

网络小说影视化改编热潮探析

曾静

格乐大学 曼谷市邦肯区 10220

【摘要】在讨论媒介多样的艺术表现时，网络文学与影视制作展现了文学与影视融合的实例。进入移动互联网时代，网络小说影视改编加速了文学发展。针对我国影视现状，应从发展轨迹、优势、观众喜好及媒体融合等角度，分析网络文学改编影视作品崛起的原因。接着，需审视其挑战，并提出改编指导策略。最后，简要展望网络文学改编影视作品的未来。

【关键词】网络小说；影视剧；改编

Analysis of the Boom in Adapting Online Novels into Film and Television Productions

Zeng Jing

Glak University, Thailand, Bangkan District, Bangkok 10220

【Abstract】 When discussing the diverse artistic expressions of media, online literature and film and television production present examples of the integration of literature and film. In the mobile internet era, the adaptation of online novels into films and television series has accelerated the development of literature. In response to the current situation of China's film and television industry, it is necessary to analyze the reasons for the rise of film and television works adapted from online literature from the perspectives of development trajectory, advantages, audience preferences, and media convergence. Subsequently, it is crucial to examine the challenges faced and propose guidance strategies for these adaptations. Finally, a brief outlook on the future of film and television works adapted from online literature is provided.

【Key words】 online novel; film and television drama; adaptation

引言

在互联网的迅猛推进下，多种类型的文学平台顺势崛起，这些文学平台的日益扩展，推动了网络小说的蓬勃发展。此过程不仅深化并拓宽了网络小说内在的结构框架，还促进了网络小说与影视创作之间的融合。近年来，源自网络小说改编的影视作品占据了荧屏的主导地位，其发展速度之快，改编成果之显著，已赢得行业内外及学术圈的普遍瞩目。这股由网络小说所激发的影视改编风潮，被视作“文学至影视改编的新一轮高潮”。

1 网络小说改编影视剧的发展概述

1.1 起步期（2002—2003年）

网络文学与影视融合的起点可追溯至2000年《第一次亲密接触》的影视改编。尽管该片基于同名热门网络小说，却未获广泛认可，原因有二：一是原著角色特征鲜明，多为

俊美形象，但在影视中美的标准变得模糊，导致角色转化不被观众接受；二是小说中的特定设定，如网络聊天为核心场景，限制了电影场景的多样性，改编时需拓展场景，削弱了原著氛围。尽管如此，影视改编未停滞，2001年《蓝宇》改编自《北京故事》，荣获多项大奖，包括金马奖最佳改编剧本奖等，为网络文学改编提供了经验和启示。但因题材敏感，《蓝宇》未在中国大陆上映。总体来看，《第一次亲密接触》与《蓝宇》反映出网络文学影视化的挑战，该阶段转化步伐有所放缓。

1.2 发展期（2004—2009年）

随着影视改编作品的增多，网络小说影视化进入新阶段，产生了《双面胶》、《亮剑》等优秀作品。这些作品数量增加，题材多样，涵盖家庭伦理、都市、悬疑、军事等领域。网络小说改编影视作品的成功逆转，归因于创作理念更新、改编技术提升及两大因素：一是成本效益高，网络小说改编权费用低于原创剧本，对影视制作方有利；二是网络小说体系壮大，题材拓宽，风格多元，质量提升，如《地狱第十九

层》等佳作涌现。这些因素共同推动网络小说改编影视作品在数量、题材、质量及艺术表现上达到新高度，标志着影视改编的新发展阶段。

1.3 成熟期（2010年至今）

自2010年起，网络文学改编剧集日趋成熟，数量增多且题材选择更为精确，改编技艺提升，增强了艺术吸引力和观赏价值。网络文学质量提升，融入主流文学圈，为改编剧提供更多机遇，并吸引主流影视创作者。如张艺谋的《山楂树之恋》、陈凯歌的《搜索》及张一白的《匆匆那年》等，凭借原著与导演影响力获得成功。电视剧领域，《美人心计》、《步步惊心》、《甄嬛传》及《琅琊榜》等佳作频现，部分作品如《美人心计》在全球热播，《步步惊心》在韩国受欢迎，《甄嬛传》亦打入美国市场。这些显示网络文学改编剧已进入主流，推动影视市场多元化。近年来，此趋势持续，《庆余年》、《隐秘的角落》等佳作不断。据《2019中国网络文学发展报告》，2019年网络文学IP改编作品近万，成为影视创作重要途径，影响力持续上升。

