

乡村振兴视野下民俗舞蹈助力艺术乡建的路径研究

李斌

郑州科技学院 音乐舞蹈学院 河南郑州 450000

【摘要】民俗舞蹈作为集文化、艺术和生活于一体的艺术形式，具有深厚的文化内涵和独特的审美价值，是乡村振兴中重要的文化资源。通过挖掘民俗舞蹈的文化内涵和传播交流价值，将其与区域特色产业有机结合，可以形成独具特色的乡村文化发展模式。再举办各类民俗舞蹈活动，提升乡村居民的参与度和文化自信心，为乡村振兴提供更多动力。

【关键词】乡村振兴；民俗舞蹈；乡村建设；策略

Research on the path of folk dance to help the construction of art township under the vision of rural revitalization

Li bin

Zhengzhou, Henan Zhengzhou Institute of Science and Technology, Music and Dance Academy 450000

【Abstract】As a folk dance, as an art form integrating culture, art and life, has profound cultural connotation and unique aesthetic value, and is an important cultural resource in rural revitalization. By excavating the cultural connotation and communication value of folk dance, and organically combining it with regional characteristic industries, a unique rural cultural development model can be formed. Various folk dance activities will be held again to enhance the participation and cultural confidence of rural residents and provide more impetus for rural revitalization.

【Key words】rural revitalization; folk dance; rural construction; strategy

引言：

在乡村振兴战略的大背景下，为促进乡村艺术与经济的融合发展，需探究民俗舞蹈的文化价值，加大传承力度，并整合多方力量，构建协同发展机制，推动民俗舞蹈与数字新技术的融合，为乡村振兴提供新的思路和方法，促进乡村文化的繁荣与经济的可持续发展。

一、乡村振兴概述

乡村振兴是一项重大的国家战略，旨在推动农业农村的现代化，实现农村的全面振兴。此战略涵盖了产业、人才、文化、生态和组织等多个方面，要求农村各方面都得到有效提升。通过实施乡村振兴战略，推动农村经济社会的全面发展，提高农民的生活水平和幸福感。在乡村振兴的过程中，需注重保护农村生态环境，促进农业可持续发展。同时，加强农村基础设施建设，提升公共服务水平，为农民创造更好的生活条件。

二、艺术乡建的核心要素

（一）社区参与及文化振兴

艺术乡建不仅仅是物质建设的过程，更是文化和社会发展的的重要途径。在这实践过程中，社区参与与文化振兴是两

个核心要素，二者相辅相成，共同推动乡村振兴和艺术发展。其中，社区参与是艺术乡建成功的关键。积极的社区参与可以确保艺术项目贴近居民的实际需求，提高项目的接受度和可持续性，社区参与的形式多种多样，包括参与规划、决策、实施和评估等环节。通过社区会议、问卷调查和公众讨论等方式，收集居民对艺术项目的意见和建议，使项目更加符合本地实际，增强居民的归属感和主人翁意识。例如，在艺术乡建中，社区居民不仅参与艺术活动的组织，还积极参与文化设施的建设和维护，全面提升社区的凝聚力，促进艺术活动的本地化和可持续发展。同时，社区居民通过自主参与，能充分感受到艺术带来的变化，还通过艺术活动提升自我认同感和文化自信。

此外，文化振兴是艺术乡建的核心目标之一。乡村文化的振兴能传承和发扬地方的传统文化，推动文化与经济的融合发展。艺术乡建项目通常包括传统民俗文化的挖掘与保护、地方艺术形式的传承与创新等方面。通过举办传统节日活动、民俗表演、文化工作坊等，有效激发社区的文化活力和创造力。例如，在某些地区，通过恢复传统的民俗舞蹈、手工艺和地方戏剧，成功引起外界对地方文化的关注，并带动当地的旅游业和经济发展，还能提升居民的文化素养和艺术欣赏能力，为乡村注入新的活力。

