服文化特点与隐性思政内涵,以设计理论为主对教学方法进行创新和丰富,以此在实现两者融合基础上,推动服装设计专业课程思政教学实践开展。

实际融合实践时,主要以服装设计专业课程思政教学内容与实际状况,通过选择性融入汉服文化内容或特色的方式,从而在让学生学习设计理论基础,强化学生对汉服文化以及汉服中蕴含隐性思政内涵进行学习、了解和认同。首先,在融合时,需要对汉服文化和服装设计专业课程共同点进行挖掘,在服装设计专业课程教学的同时宣传普及汉服优秀传统文化,在实现教学内容优化的同时,强化学生对专业课程学习兴趣与积极性^[2]。其次,是把汉服内部蕴含隐性

思政内涵入手,对其与思政教育切合点进行分析并作为切入点,潜移默化把汉服蕴含隐性思政内涵在思政教育中进行体现,利用学生对汉服这一传统文化的认同与兴趣,让学生对汉服文化的礼仪精神与和谐自然价值观在思政教育中展现的同时,培养学生对汉服认识和兴趣,从而有效推动思政教育的开展。

(四) 强化教师综合素质与学生兴趣点挖掘, 有效推动融合进程

在汉服融入服装设计专业课程思政教学时,及时激发学生自主学习主动性,培养学生学习兴趣,不仅有利于汉服融入服装设计专业课程思政教学开展,并且学生自主思考探究的方式,还可以推动融合教学实践质量优化提升。同时,为确保汉服融入服装设计专业课程思政教学实践效果,教师自身综合素质与对汉服文化认识也是极为关键。所以,实际对融合教学实践思路进行分析时,可以通过强化教师综合素质与学生兴趣点挖掘的方式,以此有效推动汉服与服装设计专业课程思政教学融合进程。

实际融合教学实践时,首先,是从教师综合素质完善入手,作为教学实施者与设计师,在汉服融合服装设计专业课程思政教学实施时,教师综合素质水平是极为关键的。在教师综合素质完善时,除了服装设计专业课程与思政教育理论知识和教学内容外,为确保汉服融合教学正常实施,还需要引导教师汉服文化有关素质优化完善,可以通过校内汉服文化推广宣讲、集中外出学习考察等方式,给教师汉服文化有关知识素质优化提供渠道,以此推动汉服融合教学实践进程^[3]。其次,学生作为教学主体,在实际开展融合实践时,还可以从学生兴趣点挖掘入手,教师可以通过室内汉服文化宣传栏、汉服文化兴趣学习小组、自制汉服穿戴视频制作等方式,营造良好汉服文化氛围,引导和激发学生对于汉服文化兴趣,并让学生自发加入到汉服文化的学习和宣传普及中,以此让学生养成良好汉服文化素质基础,有效推动汉服与服装设计专业课程思政教学融合实践教学进程。

总结:

汉服融合服装设计专业课程思政教学实践思考时,主要基于服装设计专业课程思政教学实际,以汉服文化所蕴含优秀传统文化和隐性思政内涵为切入点,从教学目标、教学内容、教学方式和融合模式等方面入手,推动融合教学实践开展的同时,有效强化服装设计专业思政教学质量和效果。

参考文献

- [1]史海亮. 汉服融合服装设计专业课程思政教学实践思考[J]. 视界观, 2020, 000(023):P.1-2.
- [2]刘媛. 民族服饰图案设计课程思政改革研究[J]. 纺织报告, 2020, 39(8):2.
- [3]彭芸. 高职院校关于思政元素融入服装创意设计教学的思考[J]. 福建茶叶, 2020, 42(4):1.
- [4]李衡. 《中华优秀传统文化》课程思政的实践与思考[J]. 芜湖职业技术学院学报, 2021, 23(1):3.