

# 思政教育在高校音乐中的渗透与融合分析

丁瑞鸿

蚌埠学院音乐与舞蹈学院 安徽省 233000

**【摘要】**本文主要从思政教育在高校音乐中的渗透与融合分析进行阐述说明。高校在创建的思想教育课程中,因为教师所讲解的知识枯燥乏味,导致学生知识学习缺少主动性,但同时音乐业存在情感性、形象性等特点。由此,如果可以促进音乐与思想政治之间内容的整合,让学生在具体的实践中感受音乐散发魅力,那么就可以让学生欣然接受音乐,净化学生的心灵,进而为学生创建积极向上的人生方向,让学生可以树立人生观、世界观以及价值观,成为对社会发展有用的人才。

**【关键词】**思想政治;高校;音乐;渗透教学

## Analysis of the penetration and integration of ideological and political education in college music

Ding Ruihong School of Music and Dance of Bengbu University, Anhui Province 233000

**【Abstract】** This paper mainly explains the penetration and integration analysis of ideological and political education in college music. In the ideological and political education courses created by colleges and universities, because the knowledge explained by teachers is boring, leading to the students' lack of initiative in their knowledge learning, but at the same time, the music industry has the characteristics of emotion and image. Thus, if you can promote the integration between music and ideological and political content, let the students feel in the concrete music practice with charm, then can let the students accept music, purify the student's mind, and create a positive life direction for students, let the students can set up the outlook on life, world outlook and values, become useful talent for social development.

**【Key words】** ideology and politics; colleges and universities; music; infiltration teaching

## 引言:

在新时代背景的发展下,高校音乐与思想政治之间的整合发展,已经成为当前整个时代的必然需求,因此我们不能逆着时代而前进,需要顺应时代的改革发展,明确找到思想政治与高校音乐教学整合点。由此可见,需要高校学生以及思想政治的教师,全面树立正确的思想政治学习意识,明确认识到思想政治与音乐教学融合发展的根本意义。在实际的音乐教学期间,教师不仅要注重理论知识的讲解,并且还应当提升学生的欣赏能力,为学生树立正确的价值观念,进而促进情感的共鸣。现如今,高校所创建的音乐教学还存在部分的问题,限制了思想政治教育的发展,因此需要师生之间的共同努力,实现全面整合与运用,让学生成为社会骨干。积极探索音乐课程的思政元素提取与运用,旨在为音乐教学融合思政元素提供参考。

## 1、音乐教学整合思想政治的根本原因

在近几年发展中,各个高校都更为注重音乐专业教学的顶层的设计,进行实现了强大艺术的育人效果。为了更好的迎合实际教学目标,一些高校都已经将思想政治作为根本导向,从而促进教学内容完善,促进教学手段的优化,发展立德树人教育目标。此外,还需要在音乐课程教学中明确教学内容的设计,积极挖掘潜在歌曲当中所蕴含的思想政治教育元素,依照恰当的方式融入在对声乐的课程教学之中。例如,党在百年发展的历史中,我们会看到各个时期所涌现的积极向上红色歌曲曲目,并且歌曲当中蕴含着民族发展与正确精

神价值的追求。因此,在课程设计的期间,需要全面挖掘歌曲中蕴含的思政内容,确保学生在歌曲中明确民族发展的精神。不仅如此,在回顾历史发展的进程期间,需要培养发愤图强、报效祖国的坚定信念,进而迎合“立德树人”的发展发展目标。

思想政治是当前精神文明建设根本内容,可以稳定学生自身的心理基础。不仅如此,这也是解决社会矛盾主要问题。但是在具体的实践发展期间,尤其是在市场经济制度的建设现,需要充分认识到西方文化产生的冲击,这一影响的出现会直接受到思想情绪文化影响,导致思想十分的混乱。结合当前情况来看,思想政治教育还存在明显的不足,限制了人格的构造与育人理念的形成。且这种不重视的形式,就会直接导致思维能力不能提升,但同时还存在部分思想浮于表面,思想不能沉下去,难以提供针对性的力量。

