

新主流军事题材电影在社会美育领域中的实施路径研究

傅南鑫

泰国格乐大学 曼谷市邦肯区 10220

【摘要】军事题材新主流电影，作为当代文化传播的媒介，不仅在市场上占有一席之地，更在传播社会主义核心价值观、爱国思想和集体主义精神方面发挥重要作用。这些电影通过艺术手法和叙事策略，将历史事件和战争场景转化为视听盛宴，让观众在享受中感受国家强大和民族尊严。电影中震撼的英雄形象和感人故事，培养观众爱国和集体主义精神，同时深入剖析战争残酷和和平宝贵，引发观众反思和珍惜。这些电影经济效益和社会效益和谐统一，推动电影产业发展，也为社会和谐稳定和文化繁荣作出积极贡献。

【关键词】新主流军事题材电影；社会美育；实施路径

Research on the implementation path of new mainstream military theme films in the field of social aesthetic education

Fu Nan Xin

Krirk University Bangkok, Bangken District 10220

【Abstract】The new mainstream military films, as a medium of contemporary cultural communication, not only occupy a place in the market, but also play an important role in spreading socialist core values, patriotic thoughts, and collectivist spirit. Through artistic techniques and narrative strategies, these films transform historical events and war scenes into a feast for the eyes and ears, allowing the audience to enjoy the country's strength and national dignity. The heroic images and touching stories in the film cultivate the audience's patriotism and collectivism, while deeply analyzing the cruelty of war and the preciousness of peace, triggering the audience to reflect and cherish. The economic and social benefits of these films are harmonious and unified, promoting the development of the film industry and making positive contributions to social harmony, stability, and cultural prosperity.

【Key words】new mainstream military-themed films, social aesthetic education, implementation path

一、革故鼎新：新主流军事题材电影的发生

（一）军事题材电影的涌现

我国的电影历史确实源远流长，自诞生之初就深受“文以载道”这一基本原则的影响。第一代导演，如郑正秋等人，他们的作品如“市民”电影，为中国电影业奠定了坚实的制片思路。这些电影不仅反映了当时社会的风貌，也传递了深刻的社会道德观念。1952年，电影《南征北战》的上映，无疑是我国电影历史上的一个重要里程碑。这部电影以其宏大的叙事气势和鲜明的人物形象，成为了新中国成立以来的第一部军事题材电影，并被誉为“老三战”之首。这一时期的电影，大多以反映人民军队的英雄事迹和战斗精神为主题，具有强烈的爱国主义色彩和民族精神。自1999年马宁提出“新主流”电影概念以来，我国的电影产业又经历了一次巨大的变革。从“主旋律”到“新主流”的转变，不仅体现在电影的制作理念上，也体现在电影的市场定位和观众接受度上。新主流电影更加注重商业元素和市场需求，同时也保留了主旋律电影的核心价值观和社会责任感。进入21世纪，我国的电影产业更是迎来了前所未有的发展机遇。随着科技的不断进步和市场的不断扩大，我国的电影制作水平和观众审美水平也在不断提高。如今，我国的电影已经不仅仅是一种娱乐方式，更是一种文化输出和国家形象展示的重要

手段。

（二）新主流军事题材电影的概念界定

军事题材电影深受观众喜爱，以战争、军队和军人为核心，展现武装斗争和军事生活的各个方面。主要分为战争场面、战争状态下军人生活和和平年代军人生活三类。战争场面类电影通过特效和动作展现战争的残酷；战争状态下军人生活类电影则深入军人内心世界，展现他们的勇气与牺牲精神；和平年代军人生活类电影则揭示军人在和平时期的挑战与奋斗，让观众更加了解军人的内心世界和生活状态。这些电影以其独特的魅力和紧张刺激的情节，吸引了无数观众的目光。

新主流电影在当下影视界占据重要地位，是大众文化的重要组成部分，更是展示时代多元内涵的关键载体。尤其在军事题材领域，它们通过震撼的影像和深入骨髓的叙事，让观众直观感受到国家的强大与自豪。这些电影以国家百年奋斗目标为背景，传递和平、发展、进步的坚定信念，不仅展现军事力量，更激发爱国热情。它们采用多样叙事手法和创新拍摄技术，提供全新视听体验，融入人性关怀和情感共鸣，让观众在享受艺术魅力的同时，得到心灵的洗礼和升华。这些电影不仅传递国家强大形象，更在深层次上影响观众，增强对国家的认同感和归属感。

