

# 评剧舞台表现形式的当代革新与文化传承研究

郑伊蔓

泰国格乐大学 曼谷市邦肯区 10220

**【摘要】**本研究聚焦当代评剧舞台表现形式革新态势及其文化传承议题，致力于探寻传统戏曲艺术在现代语境下的存续与演进路径。经系统梳理评剧舞台艺术革新实践，深度剖析其文化传承现实状况与内在困境，进而提出兼具理论深度与实践指引意义的传承创新方略，为评剧及中国传统戏曲在新时代的持续发展提供理论依据。

**【关键词】**评剧；舞台表现形式；当代革新；文化传承

A Study on the Contemporary Innovation and Cultural Inheritance of the Stage Performance Forms of Pingju Opera

Zheng Yiman

Krirk University, Bang Khen District, Bangkok, Thailand 10220

**【Abstract】** This study centers on the innovation trends of contemporary Pingju Opera's stage performance forms and the issue of its cultural inheritance. It aims to explore the survival and evolution paths of traditional opera art within the modern context. Through a systematic review of Pingju Opera's stage art innovation practices and an in-depth analysis of its current cultural inheritance status and inherent challenges, it proposes an inheritance and innovation strategy that combines theoretical depth with practical guidance, thereby offering a theoretical foundation for the sustainable development of Pingju Opera and traditional Chinese operas in the new era.

**【Key words】** Pingju Opera; stage performance forms; contemporary innovation; cultural inheritance

## 1 引言

评剧乃中国北方极具典型性的地方戏曲品类，凭借质朴且鲜活的语言表达、浓厚的生活意趣以及灵动自然的表演特质，赢得民众广泛青睐。于全球化与数字媒体重塑文化生态之时代背景下，评剧遭遇传承与发展的双重挑战。舞台表现形式作为评剧艺术呈现的关键依托，其创新不仅是艺术演进的必然

诉求，更是维系剧种活力、达成文化有效传承的核心要素。本研究以此为焦点，探究如何在秉持评剧美学特质的前提下开展创造性转化与创新性发展，探寻其可持续发展之道。

## 2 评剧舞台表现形式当代革新与文化传承的现状剖析

### 2.1 革新尝试初见成效

当代评剧在舞台表现形式革新方面开展了多元化探索，

且已取得初步成效。在视觉呈现维度,舞台美术设计积极引入现代声光电技术。例如,天津评剧院《红高粱》运用LED动态背景、多媒体投影及智能灯光系统,显著增强了时空表现力与意境塑造的深度,为观众营造出更强烈的视觉冲击与沉浸式观演感受。表演层面,部分新编剧目在保留评剧唱腔特色与基本程式的同时,合理融入现代舞蹈元素等,如中国评剧院《母亲》契合当代审美。此外,叙事架构与音乐伴奏亦实现创新<sup>[1]</sup>。

## 2.2 文化传承稳步推进

在评剧文化革新进程中,评剧传承工作正按既定规划有序推进。国家与地方政府强化政策扶持、增加资金投入,评剧入选国家级非物质文化遗产名录,为传承提供了坚实的制度支撑。专业院团如中国评剧院,主动复排并公演《花为媒》等传统经典剧目,让传统艺术重焕活力。传承人培育机制不断健全,依托“名师传艺”模式实现技艺的代际传递。学术界围绕评剧历史、音乐及表演体系深入探究,理论研讨持续深化。基础教育领域,“戏曲进校园”活动开展及专业课程开设,推动潜在受众与专业人才培养<sup>[2]</sup>。

## 3 评剧舞台表现形式的当代革新与文化传承中面临的挑战

### 3.1 观众审美变迁与市场需求萎缩

在时代演进历程里,观众审美呈现多元化发展倾向,对于兼具新颖特性与强烈视听冲击力的艺术表现形式,其接受程度持续提高。评剧作为中国传统戏曲的关键分支,舞台呈现别具魅力。然而,在快节奏、高压力的现代社会环境之下,

评剧对年轻受众的吸引力逐步降低,市场需求呈现萎缩态势。流行音乐、影视等现代艺术依托自身长处与庞大受众群体,持续压缩评剧生存空间,造成其演出场次缩减、票房收入下滑,传承发展遭遇困境。

