

高职院校舞蹈教学中“立德树人”的实践

李泉泉

武汉城市职业学院 湖北武汉 430000

【摘要】 随着社会的发展、时代的进步,在我国高职院校舞蹈教学中,教师要秉承“立德树人”思想理念,高效推进舞蹈教学进程,帮助学生规划舞蹈教学计划、制定舞蹈教学方案,有效培养高职院校学生的舞蹈素养。教师要契合因地制宜思想,培养高职院校学生的舞蹈技能和舞德认知,让学生在勤学苦练中,磨炼意志力、培养自信心,使高职院校学生具备刻苦奋斗的精神、坚持不懈的毅力,进而全面增强学生的学科核心竞争力。

【关键词】 高职院校;舞蹈教学;“立德树人”;有效策略

在高职院校舞蹈教学中,教师要弘扬舞蹈艺术表现精神、增强学生舞蹈表演技能,进而帮助学生通过具体的实践学习活动,全面增强自身的舞蹈核心素养,通过舞蹈的具体展现过程,帮助学生感受美、发现美、创造美、鉴赏美,进而增强高职院校舞蹈教学整体水平。与此同时,教师要注重在舞蹈教学活动中,充分运用“立德树人”思想,在培养学生艺术综合竞争力的同时;锻炼学生优秀的品行高尚的德行,促使学生继承和发扬传统人文素养认知,全面提高学生的舞蹈核心素养,切实提升高职院校学生的舞蹈教学质量和水平。

一、高职院校舞蹈教学中“立德树人”的作用

1. 有利于改变教学方式

在传统舞蹈教学过程中,教师多是培养高职院校学生的基础知识掌握技能,对理论知识进行重点讲解,再由授课教师进行动作示范,进而引发学生的模仿开展高效训练活动,最终以“熟能生巧”的教学理念,帮助学生掌握舞蹈动作和要领。这种教学模式已经不能适应当前复杂且多变的教学环境,因此,教师要在舞蹈教学中,充分渗透“立德树人”思想,培养学生的学科核心竞争力,促使学生在实践学习过程中,建立舞蹈学习意识、培养舞蹈认知技能,全面增强学生的舞蹈学科综合能力。教师要让学生在创新性的舞蹈教学方式中,感受到舞蹈的艺术气息,进而帮助学生转变被动学习观念,激发主动学习意识,让学生带着情感、带着思维去表演舞蹈动作,促使舞蹈艺术的张力性充分体现出来,全面高职院校学生的舞蹈核心素养。

2. 有利于提升表演技能

高职舞蹈教学的目的之一:是要培养学生的舞蹈表演技能。教师坚持“立德树人”思想,开展实践教学活动中,帮助学生认识到“立德树人”思想对于舞蹈教学的影响作用,进而激发学生的舞蹈表演欲望,提高舞蹈表演技能。“舞蹈”是通过学生在音乐的辅助下,通过肢体语言表达情感的过程,因此,注重培养学生的表演技能,是跳好舞蹈的关键步骤。与此同时,教师要在舞蹈动作中,融入德育内容,一方面,有利于帮助学生提升自身德行、锻炼坚强意志;一方面,有利于增强学生思维意识、培养艺术情操,让学生在系统性的肢体表演中,培养舞蹈意识、锻炼技术动作。另外,教师要通过引导学生进行高效练习、多元观摩、任务驱动等方法,进行舞蹈实践活动,进而全面增强学生的舞蹈动作熟练性,提升舞蹈情感表达能力。

