

当代东北民俗题材油画的视觉转向研究

王柔漂

泰国格乐大学 曼谷市邦肯区 10220

【摘要】东北地区，这片富饶而充满生机的土地，孕育了丰富多彩的民俗文化。随着时间的流转，这种独特的文化逐渐成为艺术家们热衷的创作题材。当代东北民俗题材油画，作为东北民俗文化的重要组成部分，其视觉呈现发生了显著的变化。这种转向不仅仅是艺术风格和技巧的变革，更是艺术家们对东北民俗文化深层内涵的挖掘与表达。本文将通过分析当代东北民俗题材油画的视觉转向，探讨其背后的原因、特点与意义，以期对相关研究提供有益的参考。

【关键词】东北民俗、油画、视觉转向

Research on the Visual Turn of Contemporary Oil Paintings on Northeastern Folk Customs

Wang Rouli

Kirk University Bangkok, Bangken District 10220

【Abstract】The northeast region, a rich and vibrant land, has nurtured a rich and diverse folk culture. As time goes by, this unique culture has gradually become a popular creative theme for artists. Contemporary oil paintings depicting Northeastern folk customs, as a pivotal component of Northeastern folk culture, have undergone notable changes in their visual presentation. This shift is not only a change in artistic style and technique, but also an expression of artists' deep exploration and expression of the profound connotations of Northeastern folk culture. This article will analyze the visual shift of contemporary oil paintings on the theme of Northeastern folk customs, explore the reasons, characteristics, and significance behind it, and provide useful references for related research.

【Key words】Northeastern folk customs, oil painting, visual shift

引言

东北地区，地处中国东北部，是一个充满生机与活力的地域。东北民俗文化涵盖了民间艺术、节庆活动、传统工艺、民间歌舞等多个方面，具有浓郁的地域特色和民族风情。随着时间的推移，东北民俗题材油画逐渐发展壮大，成为一种独特的艺术形式。起步阶段（20世纪初-50年代），这一时期，东北地区的艺术家开始尝试将民俗元素融入油画创作中。通过描绘东北的民间生活、风土人情等，展现出东北的独特魅力。代表作品如《东北大鼓》、《雪乡》等，这些作品以写实的手法表现了东北的地域特色和人文情怀。发展阶段（20世纪60年代-80年代），在这一阶段，东北民俗题材油画逐渐走向成熟。艺术家们在继承传统的基础上，不断探索新的表现手法和技巧，使得作品更具艺术性和审美价值。代表艺术家如王宏剑、卢禹舜等。王宏剑，作为中国油画界的代表人物之一，作品以表现力强、情感深沉而著称。他的作

品《黄河岸边》以细腻的笔触描绘了黄河流域的风景和人民的生活，展现出一种深沉的历史感和民族精神。通过色彩的运用和构图的安排，王宏剑成功地表现出东北地域的壮丽景色和人文情怀。卢禹舜，作为中国著名山水画家之一，作品以表现自然美和人文景观为主。他的作品《长白山》系列以长白山为题材，通过细腻的笔触和柔和的色调，表现出山水的宁静与美丽。同时，作品中融入了东北地区的民俗元素，如雪景、林海等，使得画面更具地域特色和生活气息。创新阶段（20世纪90年代至今），进入20世纪90年代，东北民俗题材油画迎来了新的发展机遇。艺术家们更加注重个性化和创新性的表达，尝试将现代艺术语言和传统民俗元素相结合，创作出更多具有时代感和地域特色的优秀作品。代表艺术家如贾广健、忻东旺等。贾广健，作为当代油画家中的佼佼者之一，作品以表现细腻、情感真挚而著称。他的作品《雪乡》系列以东北地区的雪景为题材，通过细腻的笔触和柔和的色调，表现出雪乡的宁静与纯净。同时，作品中融入

了东北地区的民俗元素，如红灯笼、春联等，使得画面更具生活气息和人文情怀。

一、当代东北民俗题材油画的视觉转向表现

（一）色彩运用的创新

1. 对传统色彩的突破

传统的东北民俗画往往采用比较单一的色彩，以红、黄、蓝等纯色为主，色彩对比强烈，画面鲜艳夺目。然而，当代艺术家们开始尝试突破这种传统的色彩模式，运用更为丰富、多元的色彩语言，使画面呈现出更为细腻、柔和的色调。这种变化使得画面更加真实地反映出东北大地的自然景观和人文风情，同时也给观众带来了全新的视觉体验。