自90年代末，新主流军事电影崛起，融合战争、军事

行动与军人传记,展现英勇与热血,并贴合大众审美。注重商业性与思想性,通过精彩剧情、出色演员和精良制作吸引观众,同时挖掘军事题材背后的文化内涵,引发深思。叙事紧凑,情感共鸣强,运用现代技术提供震撼体验。创作形式多元创新,丰富市场,给观众更多选择。

(三) 我国军事题材电影的历史演进

自1932年起,中国新主流军事题材电影历经曲折发展,于2023年焕发新生。从革命现实主义的朴素描绘,到纪实主义对历史的深入剖析,再到意识形态的融入,这些电影不仅见证国家变迁,更彰显电影人的创作才华。革命现实主义阶段,电影展现战争的残酷与军人的英勇,激发民众爱国热情。纪实主义时期,电影力求还原历史,细腻讲述故事,提升艺术及历史价值。随着意识形态的介入,电影强调国家与军队形象,震撼视听,兼具政治色彩与娱乐性。最终,新主流军事电影融合“主旋律”与“新主流”,实现类型与商业的统一,展现核心价值观与电影人精神,成为中国电影市场的重要力量。

二、新主流军事题材电影传递社会美育的形式

中国著名教育学家蔡元培曾强调美育在人的全面发展中的关键作用,认为其能陶冶情操,塑造品格和价值观。如今,新主流军事题材电影作为美育的新载体,通过细腻的情感描绘和生动的影像语言,成功构建了家国情怀的宏大叙事。这些电影不仅让观众感受到国家和民族的尊严与荣耀,更激发了人们的爱国情感。它们凸显了中国精神,展现了中国人民不畏艰难、勇往直前的精神风貌,为观众提供了强大的精神力量。同时,这些电影还注重个人品格的塑造,主人公的坚定信念、高尚品德和出色能力,为观众树立了学习的榜样,提升了个人修养,培养了一批具有高尚情操和优秀品质的公民。因此,新主流军事题材电影以其独特的艺术形式和深刻的思想内涵,将美育推向了新的高度,对于培养具有高尚情操和优秀品质的公民具有重要意义。

(一) 塑造军人英雄形象

近年来,中国新主流军事题材电影对传递社会美育、塑造军人英雄形象起到了重要作用。这些影片精心构建的剧情和生动的人物塑造,展现了军人的正义形象与国家强制力,显著增强了公众对军人的信赖感和安全感。它们将军人描绘为无私奉献、忠诚勇敢的战士,突显了军人在国家安全、社会稳定中的关键作用。这些英雄形象不仅激发了观众的爱国热情和民族精神,还深化了人们对军人牺牲与付出的认识。同时,这些电影紧贴时代脉搏,展现了新时代军人的精神风貌和使命担当,突破了传统战斗英雄形象,呈现出更加个性化和多元化的军人形象,使观众能更真实、深入地感受他们的内心世界。精彩的剧情和视觉效果不仅提供了观影享受,更在观众心中引发了共鸣和震撼,进一步彰显了军人的价值和意义。这些电影在美育和社会价值传递方面发挥了重要作用,对提升公众对军人的理解和尊重产生了深远影响。

(二) 树立国家形象

新主流军事题材电影在当下社会文化语境中发挥着多重作用。它们凭借震撼的视听效果和紧张刺激的剧情,吸引了广大观众的目光。更重要的是,这些电影通过银幕上的英雄形象,传达了国家的形象和价值观,展现了我国军队在保卫国家安全和维护世界和平方面的积极作用。同时,这些电影也承载着社会美育的责任,通过细腻的人物刻画和深刻的主题探讨,引导观众思考战争与和平、牺牲与奉献等深层次的社会问题,提升了观众的人文素养和审美水平。此外,新主流军事题材电影也是艺术创新的重要平台,它们在叙事手法、视觉效果、音效设计等方面的大胆创新,不仅丰富了电影艺术的表现形式,为观众带来了更加多样化、个性化的观影体验,也推动了电影艺术的进步和产业的发展。这些电影在传递国家形象、承担社会美育责任以及推动艺术创新方面发挥着重要作用,成为社会文化语境中不可或缺的一部分。