（二）经济发展与社会效益

艺术乡建能带动地方经济的发展，如：旅游业促进，艺术乡建项目常常吸引游客前来参观和体验，显著提升当地的旅游业，通过建设艺术展览馆、举办文化节庆活动，吸引大

量游客,推动当地餐饮、住宿、交通等相关行业的发展。通过旅游业的兴起,直接增加了地方的经济收入,激发本地商业机会和创业活动。而艺术乡建的社会效益包括提升居民的生活质量、促进社会和谐和增强社会参与感等多个方面。如:通过艺术乡建,乡村地区的文化和艺术设施得到改善,居民的生活环境和精神文化生活水平得到显著提升,社区文化活动和艺术展览可以丰富居民的文化生活,提高居民的幸福感和生活满意度。同时,艺术乡建项目能促进社区的社会互动和交流,增强社区的凝聚力和社会和谐,强调艺术活动通常鼓励居民参与合作和共同创作,在互动中增进居民之间的理解和友谊,有助于化解社会矛盾和冲突。

三、民俗舞蹈的文化价值与传承

(一) 民俗舞蹈的文化

民俗舞蹈是民族文化的重要组成部分,不仅能展现丰富的地域特色、民族风情和宗教信仰,还蕴含着深厚的历史文化信息。民俗舞蹈通过舞蹈语言,生动传达人民对美好生活的向往、对自然的敬畏以及对社会的认知,是了解一个民族文化、历史和社会的重要窗口。同时,民俗舞蹈也是民族身份认同的重要标志,有助于增强民族凝聚力,维护文化多样性。

(二) 民俗舞蹈的传承现状

随着现代化进程的加速,民俗舞蹈的传承面临着诸多挑战。一方面,年轻一代对传统文化的兴趣逐渐减弱,更倾向于追求现代流行文化,导致民俗舞蹈的传承出现断层。另一方面,随着生活方式的改变,许多传统的民俗舞蹈表演场合逐渐消失,使其传承空间受到限制[1]。此外,一些民俗舞蹈因缺乏专业传承人和系统传承机制,面临失传风险,因缺少持续的教育和传承计划,导致民族舞蹈难以在新一代中扎根,影响其艺术价值和文化传承效果。因此,加强民俗舞蹈的保护与传承工作,已成为当前亟待解决的问题。

四、民俗舞蹈在乡村振兴中的作用

(一) 民俗舞蹈的艺术表达

民俗舞蹈能展现乡村的自然风光、人文景观和民俗风情,通过舞蹈语言传达乡村人民的精神面貌和情感世界,其艺术表达能丰富乡村文化生活,提升乡村的文化品位,吸引更多游客前来观赏体验,为乡村旅游业的发展注入新的活力。同时,民俗舞蹈的艺术表达也是乡村文化自信的重要体现,有助于增强乡村居民的文化认同感和自豪感。以四川省绵竹市的“年画舞”为例,年画舞以其鲜艳的服装和丰富的动作表达了乡村的节庆氛围和传统故事。舞蹈表演融入当地的历史传说和民间故事,通过艺术化的方式展现了绵竹的文化特色。每年的节庆期间,年画舞吸引大量游客前来观赏,

不仅增加了对传统艺术的认知,还提升地方的文化自信。此外,年画舞的表演还带动了地方手工艺的发展。舞蹈的服装和道具大多由本地手工艺人制作,促进手工艺品的传承和发展,也为当地居民提供了收入来源。通过此方式,民俗舞蹈不仅在艺术表达上为乡村振兴注入活力,还在经济上带来实际的利益,推动乡村文化和经济的双重发展。

(二) 民俗舞蹈对社区建设的促进

通过组织民俗舞蹈活动,增进乡村居民之间的交流与互动,增强社区凝聚力。在共同参与舞蹈表演的过程中,居民能相互学习、相互帮助,形成团结协作的良好氛围。此外,民俗舞蹈活动还能为乡村社区提供一个展示自我、表达情感的平台,让居民更加积极地参与到社区建设中,以文化为纽带的社区建设方式,有助于构建和谐、文明、美丽的乡村社区。