## 2、思政教育在高校音乐中的渗透意义

### 2.1 促进学生思维能力与想象力提升

对于音乐与思想政治来说,这是两个相互独立的学科,但同时通过教学的整合发展,可以让两者之间的联系更为紧密。在当前的教学实践中,因为思想政治理论单薄,由此具体的教学期间导致知识学习内容十分枯燥,学生的学习效果也不理想,对于发展学生的综合素质技能十分的不利。但是音乐教育不同,对于思想政治发展下的音乐教学,可以提升灵活性,保证学生知识学习的体验感得到提升,进而让学生有更为强烈的参与体验感,提升学生知识学习的热情,这在当前的教学中十分的关键。但是如果可以在大学思想政治中

促进音乐教育融入,就可以转变以往知识学习的弊端,促进学生正确知识的掌握,发展学生知识学习兴趣,构建完善的知识学习体系,激发学生想象思维能力,彰显高质量教学。

### 2.2 促进学生思想政治学习渠道宽广

在以往的思想教育期间,课程教学主要就是广泛的交流方式,但是这样的方式在新时代教学中相对悠久,在长时间的发展中其中必然存在合理性。但在新时代的发展中,思想政治逐渐滋生了教学的弊端,教育教学呈现了多样化的方式,以往的知识学习已经不在顺应,且已经被先进的教学方式取代,跨学科的综合素质能力发展成为根本趋势。音乐是当前学生知识学习的主要内容,可以方便思想政治呈现的更为高质量的效果,发展学生健全知识学习兴趣,让学生顺利接受,消除教师与学生心理上存在的隔阂,进而为思想政治教育的创建奠定坚实基础。

## 3、思政教育在高校音乐中的渗透对策研究

### 3.1 促进音乐与思政教育融合形式丰富

在多元化发展的社会中,课程创建的方式也是相对多元化的,由此需要教师迎合多元化的形式,确保音乐欣赏与思想政治可以全面影响。由此可见,需要在教学中合理运用多媒体技术,促进静态知识发展的更为动态,进而实现知识的全面整合,避免枯燥的知识始终枯燥。需要在具体的教学中引进多媒体技术,让多媒体技术成为辅助性工具。教师需要合理运用多媒体技术,积极转变思想政治教育单一的说教形式,促进思想政治教育形式更为丰富。除此之外,通过多媒体技术所创建的音乐场景,可以强化师生互动。例如,教师在《黄河大合唱》的期间,为了确保学生全面感受歌曲的力量。需要教师进行视频播放,全面感知音乐歌曲所散发的魅力,为学生创建正确的爱国主义的情感教育,提升学生的爱国情感,通过集体活动的合唱方式,强化班级教学的凝聚力。这样一来,不仅可以迎合思想政治的目标,并且也满足了新时代社会人才的发展。

### 3.2 强化对学生正确的思想引领

在新时代的发展中,都更为注重对学生技能的培养,由此忽视了审美能力提升。因此,需要在教学中明确思想道德的建设,促进在教学中的全面思想政治引领,确保学生可以认识到音乐欣赏能力对于思想政治发展的意义,因为这都是学生需要关注的重点,对于文明建设有着关键的意义,进而迎合社会发展需求。在新时代发展中,人文素质教育已经成为根本形式,是时代发展中人民群众的心之所向。因此,在音乐教学创新中,要加强对于时代性的知识的重视程度,在知识的选择上,要侧重于音乐的审美素养与文化内涵的体现,尤其是像民族音乐,若想要保证表演的效果,就必须让学生深入的了解这段故事的文化背景,在教学过程中,要有针对性的对学生训练,通过思政元素融合条件下的音乐教育培养学生的审美能力、文化意识和文化自信,并使学生能从中获得感悟。由此,我们不应违背时代发展潮流,需要转变思想误差,进而迎合时代目标。