2 网络小说影视剧改编热因分析

2.1 网络小说内在的自身优势

网络文学能顺利融入影视艺术，主要得益于其独特的内容优势。相较于传统文学，网络文学具有更强的普及性，内容大众化且贴近民众生活，为影视艺术提供了广泛的受众基础；其娱乐性突出，依托互联网平台形成幽默风趣的语言风格，结合数字技术如VR，强化了内容的娱乐性，提升了观众兴趣；同时，网络文学贴近生活，话题紧扣受众兴趣并关注热点社会问题，这种属性在影视改编中体现明显，往往能创造高收视率。

2.2 迎合大众的需求

当前社会节奏加快：交通追求速度，职场强调效率，行事注重成果。各领域普遍趋向快速高效，构建出高强度生活的背景，个体承受的压力日益增大。为此，许多人选择观看影视作品作为解压方式，寻求宝贵的休息，缓解紧张情绪，这为网络文学与影视艺术的结合提供了契机。网络文学的通俗娱乐特性契合了公众寻求心灵放松的需求，其简洁叙事与趣味元素不仅丰富了视觉体验，还在心理上带来愉悦，减轻了高压环境带来的负面影响，帮助人们以更佳状态迎接挑战。

此外，网络文学改编的影视作品不仅满足轻松娱乐的需

求，还触发了情感共鸣。网络文学因贴近生活，常聚焦热点议题，其故事与角色在现实中具有共鸣基础。如唐欣恬的作品《裸婚——80后的新结婚时代》，揭示了80后面对的裸婚挑战，反映了年轻一代的爱情婚姻观。改编为影视作品后，以直观生动的形式呈现，更易触动相应群体，成为热点话题，吸引公众关注，提升作品知名度。

2.3 促进媒介的融合

当前时代步伐急促，是一个“媒介交汇”的时期，万物都在探索“融合”之道。网络文学与影视艺术的交融，作为媒介融合的先驱典范，不仅贴合时代脉搏，还通过高效的网络媒介推动影视作品如《汹涌人潮》的广泛传播，创下网络售票新纪录，同时借助影视作品的影响力拓宽网络文学读者群体。两者所吸引的以年轻群体为核心的受众，兴趣高度相似，常促使观众在观看改编影视作品后转为读者。此外，这种结合还延伸至游戏领域，如《荣耀之路》与手游《王者风云》的联动，不仅提升了游戏知名度，还促进了观众、读者与游戏玩家之间的身份转化，实现了网络文学、影视艺术与其他媒介的深度融合与互利共赢。

3 网改剧热潮下的冷审视

3.1 热现象背后隐藏的问题

3.1.1 题材雷同

分析当前众多源自网络小说改编的影视作品，可以观察到一种鲜明的创作趋势：即题材的高度相似性。每当一部影视佳作大热之后，往往会触发众多影视制作人的竞相模仿，这种现象极大地降低了观众对该题材的新鲜感与观赏热情。这些制作者所关注的，并非题材本身的艺术价值或创新潜力，而是单纯着眼于其走红后所能带来的经济回报。这种逐利心态导致同类题材的影视作品频繁涌现，进而造成影视市场结构的失衡，表现为题材狭窄、内容同质化的问题日益严重，类似于昔日抗日题材剧的泛滥情景再度上演。若此趋势持续，不仅会使网络小说改编的影视创作之路步入困境，也会阻碍整个影视产业的健康发展。

3.1.2 真实性的缺位

针对所述议题，其核心反映在历史内容改编的作品范畴内，尤其是在2018年，一部源自热门网络小说的穿越剧集上。该小说原本积累了大量粉丝基础，故观众对该剧的期待值颇高。然而，剧集开播后，却招致原著读者的强烈不满，其在豆瓣上的评分仅为4.3分。公众讨论的核心聚焦于该剧

对历史的忠实度上。据史籍所载，明朝始终坚持“无和亲、无赔款、无割地、无纳贡、后宫不得干政”的国策，但此剧却违背了这些历史记载，剧中不仅出现了君臣议和亲的桥段，还刻画了皇后参政的情节。这种对历史的歪曲与不实呈现，不仅损害了作品的艺术价值，使其背负上“轻视历史”的恶名，而且，对于缺乏相关历史知识的观众来说，这种错误的历史描绘可能产生误导，不利于他们形成正确的历史认知框架。