### 3.2 艺术内容陈旧与时代价值隔阂

随着时代的变迁,部分传统评剧剧目因内容与当代现实生活存在疏离感,难以唤起当代观众的情感共振。此外,新剧目创作陷入困境,创作者创新意识薄弱,难以把时代元素自然融入剧情,致使评剧艺术内容与当下时代价值出现脱节。这种艺术与时代的割裂状况,极大降低了评剧对当代观众的吸引力,令其在多元文化格局中优势难显,进而阻碍了其在新时代的传播与演进<sup>[3]</sup>。

### 3.3 人才传承匮乏与传播渠道单一

评剧乃蕴含丰富文化内涵的艺术形式,其传承与演进长期依赖专业演员、编剧及导演等人才群体。然而,当下评剧领域遭遇人才梯队断层困境,青年演员与幕后创作人员数量匮乏且水平良莠不齐,严重制约评剧的可持续发展。此外,评剧传播渠道较为单一,未契合媒介融合态势开拓多元高效传播路径,缺乏有效宣传与现代媒介助力,导致观众认知有限、兴趣不高,进一步加剧传承难题。

## 4 评剧舞台表现形式的当代革新与文化传承路径探索

### 4.1 开展普及教育,扩大评剧受众

当代社会评剧传承发展面临困境,拓宽受众成难题,开展普及教育乃破局关键路径。政府、教育机构与社会团体应构建协同合作框架,将评剧纳入国民教育体系。一方面,科

学规划开设评剧理论、表演技艺等专项课程；另一方面，通过工作坊、讲座等多元形式，生动展现评剧艺术魅力，激发学生兴趣。同时，利用现代媒体平台与社区文化活动传播评剧知识，提升公众认知度与参与度，为评剧培育新生受众，筑牢群众根基<sup>[4]</sup>。

#### 4.2 坚持守正创新，打造精品剧目

评剧作为极具代表性的传统戏曲艺术形式，凭借独特的艺术风格与深厚的文化积淀彰显非凡魅力。在当代多元文化语境下，评剧艺术应秉持守正创新理念，于传承中实现发展。创作者需深入现实生活，精准捕捉时代精神内核，通过新颖的剧情架构与生动的舞台呈现，打造契合当代审美旨趣的精品力作，凸显评剧的时代价值。同时，评剧应积极与现代科技深度融合，借助虚拟现实、增强现实等前沿技术，为观众营造沉浸式观剧体验。此举既是对传统的赓续与弘扬，亦是对未来的开拓与创新，为评剧的传承发展注入新动能。

#### 4.3 加强人才培养，创新传播方式

评剧艺术人才培养为传承发展要务，急需构建系统规模化人才培养体系。需强化政府与院校间的协同合作，整合各

类教育资源，同时延续师徒制这一行之有效的培育模式，培育兼具深厚传统积淀与创新意识的新时代评剧人才。在传播渠道方面，应主动探寻新媒体的运用，借助互联网、社交媒体等平台，突破传统传播的桎梏，拓展受众范围。尤其要关注年轻群体，借助线上直播、短视频等新颖形式，以直观鲜活的表达，唤起网民对评剧的关注，为评剧传承增添青春活力，促成传统艺术与现代社会的深度交融<sup>[5]</sup>。

### 5 结语

评剧舞台表现形式的当代革新与文化传承，于传统艺术在时代演进中保持活力、赓续文化基因而言，是兼具现实紧迫性与实施复杂性的关键举措。当前，评剧革新实践已积累一定经验，传承工作渐趋体系化。但观众群体出现断层、剧目内容与现实生活脱节、专业人才匮乏、传播渠道受限等问题依旧突出。未来，评剧发展应秉持“守正创新”理念，深度融入国民教育体系，创新新媒体传播路径以拓展受众，培育青年群体的文化认同。

### 参考文献

- [1]罗会芹, 黄雨彤, 张志伟.评剧艺术数字化发展与传播策略研究[J].大舞台, 2023, (03): 55-59.
- [2]西华.浅谈评剧板胡的革新与发展[J].民营科技, 2007, (09): 108.
- [3]夏淳, 胡沙, 郑伯范, 等.新风霞在评剧艺术上的革新与创造——关于“新派”艺术的一次探讨[J].人民戏剧, 1982, (05): 38-43.
- [4]夏冬.评剧传承发展的困境与解决途径[J].大舞台, 2025, (01): 18-22.
- [5]郑永为.传承与繁衍: 以评剧“韩花筱”三大流派为例[J].剧作家, 2023, (06): 45-48.