### 3.3 促进实践课程教育,拓展思想政治教育新思路

实践是检验真理的根本方式,由此需要在教学中注重理论与实践之间的整合。不管是音乐教学,还是思想政治教育

都十分的关键。因此需要全面提升学生的实践技能,且在实践教学期间,通过多种发展提升行为能力。由此可见,不仅可以确保学校获得成绩,并且还为学生积累了更多的经验,提升学生更强的社会感知能力,发展健全素质能力技能。不仅如此,在具体的教学中,还需要将实践发展作为导向,进而转变以往音乐知识教学存在的弊端,实现了音乐与思想政治整合发展。且在具体的实践活动发展的过程中可以发现,社会注重将思想政治作为载体,进而在红歌中交流,促进如火如荼的进行。除此之外,还需要鼓励学生将自己所学习的活动回馈在医院、社区当中,进而彰显音乐所散发的社会性功能,体现人文性特征。这样一来,学生不仅可以在具体实践中感知认知技能,并且还可以提升辨析事物能力,确定正确的目标与方向,让学生可以构建正确人生观念,发展综合素质技能。课程思政教学内容:1.利用竹笛深厚的历史底蕴培养学生的民族自豪感和文化自信;2.利用良好的呼吸和演奏方法培养学生健康的体魄;3.利用竹笛演奏中的情感表达培养学生的审美意识和表现美的能力。任何方法都是为实践而服务的。中医讲“通则不痛”,竹笛的演奏要求演奏者身体放松而通畅;呼吸要气沉丹田灵活运用,与中国的气功和书法有着异曲同工之处。竹笛的学习中放松通常的身体状态对我们的身心健康有着很大的好处。“身体是革命的本钱”,我们在传承竹笛深厚的文化的同时也培养良好的身体素质,同学们才能以后为国家做贡献,实现人生伟大理想,实现我们的中国梦。

### 3.4 在音乐教学中提升正确情感体验

音乐知识的学习实际就是以嗓音的训练为主,进而进行歌曲情感的表达,但是这一期间格外注重演唱的技巧方式,进而通过优秀唱功与情感内涵,全面传递给观众。教师在实际的音乐演唱教学中,需要更为注重歌曲的情节当中的内容表达,进而全面发展演唱者歌曲价值认同感。如果情感到位演唱者在演唱的期间,可以将自己落实在所创作歌曲背景中,那么究可以促进情感价值的升华。因此,需要教师在具体教学中注重引导,进而积极感受作者在歌曲当中所传递的情感,掌握创作人员精神追求。这一情感体验可以确保学生充分的认识到德育实际意义,全面激发学生自我教育的意识,为学生树立正确人生发展的新方向。例如,教师在《白毛女》与《杨白劳》的期间,需要明确其中正确的角色定位。歌曲的主要人物就是杨白劳,并且这是受到封建地主阶级压迫人民角色,因为没有办法上交给地主租金,在大年夜到处躲账,由此遭受到了地主黄世仁的逼迫,不得已将女儿当作租金抵押。由此,需要在教学当中,引导学生从内心出发,感受作品传递的情感价值,充分认识到杨白劳被压迫所面临的无奈,积极运用肢体进行表达。在演唱的过程中需要声音哽咽,步伐沉重,全面展现,进而彰显正确角色效果,平复情绪,促进的情感表达。在演唱结束回归现实之后,需要促进情感价值的分析,实现科学价值观念的树立。又或者,教师在《我爱你中华》的过程中,需要让学生深入感受歌词内涵价值,从而通过歌曲的优美旋律,加深学生的情感体验。除此之外,在歌词的“但是我最爱的只有你,可爱的中华”的副歌部分中,可以促进真挚爱国体验感。

### 3.5 在音乐教育中强化思想政治体验感

通过思想政治与音乐课程之间的整合,需要教师充分认

识到音乐欣赏重视,进而明确音乐欣赏课程落实思想政治根本措施,彰显高质量教学,提升学生知识学习积极性,确保学生在音乐欣赏中有极强的欣赏能力,起到更为恰当的融合教育效果。在高校音乐教学融合思政元素的背景下,音乐的表述应当要达到是“我不知道你是谁,但我知道你是为了谁,你也让我知道以后要为了谁”的程度,将思想政治最直接的体现在音乐作品中。音乐中的每一个动作、表情、眼神都是表达作品情感的重要部分,并且缺一不可,所以需要学生要练就毅力和韧性。需要要将思政理论融入到学生的日常学习、生活中,保证学生在实践中有效发展。但是在实际的音乐教学中,课程的重心往往是在学生的音乐技巧、形体塑造等方面,并不能保证思想精神层面上的知识得到锻炼。因此,有必要将美学教育与实践相结合,让理论指导实践,让实践验证理论,让学生通过实践培养审美情趣和知识。在教学中,必须调动学生的积极性,研究分析舞蹈背后的情感和文化属性,这样才能以饱满的情感来诠释舞蹈。因此,需要教师促进教学的内容的综合设计,确保学生感受到音乐音乐思想文化的共性,让学生在音乐知识学习中可以构建正确的人生观、世界观以及价值观念,强化学生知识学习的体验感。例如,让学生呢个通过对音乐作品情感的感受,可以弥补学生内心的缺失,强化知识学习的互动性,注重教学内容的挖掘。