(三) 文化认同与社区凝聚力

民俗舞蹈是乡村传统文化的载体,通过表演和传承,能强化居民的文化认同感。乡村社区中的民俗舞蹈,常常融入当地的历史、风俗和生活方式,使居民在参与其中时,对自己文化的理解和认同得到加深。例如,通过庆祝节日的民俗舞蹈表演,居民能感受到传统节日的独特魅力,并在共同的文化体验中建立对本土文化的归属感。再通过舞蹈的表演和教学,老一辈的知识和技能能传递给年轻一代,进而保持文化的连续性和活力,也能强化文化认同,有助于在现代化进程中保持文化的独特性和多样性。此外,在乡村振兴过程中,民俗舞蹈常常成为社区活动的核心,吸引居民积极参与,无论是节庆舞蹈、婚庆舞蹈还是其他形式的民俗舞蹈,都能促进社区成员之间的互动和交流。例如,在节日庆典上,居民通过共同排练和演出舞蹈,能增进彼此的了解和友谊,增强社区的团结和合作精神,这种积极的社区形象和外部交流,不仅提升了乡村的知名度,还促进地方经济的发展和社会的进步。

五、民俗舞蹈助力艺术乡建的路径研究

第一,深入挖掘民俗舞蹈所蕴含的文化内涵,包括其历史背景、民族特色、艺术风格等,采用文献研究、田野调查等方法,系统整理和分析民俗舞蹈的文化资源,为后续利用和传承提供坚实的理论基础。第二,创新民俗舞蹈的艺术表达形式。在保留民俗舞蹈传统精髓的基础上,结合现代审美观念和艺术手法,对民俗舞蹈进行创新和改编,并融入现代音乐、灯光、舞美等元素,提升民俗舞蹈的艺术表现力和观赏性,使其更加符合现代人的审美需求,并鼓励艺术家和乡村居民共同参与创作,形成具有地方特色的民俗舞蹈作品[2]。第三,搭建民俗舞蹈展示平台。通过积极搭建民俗舞蹈的展示平台,包括举办民俗舞蹈节、文化节、旅游节等活动,为民俗舞蹈提供展示和交流的机会,并邀请专业团队和艺术

家进行表演和指导,提升乡村民俗舞蹈的水平和影响力。同时,利用网络平台和新媒体技术,扩大民俗舞蹈的传播范围和受众群体,让更多人了解和喜爱民俗舞蹈。第四,推动民俗舞蹈与乡村旅游融合发展。将民俗舞蹈与乡村旅游相结合,打造具有地方特色的旅游项目。通过开发民俗舞蹈表演、民俗体验、民俗教育等旅游产品,吸引游客前来观光体验。此外,加强乡村旅游基础设施建设,提升旅游服务质量,为游客提供优质的旅游体验。通过民俗舞蹈的助力,推动乡村旅游的繁荣发展,带动乡村经济的增长。第五,构建民俗舞蹈助力艺术乡建的长效机制。通过制定相关政策措施、加强组织领导、完善工作机制等方式,确保民俗舞蹈在助力艺术乡建中的持续性和稳定性,并加强监督和评估工作,及时发现并采取措施加以解决,确保民俗舞蹈助力艺术乡建的各项工作落到实处、取得实效。第六,利用媒体与社交平台宣传。首先,社交平台如微博、微信、抖音等能快速传播民俗舞蹈的活动信息和精彩瞬间。通过定期发布舞蹈表演的照片、视频和相关故事,不仅能吸引本地居民的关注,还能吸引外地游客和文化爱好者的兴趣,通过生动的视觉表现和互动性宣传,增加观众的参与感和认同感。其次,媒体平台如电视台、广播电台和在线新闻网站也是宣传的重要途径。通过专访、纪录片和新闻报道,民俗舞蹈可以获得更广泛的曝光,提升其在更大范围内的影响力,并帮助将民俗舞蹈的独特魅力展示给更广泛的受众,促进文化交流和理解。此外,与社交媒体上的影响力人物和文化名人合作,也是提升宣传效果的有效手段。通过与多方合作,可以借助各方的粉丝基础和影响力,将民俗舞蹈推广到更广泛的受众群体中,持续增加活动的曝光率,在明星效应作用下引发公众的关注和参与,充分展示乡村文化的独特魅力。