3. 有利于培养优秀人才

针对高职院校舞蹈专业的学生来说,要想增强学生的学科素养、提高学生的学科认知,教师就要继承和发扬舞蹈教学精神,

运用“立德树人”思想,增强舞蹈学科意识。另外,教师要根据当前舞蹈学习环境的大方向,决定高职院校舞蹈技术性人才培养的策略,使大批量的优秀舞蹈人才涌入到各个阶层、各个岗位中去,为传播和普及艺术性舞蹈教学理念做好铺垫。教师要秉承立德树人思想,高效创新优秀舞蹈人才培养方式方法,全面拓展优秀舞蹈人才养成渠道,进而全面提高高职院校优秀舞蹈人才输出水平和质量。与此同时,教师要及时创新舞蹈培训模式,鼓励学生自主发挥、高效训练、拓展学习,以超高的教学质量赢得学生的喜爱、激发学生的热情,进而全面培养学生的舞蹈核心竞争,让高职院校成为培养和输送高水平舞蹈无数人才的资源库。

二、高职院校舞蹈教学中“立德树人”存在的问题

在高职院校舞蹈人才培养过程中,教师要坚持和传承“立德树人”思想,帮助学生在“立德树人”思想下,培养舞蹈技能、拓展舞蹈认知,通过创新舞蹈教学模式、革新舞蹈教学理念等方法,增强学生的舞蹈学科核心素养。另外教师要注重舞蹈教学课时安排、训练安排,使高职院校舞蹈教学取得良好教学成效。但是,在高职院校舞蹈教学实践过程中,由于受到种种客观因素的影响,舞蹈教学中“立德树人”教育存在一系列的问题,亟待师生攻克时艰、解决问题,进而全面增强学生的舞蹈综合技能、践行“立德树人”思想观念。高职院校舞蹈教学中,立德树人思想存在以下问题:第一,教学理论研究欠缺。在实践活动中,由于舞蹈课程被取缔、忽视,导致学生在实践学习活动中,难以树立良好的学习意识,不能增强学生的学科素养,教师将教学重心放在培养学生理论知识教学方法,而忽视了实践训练教学活动,使学生出现“重理论、轻实践”的问题,不利于舞蹈教学理论研究价值,难以激发学生自主学习舞蹈的兴趣。第二,舞蹈教学方法片面。高职院校舞蹈教师在实践教学活动中,要注重安排实践教学环节,精心设计实践教学方案,让学生可以通过高效的学习方法,感受舞蹈学习的价值和意义。但是在实践教学活动中,由于教师的教学方法相对片面,难以体现舞蹈教学的系统性和全面性,导致学生的舞蹈学习兴趣急剧下降,难以增强学生的学科核心素养。第三,忽视因材施教理念。在高职院校中,由于生源的来源和层次不同,导致学生自身具备一定的差异性,教师在实践教学活动中,多是重视舞蹈课程理论知识教学;而忽视了“因材施教”教学理念,难以帮助舞蹈素质好的学生进行更高深的能力拓展;难以帮助舞蹈素质差的学生进行基础性的学习训练,进而导致高职院校舞蹈教学受到重重阻碍,不能全面增强高职院校舞蹈专业学生的核心素养,难

以在“立德树人”思想下开展因材施教教学策略。

三、高职院校舞蹈教学中“立德树人”的策略

1. 巧用观摩教学，培养舞蹈兴趣

在高职院校舞蹈教学中，教师要充分运用“观摩教学”，来培养学生的舞蹈学习兴趣，促使学生通过直观、形象地模仿，掌握舞蹈练习技能、培养舞蹈学习意识，进而全面增强学生的舞蹈综合能力。教师要注重将观摩教学与实践训练有效结合起来，帮助学生认识到舞蹈学习的趣味性和艺术性，以欣赏的角度去观摩、以求知的层面去训练，进而全面增强高职院校学生的舞蹈核心技能。与此同时，观摩教学活动中，教师要充分渗透“立德树人”思想，一方面，起到“警钟长鸣”的作用，给予学生指导和监督；一方面，起到“示范教学”的作用，为学生创造实践学习环境、营造良好学习氛围。另外，在观摩教学活动中，教师要培养学生的尊重他人的思想意识，要给予学生明确的学习目标，让学生带着目的去观摩学习，进而全面增强学生的舞蹈表现力，激发学生舞蹈学习兴趣，全面增强高职院校学生的艺术表演能力，增强学生的舞台表现力，全面践行当前“立德树人”教学理念。