2. 多元色彩语言的运用

当代东北民俗题材油画在色彩运用上更加注重情感表达和意境创造。艺术家们通过灵活运用各种色彩语言，如冷暖色调的对比、色彩的明暗变化等，来表现画面的情感氛围和主题思想。这种多元化的色彩语言使得画面更加生动、富有层次感，同时也为观众提供了更多的想象空间。

（二）构图视角的变化

1. 突破传统的构图方式

传统的东北民俗画往往采用比较固定的构图方式，如对称、平衡等，画面结构比较单一。然而，当代艺术家们开始尝试突破这种传统的构图方式，运用更为自由、灵活的构图手法，使画面呈现出更为生动、自然的效果。这种变化使得画面更加真实地反映出东北大地的自然景观和人文风情，同时也给观众带来了全新的视觉体验。

2. 现代感和视觉冲击力的追求

当代东北民俗题材油画在构图视角上更加注重现代感和视觉冲击力的追求。艺术家们通过运用非对称、不规则等构图方式，以及采用特殊的视角和构图元素，如广角镜头、俯视角角度等，来表现画面的现代感和视觉冲击力。这种构图方式使得画面更加生动、有趣，同时也为观众提供了更多的视觉享受。

（三）材料技法的探索

1. 绘画材料的多样性尝试

当代艺术家们在绘画材料的选择上更加注重多样性和创新性。开始尝试运用各种不同的绘画材料，如丙烯、油画棒、综合材料等，来表现画面的不同效果和主题思想。这种多样性使得画面更加丰富、多元，同时也为观众带来了更多

的视觉体验。

2. 技法创新与表达方式的拓展

当代东北民俗题材油画在技法上也更加注重创新和拓展。艺术家们通过运用各种不同的绘画技法，如喷绘、涂鸦等，来表现画面的不同效果和主题思想。这种技法创新使得画面更加生动、有趣，同时也为观众提供了更多的想象空间和视觉享受。

二、当代东北民俗题材油画视觉转向的动因分析

（一）全球化与地域性的互动影响

全球化进程使得不同文化之间的交流与碰撞愈发频繁，对东北民俗题材油画产生了深刻的影响。一方面，全球化带来了国际艺术思潮的交流与融合，为东北民俗题材油画提供了更广阔的视野和借鉴。艺术家们得以吸收全球各地的艺术精华，丰富自己的创作语言和表现手法。另一方面，全球化也促使东北民俗题材油画更加注重地域特色和民族身份的认同。艺术家们努力在全球化的大背景下保持和发展东北民俗文化的独特性，使作品呈现出鲜明的地域特色和民族风情。

（二）市场需求与艺术市场的推动

市场需求和艺术市场的发展也是推动当代东北民俗题材油画视觉转向的重要因素。随着社会经济的发展和人民生活水平的提高，人们对艺术品的消费需求不断增长，这为东北民俗题材油画提供了更广阔的市场空间。同时，艺术市场的竞争也促使艺术家们不断创新，以满足市场的多样化需求。市场的反馈和接受度直接影响着艺术家的创作方向和风格选择，从而推动了东北民俗题材油画的视觉转向。

（三）艺术家个体经验与创作理念的转变

艺术家个体经验与创作理念的转变是推动当代东北民俗题材油画视觉转向的内在动因。每一位艺术家都有自己的成长经历、审美观念和艺术追求，这些因素直接影响着他们的创作实践。随着时间的推移，许多东北地区的艺术家开始反思传统的民俗文化表达方式，试图寻找更具现代感和个性化表达的艺术语言。这种创作理念的转变促使他们不断探索新的表现手法和技巧，以实现自己的艺术理想。