六、民俗舞蹈与乡村振兴政策的衔接

在乡村振兴战略的深入实施中,民俗舞蹈作为乡村文化的重要载体,与各项政策紧密衔接,共同推动乡村的全面振兴。首先,民俗舞蹈与乡村文化振兴政策相衔接。通过挖掘和整理民俗舞蹈资源,保护和传承乡村文化遗产,丰富乡村文化生活,提升乡村文化软实力,并将民俗舞蹈融入乡村公共文化服务体系,为村民提供多样化的文化服务,满足其精

神文化需求[3]。其次,民俗舞蹈与乡村产业政策相结合。主要利用民俗舞蹈的独特魅力,发展乡村旅游、文化创意等产业,打造具有地方特色的文化品牌,吸引游客前来观光体验,带动乡村经济发展,还可以将民俗舞蹈元素融入农产品包装设计、乡村旅游产品开发等领域,提升农产品的附加值和市场竞争力。最后,民俗舞蹈与乡村社会治理政策相协同。通过组织民俗舞蹈活动,增进村民之间的交流与互动,促进社区和谐稳定,并利用民俗舞蹈的群众性和参与性特点,引导村民积极参与乡村社会治理和公共事务管理,形成共建共治共享的良好局面。通过民俗舞蹈与乡村振兴政策的紧密衔接,促进乡村经济发展和社会治理创新。

以湖南省凤凰县为例,在乡村振兴战略中,将传统民俗舞蹈作为重要的文化资源加以利用。该县拥有丰富的苗族和土家族传统舞蹈,这些舞蹈不仅是当地文化的瑰宝,还成为吸引游客的重要元素。县政府通过设立民俗舞蹈传承与推广专项资金,支持舞蹈队伍的建设和演出活动,并成为当地重要的节庆活动,吸引大量游客,推动地方旅游业的发展。同时,凤凰县还将民俗舞蹈融入到乡村振兴政策的其他方面。例如,通过组织舞蹈培训班,培养本地居民成为专业的舞蹈表演者和教练,不仅提升了居民的技能水平,还为其提供就业机会。此外,县政府还推动建立民俗舞蹈合作社,将表演、培训和文化产品开发结合起来,形成多元化的经济模式,通过深度合作,帮助其传承和弘扬传统舞蹈,促进地方经济的发展,实现文化与经济的双赢。凤凰县的成功经验表明,将民俗舞蹈与乡村振兴政策衔接,不仅能够保护和传承传统文化,还能通过文化旅游和就业机会带动经济增长。

结语:

结合上述内容分析,突出艺术乡建中民俗舞蹈的独特魅力及深厚的文化底蕴,并提供了丰富的资源与灵感。再加上民俗舞蹈与乡村振兴政策的衔接,扩大民俗舞蹈的影响范围,吸引更多学者、艺术家及社会各界人士关注和支持民俗舞蹈在艺术乡建中的应用,并加强人才培养及构建长效机制,可以充分发挥民俗舞蹈在推动艺术乡建、促进乡村振兴中的积极作用,共同推动乡村文化的繁荣与振兴。

参考文献

[1]李珊珊.乡村振兴战略下民俗舞蹈文化传承研究[J].普洱学院学报, 2023, 39(03): 99-101.

[2]姚英姿.乡村振兴战略背景下民俗舞蹈传承与发展模式探究[J].戏剧之家, 2021, (06): 99-100.

[3]向琨.高山族传统民俗舞蹈的传承和创新研究[J].戏剧之家, 2021, (01): 112-114.

作者简介:李斌,男,2003.08,河南南阳人,郑州科技学院音乐舞蹈学院舞蹈编导专业在读。

本文系郑州科技学院2024年大学生创新创业训练计划项目“和美乡村——搭建民俗舞蹈助力“艺术乡建”的联盟共享平台”(编号:DC202415)阶段性成果