

基于“工匠精神”的高校“双创”人才培养研究

徐 玥

武汉城市职业学院 湖北武汉 430064

【摘要】 如今高校为了培养出适应时代发展的高素质人才,将工匠精神融入日常教学当中,同时采用新式的“双创”人才培养模式对学生进行培育。将二者相融合运用旨在培养学生形成正确的价值观,提高学生的创新思维及实践能力,使学生成为应用型人才,为我国的发展提供人才力量的保障。本文对这种新型人才培养模式的和内涵进行研究,发掘其中存在的问题并提出有效的改进策略。

【关键词】 工匠精神;高校;双创人才培养模式

“双创”人才培养模式在我国高校当中的发展还处于初级阶段,高校对这种模式的真正含义具有一定的认知,但相应的实践工作还未能做好。当今社会需求具有创新能力的素质人才,高校转变人才培养模式正是为了适应这种需要,同时也顺应了时代的发展趋势,为社会的发展提供原动力,为人才的培养提供新思路。

一、基于“工匠精神”的“双创”人才内涵

“双创”指的是2015年首次写进政府工作报告的“大众创业、万众创新”理念,“双创”教育本质上是培养高校学生的创业创新的意思,具备创业创新的思维,提高创业创新的能力^[1]。双创意识就是对学生的创新意识及创新精神进行启蒙,让学生了解到时代对人才类型的具体要求,并对双创的重要内涵等有一个认知,让学生在掌握到相关的理论知识并能够逐步进行实践。“双创”思维打破了传统教育当中的固有思维模式,对问题的解决提供了新方法及思路,将实践与理论有机结合。

“双创”是指对高校学生各方面能力的培养,使学生具有创新创业精神并具有相应的能力。而“工匠精神”是一种追求完美的工作精神理念,对双创教育具有一定的指导意义,并且能够促进对学生职业能力及职业品德的培养。高校建设的“工匠精神”是对学生的职业精神进行培养,使学生初步具有职业需求的能力、道德及品质。将“工匠精神”与“双创”模式相结合,就是为了在教学过程当中挖掘出高校学生的潜能,让学生通过具体的训练培养出专业的工作能力,用积极的态度将工作尽善尽美,并且能够用创新思想看待问题,有意识地进行自我发展,以此来应对时代的发展变化,为促进我国的经济贡献力量。

二、工匠精神融入双创教育的必要性

1. 工匠精神融入双创教育符合国家战略发展要求

社会用人需求不断提高,教育部也多次强调教育改革,因此人才培养要区别于传统模式,探索多种培养创新人才的方式去为社会输送高质量的应用型人才,这是当今社会人才市场的急需^[2]。我国经历漫长的发展过程,摸索出了适用于我国的发展方案。由于时代在不断发展,各类新兴产业层出不穷,自“双创”思想提出后,也得到了很好的社会发展,为我国高校教育转型提供了先决条件,受新思想的影响培养出大批能力优秀的实干型人才。这批人才的出现,引领了我国的发展方向,他们身上所具有的优秀品质及过硬的专业技能,都在影响着我国各行各业的创新发展,让我国能够成功转型并且在这条正确

道路上走得更远。

2. 工匠精神融入双创教育能够深化教育改革,指引教育方向

高校的人才素质会直接影响到我国的经济状况,而我我国目前正在向创造国家转型的道路上前行,因此更加重视对人才的培养。工匠精神在我国发展的历史过程中一直存在,并影响着从业者的方方面面。而双创人才是我国经济建设的主要力量,能够加快中国梦实现的进程。面对着当下复杂的社会环境及市场需求,高校更应该以双创模式为教育导向进行人才培养,以人才未来就业的岗位为准,培养人才的实际能力,并让学生内化工匠精神,兼顾对人才能力与素质的培养,使高校的教育能够顺应时代的变化,对教育方式进行改革,促进高校打破传统向更优良的方向转型。

3. 工匠精神融入双创教育有利于提高学生创新创业能力,提高人才培养质量

将“工匠精神”与“双创”模式相融合,是为了学生的未来发展而服务,使学生在进入到社会后能够适应岗位的需求,工作能力也能满足企业的需要。不仅要对学生专业能力进行培训,还需要提高学生的职业素质,让双创理论与实际教学相结合,对学生的动手能力及思维能力进行培养,让学生在学习当中能够得到实践练习,全面提高学生的创新创业能力。

三、高校双创人才培养当中存在的问题及原因

1. 高校人才培养未较好适应供给侧改革

当下国内的经济正处在转型的过程当中,为使经济结构呈现出最佳状态,国家开始进行供给侧改革。要想推进这一改革的发展,需要用大量的创新型素质人才投入到市场经济当中。因此,供给侧改革必然会引起人才结构的战略性调整。但是通过对高校的实际情况分析,会发现高校未能将双创培养落实,还是以教授知识为主要教学目标,忽略了对学生创新能力的培养,高校教育内容与社会需求相脱节,无法适应供给侧改革的需求。

2. 高校人才培养缺乏创业思维和能力

在我国的高校当中,尚有部分仍未能将双创培养完全融合到对学生的教学当中,没有和学生的专业学习相结合,教师还采用着传统的教学方式,仅仅对学生进行知识的教学,而不能够对学生的创新能力进行培养。在我国当前的教育现状中,随着学生受教育的程度越深,越能够凸显出学生思维上的问题,学生只知道按照思维定式进行学习,不知变通,极为缺乏创新创业的能力。学校方面会开展有关于创新创业的活动发动学生进行参与,但由于缺少积极性及创新能力等因素的存在,导致只有小部分的学生参与到活动当中。并且由于资金和人力资源受到限制,导致对学生的“双创”培养无法普及,培训的专业

