# 荒诞派戏剧中的存在主义哲学表达

姜雨
泰国格乐大学　曼谷市邦肯区　10220

【摘　要】本文探讨荒诞派戏剧与存在主义哲学的关联，揭示二者在哲学根基与世界图景上的同构性。存在主义核心命题如“存在先于本质”通过戏剧中“无意义角色”得以具象化，使剧场成为存在主义思想的实验场域。作品通过戏剧化人物呈现个体在荒诞世界中的生存困境，展现“被抛”状态与疏离孤独，同时揭示自由选择背后的异化本质，凸显自由意志与结构规训的永恒张力。语言失效作为重要符号，既揭示存在困境，又通过诗性语言在意义废墟中开辟增殖可能。荒诞派戏剧在解构与建构的辩证中，为应对现代性危机提供独特理论视角，实现哲学思辨与艺术表达的深度融合。

【关键词】荒诞派戏剧；存在主义；语言哲学

## The expression of existentialist philosophy in Absurdist drama

Jiang Yu

Krirk University，Bang Khen District，Bangkok，Thailand　10220

【Abstract】This article explores the connection between Absurdist drama and existentialist philosophy，revealing the isomorphism of the two in terms of philosophical roots and the world picture.The core propositions of existentialism，such as "existence precedes essence"，are materialized through "meaningless roles" in drama，making the theater an experimental field for existentialist thought.The work presents the survival predicament of individuals in an absurd world through dramatic characters，showcasing the state of being "abandoned" and alienation and loneliness.At the same time，it reveals the alienated essence behind free choice and highlights the eternal tension between free will and structural discipline.Language failure，as an important symbol，not only reveals existing predicaments but also opens up and multiplies possibilities in the ruins of meaning through poetic language.In the dialectic of deconstruction and construction，Absurdist drama provides a unique theoretical perspective for responding to the crisis of modernity and achieves a deep integration of philosophical speculation and artistic expression.

【Key words】Absurdist drama；Existentialism；Philosophy of language

## 1 存在主义哲学与荒诞派戏剧的同构性

### 1.1 哲学根基的戏剧映射

荒诞派戏剧是充斥荒诞、写法独特的剧作的统称[1]。存在主义核心命题与荒诞派戏剧主题存在直接对应关系。萨特“存在先于本质”的哲学命题通过“无意义角色”的塑造获得具象化呈现，突破传统人物塑造模式，使角色成为存在主义思想的物质载体。

### 1.2 世界图景的共谋

马丁·艾斯林认为，荒诞派剧作家的作品是有着共同的母题的，他们的所有作品都是加缪在《西西弗的神话》中提出的哲学观念——“人生本来就是没有任何意义的”的文学表达[2]。荒诞派所表现的关于人生之荒诞性的主题是悲剧性的[3]。戏剧通过非逻辑场景与碎片化对话重构舞台时空，实则以艺术语言转译“理性崩塌”的历史语境，在非理性形式中完成对理性危机的批判。这种跨媒介实践让舞台时空成为检验存在命题的实验室，人物行动构成验证自由意志的实证平台，最终实现哲学思辨与艺术表达的深度融合。

## 2 困境具象化：被抛的个体与荒诞生存

### 2.1 “被抛”状态的戏剧化呈现

作为存在主义哲学核心命题的戏剧投射，人物呈现多维存在困境：既无身份溯源亦无未来图景，更缺失社会坐标。封闭舞台与循环时空构成存在困境的具象牢笼，通过戏剧媒介将哲学思辨转化为视觉意象，实现形而上学概念向剧场美学的创造性转译。

### 2.2 疏离与孤独的群体性表达

角色互动呈现“最熟悉的陌生人”悖论，尤以《秃头歌女》夫妻对话的认知断裂为典型。语言失效已突破叙事技法层面，升华为揭示生存困境的符号装置——当沟通异化为存在隔阂的物化表征，戏剧便获得超越具体情境的哲学阐释空间。这种群体疏离的剧场书写本质是对现代人际关系异化的病理批判，通过极端情境解构日常交往的虚假联结。