(三) 确立共同体价值

阮宗泽提到:“中国有两个梦想:一个是‘中国梦’,一个就是构建‘共有共享的人类命运共同体’的‘世界梦’,两者相辅相成,互为机遇。”人类命运共同体这一理念,不仅仅是一种政治上的宏观构想,更是深深根植于人类文化艺术中的一种精神追求。新主流军事题材电影,作为当代文艺领域的重要组成部分,通过其独特的艺术表现力和感染力,成为了传递这一理念的重要载体。这些电影通过震撼人心的战争场面和家国一体的叙事方式,巧妙地展现了战争的残酷、和平的珍贵以及家国情怀的深刻内涵。观众在欣赏电影的同时,不仅感受到了战争的惨烈,更体会到了和平的宝贵,从而增强了民族自信和文化认同感。在这些电影中,《上甘岭》和《长津湖》等作品堪称杰出代表。它们以真实的历史事件为背景,通过生动的人物形象和情节设置,生动地展现了中国人民在战争中的英勇无畏和坚韧不拔。这些电影不仅展现了大国风范和人类命运共同体的价值,更在潜移默化中向观众传递了追求美好生活、增强民族自信、超越血缘关系的亲情等价值观。观众在沉浸于电影故事的同时,也深刻感受到了人类命运共同体的理念和精神内涵,这种理念成为了观众心中不可磨灭的印记。值得一提的是,这些新主流军事题材电影还通过呈现不同文化、政治体系下人们追求美好生活的共同愿望,进一步丰富了人类命运共同体的内涵。它们让观众看到,尽管世界上存在着种种差异和分歧,但人们对于美好生活的向往和追求却是共通的。这种共通性为人类命运共同体的建立奠定了坚实的根基,也让观众在欣赏电影的同时,更加深刻地认识到了人类命运共同体的重要性和必要性。这种艺术追求不仅让电影成为了传递理念的载体,更让电影成为了连接不同文化、政治体系的桥梁,为人类命运共同体的建设贡献了自己的力量。

三、中国新主流电影在社会美育领域中的实施路径

(一) 社会记忆建构家国情怀

社会记忆,影响文化认同和历史感知,通过节日庆典、纪念品等符号得以重构和固化,是新文化传承和历史延续的媒介。新主流军事题材作品,作为社会记忆的独特载体,展现军事力量和军人精神,培养家国情怀,增强民族自豪感和国家认同感。同时,这些作品也实现社会美育功能,通过艺术教育和审美实践提升观众审美水平和文化素养,为构建和谐社会提供有力支撑。

经济全球化助推国家崛起,涉及经济、文化、军事、科技等多元领域。英雄主义,作为文化符号和精神力量,源于国家崛起,展现勇敢、坚韧的精神风貌。社会记忆承载民族历史和文化,家国情怀深植其中,激发人们对家庭、家乡、国家的热爱和责任感。新主流军事电影通过呈现英雄故事,强化人民爱国情感,成为推动国家发展的重要文化力量,满足审美需求,促进国家进步。

