

中国古代文学课程教学改革的必要性及其对策

吾斯曼·居买

西北民族大学中国语言文学学部 甘肃兰州市 730030

【摘要】 本文主要探讨中国古代文学课程教学改革的必要性,与改革策略。在现今西方文化与现代文化越来越兴盛,传统文学文化逐渐落寞的今天,若想要提升中国古代文学课程的有效性,丰富其课程内容,需要将中国古代文学课程进行教学改革,通过增强老师专业教学素养、多种课程结合,以及丰富教学手段等方法进行课程改革,以此提升教学效用,提升学生的综合文学素养。

【关键词】 中国古代文学课程;教学改革;必要性;对策

随着教育事业不断发展与进步,我国各高校的扩招规模与教学规模也随之增长,学校内与中文相关的专业越来越多。《中国古代文学》作为我国传统中文专业的重要组成部分,在新的教学形势下逐渐落寞,因此,为了提升《中国古代文学》课程的教学可行性,需要将课程改革提上日程,根据教学现状进行分析探讨,以此为《中国古代文学》课程的开展提供更坚实的保障。

一、高校《中国古代文学》课程教学改革的必要性

《中国古代文学》课程作为高校中文专业的基础课程,在专业课程越来越多样性的今天,其课程开展开始面临越来越多的困境,同时,由于西方文化与现代文化的不断兴盛,我国的传统文化逐渐被新一代的年轻人所遗忘,因此,为了传承我国古代优秀的文学文化。因此,为了改变这一现状,并解决目前《中国古代文学》课程开展面临的困境,需要让《中国古代文学》课程适应新的发展形势,积极进行教学改革,以此提升课程有效性,并传承中国古代优秀文化。

二、高校《中国古代文学》课程开展面临的困境

1. 《中国古代文学》课程课时缩减

在现今高校专业课程越来越多样性的形式下,为了让学生能够接收到新的教育内容,缩短传统课程课时基本成为高等教育界的共识,因此,《中国古代文学》课程目前正面临着课时缩短的难度。虽然《中国古代文学》课程具有教学内容丰富、教学历时长等教学特点,但是在压缩传统课程课时的呼声越来越大的今天,其成为了高校中文专业压缩课时的主要对象,而在这样的形式下,《中国古代文学》课程的开展越发困难,教学内容不能在有限的时间内保质、保量的完成,不利于学生学习进步,因此,需要采取新的教学手段,研究新的教学方法,改变这一教学困境^[1]。

2. 学生对《中国古代文学》课程的兴趣不高

在现今新媒体发展越来越好的今天,人们接受到的文化教育越来越丰富,接触的新鲜事物也越来越多,因而导致现在大多数的学生都对古代文学有疏离感,对古代文学没有清晰正确的认识,所以现在《中国古代文学》开展,普遍面临着学生学习兴趣不高,对古代优秀文化的学习缺乏一定的理解力,不能充分学习其教学内容。

受到娱乐媒体与现代文化的冲击,现在人们大多都追求享乐,急功近利,缺乏上进心,这一现象对学生也造成了一定程度的影响,学生日常生活接触到的东西都离古代文学的内容较远,因此,学生在学习的时候总是会产生抗拒感,且由于古代文学

作品的内容语言表达方式与现在的表达方式有所不同,所以学生学习过程中会存在一定的难度,进而产生抗拒心理与畏难情绪。其次,还存在部分学生不知道《中国古代文学》课程的教学意义何在的情况,因此,为了推动我国古代文学文化传承,需要加强《中国古代文学》课程教学改革,提升学生学习兴趣,将《中国古代文学》课程的教学价值充分发挥出来^[2]。

三、高校《中国古代文学》课程改革策略

进行高校《中国古代文学》课程教学改革可以从以下三个方面入手:

1. 加强教师队伍建设

首先需要加强教师队伍建设,提升教师的专业技能与教学素养,使其能够在《中国古代文学》课程开展过程中,起到良好的引导教学作用。教师的职业素养直接决定着课程教学质量,若是老师能力不足,职业素养有所欠缺,就会导致学生课堂参与度不高,无法有效激发学生兴趣的情况出现。因此,若想推动《中国古代文学》课程教学改革,首先需要建设强大的教师队伍,提升全体教师的教学素养与教学能力。

由于《中国古代文学》课程的教学内容包括秦文学、魏晋南北朝文学、隋唐文学、明清文学等等内容,除此之外,还包含专题选修课程,因此,若要保证《中国古代文学》课程的教学质量,首先就需要老师具有足够的文学素养,并且具有极高的专业素养,能够在开展《中国古代文学》课程的时候侃侃而谈,合理利用教学资源,并为学生讲述一些文学作品的文化背景与社会背景,能够分辨教学资源真实性,以此保障《中国古代文学》课程的有效性^[3]。同时,拥有足够专业素养的老师还能够结合课程内容合理设计教学任务,凭借过硬的文学素养将《中国古代文学》课程的知识内容由难化简,使其易于学生理解,并将古代文学的文化魅力充分体现出来,激发学生的学习兴趣。

2. 多个课程相结合

不同的学科具有不同的教学特点与教学优势,《中国古代文学》作为必修课,其下设有许多的选修辅助课程,因此,为了充分发挥其教学效用,充分发挥《中国古代文学》课程的教学价值,可以将其与其他课程相结合,将不同课程的教学特点与教学优势进行融合,提升教学有效性,丰富学生课堂体验感^[4]。

若要将《中国古代文学》课程与其他课程相结合进行教学,需要管理部门进行合理的课程设计,把握《中国古代文学》课程与选修课程的教学特点,并尊重教学规律,以此提升《中国古代文学》课程的教学效用。

3. 丰富教学手段,改进教学方法

在开展《中国古代文学》课程的时候,老师需要在教学中进行引导,充分发挥自身在教学中的主导作用,并针对实际的

教学内容与教学情况丰富教学方法,改变传统的教学方法,丰富《中国古代文学》课程的课堂体验感,充分调动学生的课堂参与度,以此激发学生的学习热情,并在不断的引导教学过程中,让学生进行独立思考,与探索性学习,使得学生能够在学习过程中养成自主学习思考的习惯。可以从以下三个方面入手:

(1) 结合多媒体教学开展《中国古代文学》课程

随着社会经济与科学技术的不断发展,我国已经迎来了互联网时代,因此,为了跟随时代发展趋势,在开展《中国古代文学》课程的时候,可以结合多媒体进行教学,通过多媒体运用,丰富《中国古代文学》课程的体验感与教学资源,制作多样性的教学课件,将教学方法进行改进。例如,老师可以制作与本节课课程内容风格相符的教学ppt,以更多的形式展现教学内容,或者老师可以搜集相关视频与图片,在课上给学生播放,营造轻松愉悦的而教学氛围,提升教学有效性^[5]。

除此之外,使用多媒体开展《中国古代文学》课程还能够更清晰的将教学内容呈现出来,并有序开展教学内容,节省书写板书的时间,充分利用课堂时间,在有限的时间内,尽可能多的讲述更多的教学内容,并让学生更直观的了解知识内容。例如,在讲解《楚辞》的时候,老师可以先给学生展示能够反映楚文化的图片或者视频,可以观看相关乐舞视频,或者将文字与图片相结合,展示楚国的巫风习俗,让学生对其先有一定的了解,然后再进行学习,以此提升学生的理解力,激发学生的学习兴趣,并让学生学习更多相关内容,丰富学生的知识含量,进而使得学生更轻易的走进楚辞中描写的世界,语气中文字产生共鸣^[6]。