2. 巧用美感教学，锻炼舞蹈认知

舞蹈具有艺术性本质，在实践学习过程中，教师要充分利用艺术性思维，培养学生的美感知能力，并且巧妙运用美感教学手段，激发高职院校学生对舞蹈的向往，进而调动学生的舞蹈探究兴趣，进而全面培养学生舞蹈学习能力。教师要从美感培养的角度，对学生进行舞蹈教学活动，并且配合音乐元素，帮助学生感受舞蹈的魅力，进而建立舞蹈欣赏的意识，促使高职院校学生在欣赏和实践中，培养良好的舞蹈技能，对舞蹈基础知识学习、舞蹈能力拓展等都要进行系统性教学，全面增强高职院校学生的舞蹈天赋。在美感教学过程中，学生既要注重舞蹈动作的美感，又要感受音乐素材的美感，进而将自己的情感融入到舞蹈动作中，充分表达出来。

例如：在进行舞蹈教学时，首先，教师借助多媒体教学设备播放影视素材资料，让学生观看专业赛事的舞蹈比赛，在进

行视觉震撼的同时，激发学生的舞蹈探究兴趣，让学生以欣赏、崇拜的角度开展高效学习活动。其次，教师选择舞蹈水平高超学生进行实践表演活动，促使生生之间开展交流、互动，进而发现自身的不足、弥补学习缺憾，进而增强舞蹈表现综合能力，全面锻炼舞蹈表演认知意识。

3. 巧用任务驱动，增强舞蹈技能

针对高职院校舞蹈教学来说，教师在具备与时俱进思想的同时，要不断创新教育教学模式，在日常教学活动中，要巧妙运用“任务驱动”教学法，来帮助学生完成舞蹈学习任务、拓展舞蹈学习技能、增强艺术表现能力、提升个人核心素养；充分达成“立德树人”教学目标，促使高职院校舞蹈教学任务高效完成、目标顺利达成，全面增强学生的舞蹈综合技能，为输入大批量的优秀艺术性人才做出不懈努力。在任务驱动法的运用中，教师要着重激发学生的舞蹈自主性意识，要让学生的主观意识支配舞蹈动作，促使学生得到良好的启发，进而全面增强学生的学科意识，提升舞蹈技能核心素养。教师要根据舞蹈教学大纲要求，结合高职院校学生的实际需求，充分创设任务驱动方案，使学生可以顺利完成课堂训练任务、达到综合训练目标，进而全面增强自身的舞蹈表现力、创新力。并且要求学生的舞蹈与灵魂融为一体，上升到艺术层面。比如：在学习现代舞时，教师要着重培养学生的身体的流线型技能，要让学生在实践学习过程中，根据音乐节奏驾驭身体曲线，使身体的协调性更好，从而掌握舞蹈表演的要领和技巧。

四、结语

总而言之，在高职院校舞蹈教学活动中，教师要以培养全能、专业的舞蹈技术人才为教学目标，通过理论与实践有效结合，开展具体的舞蹈教学活动，进而全面增强学生的学科核心素养，全面提高学生舞蹈综合能力。教师要坚持“立德树人”思想引领舞蹈教学活动，进而全面增强学生的学科意识、培养学习认知，全面拓展学生的舞蹈表现能力，为高职院校学生提升个人情操、培养艺术气息而做出不懈努力。

参考文献

- [1] 焦鹏程. 新形势下高职院校舞蹈教学的创新与发展[J]. 吉林广播电视大学学报, 2015(12): 147-148.
- [2] 汲艳蕊. 浅谈高职舞蹈教学中的策略与实践[J]. 黄冈职业技术学院学报, 2010(5):60-62
- [3] 刘忠华. 关于高职院校舞蹈课程教学改革研究策略[J]. 湖北函授大学学报, 2016(10)上: 111-112.
- [4] 倪佳. 高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学研究[J]. 当代音乐, 2015(12): 116-118.