### 3.6 创建健全思想政治育人效果

现如今的大学生正处于人生观念构成的主要时期,大学阶段的思想教育会对大学生内心产生直接的影响,由此创建健全的思想教育十分的关键。为全面贯彻党的教育方针,各地高校在课程设置上推进思政工作,把价值观的形成、知识的传授和能力的培养融为一体,旨在把学生培养成为爱党爱国的社会主义建设者和接班人。尤其是现阶段,学生经常会受到网络文化的冲击,并且社会当中的低俗、不正言论

都会为学生带来的消极的影响,因此,需要通过思想政治教育的引导,为学生构建积极向上的文化价值理念,完善教学发展的机制,促进音乐教育与思想政治教育之间的整合发展,引导学生创建积极向上的精神文化,彰显知识学习的有效性,进而依照音乐欣赏课程,促进两者之间的整合发展。即运用竹笛吹奏进行师生或生生互动,以充分调动学生学唱歌曲的积极性和主动性。例如在学唱歌曲旋律的过程中,教师吹奏一个乐句,学生学唱一个乐句;也可以是个别学生吹奏一个乐句,其他学生学唱一个乐句。在学唱歌词时,可以教师吹奏旋律,学生哼唱歌词;可以个别学生(或一组学生)吹奏歌曲旋律,其他学生学唱乐句歌词;也可以个别学生(或一组学生)吹奏歌曲旋律,其他学生哼唱歌词。这样,就使学唱过程生动活泼、趣味盎然,增强了学唱的有效性。教师可以在具体的音乐教学中选择更为积极向上的内容,引导学生具备正确价值理念,彰显环境育人的效果,让学生尝试找到全新的学习切入点,明确正确观念。

### 结束语

总而言之,高校是当前发展思想政治的根本阵地,且也是当前促进学生自身素质能力提升的根本要求,直接关系到下一代学生能否健康在成长,并且这在高校音乐教学中也十分关键。音乐教学不仅要培养出优秀的人才,同时也可以为学生构建正确的人生方向。对于高校思想政治来说,这是相对敏感性的课程,应当迎合新时代发展的脚步,为学生规划正确目标,注重思想政治教育的引导,进而为学生产生积极影响。

### 参考文献

- [1]张惠.课程思政背景下高校音乐欣赏课程探讨[J].艺术评鉴, 2022(18): 109-112.
- [2]奚临临.思政教育在高校音乐教学中的渗透与融合[J].大众文艺, 2022(13): 202-204.
- [3]沈思婷.红色音乐融入高校音乐专业学生思想政治教育实施路径研究[J].大众文艺, 2022(10): 139-141.
- [4]习译之.红色音乐在高校音乐专业课程思政中的作用[J].教育学术月刊, 2022(05): 45-50.DOI: 10.16477/j.cnki.issn1674-2311.2022.05.007.
- [5]温小佳.音乐育人,思政先行:高校课程思政融入音乐教学的路径探索[J].普洱学院学报, 2022, 38(02): 115-117.
- [6]胡晓东,文雄.高校“红色音乐+思政”育人模式初探[J].中国音乐教育, 2021(11): 38-46.
- [7]莫州灵.高校音乐教育中思政教育的渗透研究[J].大学, 2020(48): 148-150.
- [8]李素芳.论音乐教育在高校思政教育中的作用[J].艺术评鉴, 2020(23): 110-112+126.
- [9]阎潞.在高校音乐教育中渗透思政教育的有效途径[J].艺术品鉴, 2019(27): 314-315.