3.1.3 对原著的深度弱化

网络文学与影视艺术因媒介差异而展现不同表现方式：网络文学依赖文字进行情节、人物及心理描绘，赋予创作者极大自由度；影视艺术则通过视听语言构建作品世界。在两者转换过程中，部分文字内容难以直观呈现或受技术限制，且影视作品追求戏剧冲突以提升观赏性。因此，网络文学改编为影视作品时虽允许再创作，但某些版本如电视剧《莽荒纪》严重偏离原著精神，该剧改编自我吃西红柿的同名小说，尽管原著广受欢迎，但改编作品因深度挖掘不足、剧情与角色形象与原著大相径庭，导致口碑不佳。

3.2 网络小说改编剧的创作策略

3.2.1 不应盲目跟从，应推陈出新

确保网络小说至影视剧的改编之路得以持久繁荣，不应仅局限于那些银幕热门、盈利丰厚的题材范畴，此举或将导致该路径日益局限。唯有拓宽视野，方能逾越个别题材爆红所筑起的壁垒。诸如《心理罪》与《暗黑者》两部网络改编作品，便是在宫斗、仙侠题材风靡之际，成功突围而出，吸引了观众对悬疑推理领域的关注，继而又见《黑夜追凶》与《隐秘的角落》等作品热播并广受瞩目。因此，持续的创新探索，是驱动网络小说影视剧改编创作不断前行的关键，亦是实现影视市场摆脱题材单一束缚，迈向多元化发展的关键所在。

3.2.2 以原著为基准，适度再创作

尽管改编本质上蕴含了再创作的必要性，但仍需恪守以原著为基石的原则。此过程旨在将网络小说的文字形态转化

为更贴合影视媒介呈现的剧本形式，对那些难以直观镜头化的元素进行策略性转化。至于其余部分，则宜适度创新与发展，而对于核心情节脉络，则务必保持其原貌，不可轻率更动。改编的艺术，在于雕琢其外观而不损其内核，一旦触及根本，改编之举便蜕变为为了对网络小说的“重塑”，而非改编。

3.2.3 提升原著作者的参与度

针对任何一部网络小说的改编而言，没有任何个体能比原著创作者更深入地理解其内容。因此，增强原著创作者的介入程度，使他们能够贯穿整个改编流程，是确保改编方向准确无误、最大化地忠实于原著及其作者的关键。此外，在挑选影视剧角色之际，吸纳原著创作者全程介入，此举能切实保障剧中角色与小说中描绘的形象高度一致，避免影视作品制作方因“个人偏好”而导致角色塑造上的偏差，进而引发读者群体的反感。

自2000年起，网络小说向影视剧改编的历程虽未遭遇重大阻碍，却也非毫无波折地推进。近年来，这一趋势依然势头强劲，然而，不应被其表面的繁荣所蒙蔽，对由此产生的热潮保持盲目热情。其背后潜藏着众多亟待剖析与解决的难题。面对这股热潮，应采取冷静分析、客观评估的态度，唯有如此，方能真正促进其发展，确保影视市场运行有序，并持续朝向健康繁荣的方向迈进。

4 结语

作为文学与影视跨界融合的结晶，网络文学改编的影视作品在移动互联网浪潮中迅猛崛起，不仅促进了文学领域的兴盛，同时也遭遇了多方面的考验。通过对其快速成长动因及潜藏问题的深度剖析，并据此提出针对性的创作方针，有望为这一领域的未来导向提供清晰指引。展望未来，网络文学改编的影视作品将在创新实践与规范化建设并进的过程中，迎接更为宽广的发展机遇。

参考文献

- [1]张航.网络小说影视化改编热现象的探析[J].吉林艺术学院学报, 2021, (06): 59-63.
- [2]王怡慧.浅论古装题材网络小说的电视剧改编现象[J].戏剧之家, 2024, (15): 165-167.
- [3]李莹.网络小说影视改编的意义和影响[J].网络文学评论, 2019, (06): 111-121.
- [4]秦赟.网络小说影视化发展的优势与存在的隐患[J].西部广播电视, 2017, (07): 110.