教师资源也较为缺乏,实际教学内容与不够完善的双创体系之间存在一定的差距,缺乏对学生的长期有效培训等等。这些原因的存在,导致了主客观两方面都存在着问题,阻碍到双创培养的落实。

3. 高校“双创”教育发展出现偏差

目前高校“双创”教育难以适应新时代经济转型发展、产业调整升级的新常态,迫切需要引发一场由“双创”为命题的教育范式深刻转型和人才培养理念转变,以适应当前“中国制造2025”、“双创”战略对高素质技术技能、创新创业型人才的迫切诉求^[1]。许多高校的教育重点还没有修正,仍注重让学生参与各类专业竞赛,而没有意识到当今社会的真正需求,因此培养出来的学生还是不能够适应社会的发展需要,没有起到提高生产力的作用。在对学生进行双创培训时,教师的观念尚未能正确形成,只教导学生怎样取得成功,而忽视了成功的过程问题,导致学生认为能做企业的老板就意味着取得了双创的成果。除此之外,在学生当中还会出现一些问题,例如在参与双创竞赛时,只重视竞赛的最终结果,对创业的过程并没有具体的规划。

四、工匠精神与双创人才培养的融合策略

1. 以工匠精神为主导,创新人才培养模式

高校创新创业人才培养是党和国家“大众创新,万众创业”发展理念在高校教育中的具体实践^[4]。在高校当中推行以工匠精神为中心思想的双创人才培育方法,需要让工匠精神渗透到教育当中的各个部分,通过教师的教育让学生领会到工匠精神的真正内涵,并且要让学生坚守工匠精神,应用到生活当中去,提高对自身的要求,让自身时刻具有迎接挑战与机遇的能力。

2. 增加实践实训机会,内化工匠精神

实践活动是对学生所学内容的最好检验方式,让学生在实践当中能够将课堂上的学习内容进行具体的应用,并通过实践活动来体会到工匠精神的价值所在。为推进这一方式能够顺利进行,首先需要加强对双创体系的建设。由于工匠精神内涵多种方面,因此可以根据不同的工匠精神特质来划分解读,分别设计双创培养模块,还需要将这些模块分别与实践课程相结合,以此来加强学生对双创培养及工匠精神的深刻认识。其次需要搭建好学校内部的双创网络实训平台,方便学生在发达的网络

上进行自我锻炼,借助这个平台来对未来将要工作的岗位进行了解,对工作的流程等有一个初步认知,为日后的工作打好基础。最后,还需要学校方面对双创培养真正重视起来,开发出相关的实践项目,让专业的双创培养教师对学生进行教育,保障学生能够真正学有所得。高校可以联合外部力量,例如企业及工匠大师来共同进行开发工作,加大对产品及技术的研发力度,让学生在这样的专业氛围当中受到感染,深化工匠精神在自身工作能力上的体现,从而将双创培养的目的实现,提高学生在创新及创业方面的成功率。

3. 加强文化建设,弘扬工匠精神

工匠精神是在教学过程当中经过不断的培养,潜移默化形成的,需要有一个循序渐进的过程,并且需要教师对其有一个深入地了解,才能够对学生产生有效的教学影响。培养过程中同样需要一个和谐的文化氛围,将工匠精神融合到校园文化建设当中,让学生在日常生活中就能够受到其影响,不断加深印象从而产生更深层次的理解。为达到这样的目的,校方需要调整校园内部的文化体系,以工匠精神为核心,可以结合校企合作、产教研一体化来具象工匠精神,引入企业文化、职业特点、工作规范等元素,将校园环境打造成预备职场^[5]。这样做是为了让学生在校园当中就能够体验职业环境,从而加深对工匠精神的理解。校方还可以开展以“工匠精神”和“双创”为主题的校园活动,以优秀的工匠大师的事迹为启蒙事例,并可以邀请工匠大师及优秀校友来校为学生开办讲座,分享经历及心得,使工匠精神在学生心中的分量有所增加,让学生对其有了更深层次的理解。校方还需要为学生提供创新创业的奖励机制及失败后的补偿机制,让学生更加有动力去尝试创新,激发出学生的积极性,为工匠精神的发展提供保障。

五、结语

综上所述,我国正走在由制造强国转变为创造强国的道路上,对人才的需求与日俱增,因此高校需要积极调整培养模式来顺应时代的发展,为社会提供大批优秀人才。虽然在双创人才培养模式的推行过程中还存在着部分问题,但通过校方的不断努力及研究人员的深入创新,能够将问题合理解决,并将“工匠精神”与“双创”模式创新融合,激发出更多的力量来推动国家转型的进程。

参考文献

- [1] 杨燕,赵彤.基于“工匠精神”的高校“双创”人才培养研究[J].中国成人教育,2018(22):79-81.
- [2] 王克祥,徐倩倩.信息时代的工匠精神——高校数字媒体艺术“双创”人才培养模式研究[J].大众文艺,2019(24):238-239.
- [3] 贺柳操.浅析融入“工匠精神”的高职“双创”人才培养研究的价值[J].湖北农机化,2018(11):34-35.
- [4] 赵俊韬.“工匠精神”视域下高职院校创新创业人才培养模式探究[J].中国商论,2019(23):253-254.
- [5] 邵春燕,赵洪兵,黄秀娟,曹阳.工匠精神引领高校双创人才培养的策略研究[J].产业创新研究,2019(12):262-263.