(二) 核心价值彰显中国精神

新主流军事题材电影在中国电影市场崭露头角,不仅国内成绩显著,更在国际舞台赢得赞誉。它们以人民为中心,展示普通士兵和军官的英勇形象,引发观众共鸣。同时,这些电影融合全球文化特性,展现中国军人的国际视野和合作精神,传递人类命运共同体的理念。它们还彰显中国的大国担当和核心价值观,通过呈现中国部队在国际救援中的积极作用,提升国家形象,传递中国积极参与全球治理的坚定信念。这些电影的成功也得益于商业化的运作和创新的营销策略,通过精心策划和设计,吸引观众关注,实现经济效益和社会效益的双赢。这些电影不仅成为传播中国声音、讲述中国故事的重要载体,也为中国电影市场注入了新的活力。《红海行动》以震撼人心的剧情和真实细腻的表现手法,展现了中国军队在维护世界和平和保护海外同胞中的大国担当。影片通过紧张刺激的战斗场面和英雄事迹,彰显了中国军人的勇敢、智慧和信仰,激发了民众对祖国的自豪。影片中,中国军队不仅展现了强大的实力,更在保护海外同胞方面展现了高度的责任感和担当精神。面对恐怖分子和国际政治挑战,中国军队始终坚守人民和生命至上的原则,守护着海外同胞的安全。英雄人物们用勇敢和智慧诠释了军人的荣誉和责任,深深感染了观众,让他们更加热爱和自豪于祖国。影片的成功不仅在于精彩的剧情和制作,更在于其传递的积极向上的价值观和精神内涵。它让观众看到中国军队的巨大贡献,坚定了对祖国的信心。《红海行动》是一部深刻而有影响力的作品,将激励更多人为祖国的繁荣富强而奋斗。

(三) 以情载德塑造英雄品格

参考文献

- [1] 饶曙光. 军事题材电影与主流大片[J]. 解放军艺术学院学报, 2009(04): 5.
- [2] 章柏青, 贾磊磊. 中国当代电影发展史(上册)[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2006.
- [3] 虞吉. 纪实性革命: 抗战时期中国电影的美学显面与“复调效应”[J]. 文艺研究, 2016(03): 89.
- [4] 阮宗泽. 人类命运共同体: 中国的“世界梦”[J]. 国际问题研究, 2016(01): 9.
- [5] 杨苏恺. 共同体美学视域下的新主流电影研究[D]. 河北: 河北师范大学, 2022: 30.

近年来,新主流军事题材电影在中国电影市场崭露头角,它们不仅在情感表达和精神塑造上下了大功夫,还强调以情载德,传递正能量和核心价值观。这些电影中的角色形象饱满,情感线丰富,观众能深入感受到他们的内心挣扎和成长,这种情感表达增强了影片的观赏性,让观众更容易产生共鸣。同时,影片通过展现军事人物的英勇、智慧和担当,传递了积极向上的精神力量,激发了观众的爱国热情。在追求商业利润的同时,新主流军事题材电影也保持了电影工业的美学品格,展现了中国电影工业的实力和水平,避免了过度追求商业利润而牺牲艺术品质。

电影艺术作为视听媒介,带来沉浸式体验,赋予观众新审美感受。新主流军事题材电影尤为突出,其独特视角和深刻内涵使观众仿佛亲临战场,感受军人的英勇与坚韧。这种体验不仅是感官享受,更是心灵的触动,引发观众对生活 and 价值观的反思,促进独特审美观念和社会美育发展。电影艺术通过叙事与情感表达,使观众审视自我,认识内心世界,提升审美素养,影响社会审美观念。新主流军事电影利用此特点,讲述军人故事,增强观众对军人的敬意和尊重,激发对国家和民族的热爱。

四、结语

本文深入探讨了新主流军事题材电影在社会美育方面所发挥的重要作用。这些电影以其独特的艺术形式和叙事手法,成功地塑造了军人英雄形象与国家形象,为观众呈现了一个崭新的、充满活力和自信的中国形象。新主流军事题材电影在社会美育中扮演重要角色,它们通过军人英雄形象和国家形象的精心塑造,传递了积极向上的价值观念和中国的国家理念。这些电影不仅展示了军人的英勇与担当,也呈现了中国的负责任大国形象,并强调了中国在维护世界和平与发展方面的重要作用。通过全球化表达,这些电影建构了新时代中国的开放、自信、负责任的形象,增强了国际影响力和话语权。同时,新主流电影在中国电影市场崭露头角,以其独特的艺术风格和深刻的思想内涵,吸引广大观众。这些电影不仅票房显著,更在社会美育方面发挥巨大价值。通过讲述中国故事,传递中国声音,新主流电影引领观众形成家国情怀,塑造中国精神和英雄人格。但对中国表述和社会美育的理解仍待深入研究,未来可探索其创新路径和发展机制。