（四）观众审美趣味的变化与引导

观众审美趣味的变化也是影响当代东北民俗题材油画视觉转向的重要因素之一。随着社会文化的变迁和人们审美观念的提升，观众对艺术作品的要求也越来越高。他们更加

注重作品的原创性和个性化表达,追求新颖、独特的视觉体验。观众审美趣味的变化直接引导着艺术家的创作方向,促使他们不断尝试新的风格和表现手法,以满足观众的审美需求。

三、当代东北民俗题材油画视觉转向的影响与价值

(一)对东北民俗文化遗产的影响

1.促进文化自觉与认同

当代东北民俗题材油画通过独特的视觉语言,展现了东北地区丰富的民俗文化。这种视觉转向不仅使东北民俗文化得到了更广泛的传播,还促使人们更加深入地了解 and 认识自己的文化传统。在此基础上,人们开始对自己的文化进行反思和审视,进而形成文化自觉。这种文化自觉有助于增强人们对东北民俗文化的认同感和自豪感,为文化的传承和发展提供了坚实的思想基础。

2.推动文化创新与发展

当代东北民俗题材油画视觉转向激发了艺术家的创新精神,促使他们不断探索新的艺术形式和表现手法。这种创新不仅丰富了民俗文化的内涵,还为其注入了新的活力。同时,视觉转向也促使民俗文化与现代生活相融合,使传统文化在保持原有特色的基础上,能够适应时代发展的需求。这种文化创新与发展对于维护文化的多样性和推动文化进步具有重要意义。

(二)对油画艺术发展的贡献

1.丰富了中国油画的地域特色

当代东北民俗题材油画以其独特的视觉语言和表现手法,丰富了油画艺术的地域特色。这种地域特色不仅为国内其他地区的油画创作提供了借鉴,还为中国油画在国际舞台上树立了独特的形象。通过展现东北地区的民俗风情和人文景观,东北民俗题材油画为中国油画的发展注入了新的活力,推动了中国油画艺术的多元化发展。

2.为其他地域性民俗题材油画提供借鉴

当代东北民俗题材油画在视觉转向过程中积累的经验 and 成果,为其他地域性民俗题材油画提供了宝贵的借鉴。无论是从色彩运用、构图视角还是材料技法等方面,东北民俗题材油画都为其他地域的艺术家提供了有益的参考。这种借鉴与交流有助于推动中国民俗题材油画的整体发展,提升中国油画在国际艺术舞台上的影响力。

(三)对社会文化建设的意义与价值

1.增强文化自信与文化软实力

当代东北民俗题材油画视觉转向的成功,增强了人们对本土文化的自信心。这种自信心有助于提高民族文化的认同感和自豪感,进一步激发全民族的文化创造力。同时,东北民俗题材油画作为东北地区乃至中国的一张文化名片,提升了中国在国际舞台上的文化软实力。这种软实力的提升对于增强国家的综合国力和国际影响力具有重要意义。

2.促进文化交流与国际影响力的提升

当代东北民俗题材油画以其鲜明的地域特色和独特的艺术魅力,吸引了国际艺术界的关注。这种关注为东北地区乃至中国的文化艺术提供了更多的国际交流机会,促进了不同文化的相互了解和碰撞。通过与世界各地的艺术交流,东北民俗题材油画扩大了中国文化艺术的影响力,提升了其在国际舞台上的地位。同时,也为东北地区的文化产业带来了更多的发展机遇,推动了地区经济的繁荣。

四、结语

当代东北民俗题材油画在经历了色彩运用的创新、构图视角的变化以及材料技法的探索后,实现了视觉上的显著转向。这一转向不仅推动了东北民俗文化的传承与创新,丰富了油画艺术的地域特色,而且对于增强文化自信、提升文化软实力以及促进文化交流都具有深远的意义。

参考文献

- [1]吴向东.东北民俗题材油画创作中的情感表达[J].美术观察,2022(07):108-110.
- [2]金圣民.东北民俗题材油画创作中的构图视角探究[J].美术研究,2021(3):45-47.
- [3]贾涛.乡土风情油画中的东北民俗文化研究[J].美术大观,2021(09):34-35.
- [4]周卫.油画中的东北民俗解读[J].艺术评论,2023(02):98-102.
- [5]金圣民.从农村东北往事看油画创作中的民俗文化表现[J].中国油画,2021(06):74-76.