在制作《中国古代文学》课程课件的时候,可以尽量丰富其中教学内容,但是需要避免课件内容过于繁复,主体偏离教学内容的情况,以此保证老师能够熟练掌握课件内容,轻松的开展《中国古代文学》教学,并充分体现老师的教学个性。在应用多媒体开展《中国古代文学》的时候,为了让学生能够适应新的教学课堂,需要与传统的教学模式相结合,以此实现高效过渡教学,并激发学生的自主学习探索能力,营造轻松愉悦的课堂。

(2) 发挥学生的主体作用

为了调动学生参与到《中国古代文学》课程中,需要老师

明确学生在课堂中的主体作用,提升学生的课堂参与性,老师可以使用问答的模式调动学生学习积极性,或者是制造有趣的,具有争论性的课堂话题,引起学生讨论,让学生在讨论过程中,提升分析解决问题的能力。相比于传统的教学课堂,案例教学的教学课堂不再是灌输式教学,而是变成了互动式的教学,既能够提升课堂的教学有效性,又能够维护课堂的教学整体性,有利于培养笃学慎思、独立思考人才^[7]。

例如,在讲《诗经》这一部分内容的时候,为了提升《中国古代文学》课堂的互动性,可以在课堂开始前,提出几个课程相关问题,如“你们知道的《诗经》作品有哪些”,“《诗经》反应的社会文化背景是什么”,以此调动学生的思维,让学生进行讨论,并适当给予学生一定的教学引导与教学点拨,让学生明确学习重点。同时,在讨论过程中学生可以充分发挥自身思维,锻炼理解能力。

(3) 课后引导教学

为了发挥案例教学在《中国古代文学》课程的效用,提升教学效率,不仅需要重视课堂授课,还需要将课后引导教学重视起来。由于课堂时间有限,学生在课堂中学习的知识总是会有部分问题得不到及时解决,因此,就需要老师及时进行课后引导教学。老师课后引导可以通过批改作业,或者是与学生交流的方式进行,在解决学生疑问的同时,培养师生感情^[8]。

四、结语

《中国古代文学》课程的教学改革方法具有一定的多样性,因此,需要老师结合现在的教育发展趋势,以及课程教学需要进行改革,保证其教学改革有效性,以及教学改革与《中国古代文学》教学的契合性,提升教学效率,避免出现盲目改革,从而造成《中国古代文学》教学开展越来越困难的现象发生。同时,《中国古代文学》需要承担起传承文化的作用,在教导学生相关知识内容的时候,让学生拥有民族使命感,提升学生的爱国意识与文化遗产的意识。

基金项目:西北民族大学中国少数民族语言文学国家级一流本科专业建设项目经费资助成果(项目编号:1001150201)

参考文献

- [1] 魏小利. 基于一流课程建设的古代文学教学改革探索[J]. 文学教育(下), 2020(12):32-33.
- [2] 于海博, 谢德银, 邢莉莉, 张琛. 后疫情时代 OBE 理论在中国古代文学混合教学中的实践新探——以沧州师范学院为例[J]. 沧州师范学院学报, 2020, 36(04):101-105.
- [3] 罗美娟, 曾鹏瑞. 浅谈《中国古代文学》课程教学改革[J]. 湖北开放职业学院学报, 2020, 33(23):151-152.
- [4] 宋展云. 互动与多元——论网络教学手段在中国古代文学课程中的运用及其意义[J]. 品位经典, 2020(12):134-135.
- [5] 邵言言. 古代文学课程地域性教学的改革与创新[J]. 文学教育(上), 2020(11):80-81.
- [6] 何继恒. 教育信息化环境下高校古代文学教学改革探索[J]. 南通职业大学学报, 2020, 34(03):53-55.
- [7] 王淑梅. 高校古代文学课教学改革策略探究[J]. 保定学院学报, 2020, 33(03):101-104+113.
- [8] 龙文玲. 中国古代文学课程教学改革的必要性及其对策[J]. 高教论坛, 2007(04):61-63.