## 3 自由与异化的双重奏：行动的悖论

### 3.1 存在主义的自由之重

加缪戏剧中的非理性行为呈现出独特的生存悖论：《椅子》的叠椅仪式在虚无语境中构建存在意义的拓扑空间。这种悖论性实践包含双重解构：仪式展演构成对荒诞世界的符号抵抗，而重复性肢体动作却客观确认并再生产者既定生存境遇。现象学视角下，主体选择始终内嵌先验存在结构——在否定性自由中确证自我本真性，却陷入符号系统的自我指涉困境，暴露现代性意义建构的认知裂痕。

### 3.2 异化：自由选择的负面镜像

尤内斯库《犀牛》的群体异化场景，解构启蒙理性的自由神话：个体突破社会规训的瞬间，反而坠入更深层的物化深渊。这种自由困境本质是现代性概念的二律背反——当主体试图通过选择实现自我超越时，其行动已异化为规训权力的隐性再生机制。自由选择在消解传统规训形态的同时，悄然重构着精密的支配网络，形成"以主体性之名行客体化之实"的哲学悖论，揭示自由意志与结构规训的永恒张力。

## 4 语言与存在的悖论：沉默的革命

### 4.1 语言失效的哲学维度

在传统的戏剧模式中，人物是戏剧情节发展的推动者，人物形象也会随着剧情发展逐渐明晰。然而，贝克特创作的《等待戈多》并未通过人物语言交待故事的前因后果[4]。剧中人物通过语义空转构建的“悬置性等待”，与海德格尔“向死而生”的生存论形成互文，将语言困境转化为存在论层面的戏剧呈现。这种彻底消解对话功能的“失语状态”，恰如加缪在《西西弗神话》中指出的：当人类试图用语言捕捉存在本质时，必然陷入萨特所说的"恶心"体验。

### 4.2 诗性语言的救赎可能

贝克特戏剧的“减法诗学”具有双重革命性：修辞层面通过主语省略、时态消解等语法解构，使《等待戈多》中“没什么可做”这类断言获得开放阐释空间；存在论层面则暗合维特根斯坦“不可说者须沉默”的哲学命题，将文本转化为存在样态的拓扑模型。在舞台符号层面荒诞派戏剧实现从认知工具到存在本体的范式转变。《椅子》中老夫妇对“演讲者”的言说与椅子累积构成辩证关系：当语言沦为纯粹声学符号，实体椅子则物化为存在重负的象征。相较于现实主义戏剧对语言摹写功能的依赖，荒诞派更注重通过诗性符号重构认知框架，剧场实践构成对人类生存境遇的元语言批判，在解构与重建中开辟戏剧美学的存在论转向。

## 5 结论

从传统的角度看，荒诞派戏剧是一种非理性的戏剧，而从存在主义哲学的角度看，它又是一种哲理性很强的戏剧[5]。空间维度上，荒诞剧场打破传统舞台符号规训，通过解构既有体系构建艺术与社会现实的对话通道，其批判性延伸至社会层面；认知维度上，这种形式实现存在主义哲学从抽象思辨向身体力行体验的转化，将生存困境的形而上焦虑转化为具体戏剧冲突，重塑现代主体的认知模式；价值维度上，面对虚无主义挑战荒诞戏剧未止步于价值否定，而是通过隐喻网络持续推演人类在意义失序状态下的生存策略，这种解构与建构的辩证过程构成其应对现代性危机的理论动力。

## 参考文献

[1]张威.管窥贝克特荒诞派戏剧的反戏剧创作理念[J].名作欣赏，2022，( 18 )：19-21.

[2]黄凯.荒诞派戏剧的当代诠释——论易立明版《等待戈多》的剧本重译[J].戏剧文学，2021，( 10 )：56-63.

[3]王晗.荒诞派戏剧《微痛》与《有人将至》比较研究[D].吉林艺术学院，2020.

[4]刘欣羽，孙瑜.贝克特荒诞派戏剧的“生命”意象[J].新传奇，2024，( 29 )：4-6.

[5]杨锐.荒诞派戏剧的结构原则与哲理模式[J].四川戏剧，2020，( 01 )：10-13.