

# 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展

李梦婷

菲律宾圣保罗大学 菲律宾马尼拉 1004

**【摘要】** 在多元文化背景下高校音乐教育中,民族音乐传承能否得到高效发展至关重要。此次研究选用的是文献研究法,通过对相应文献的查找,为文章的分析提供一些理论基础。通过文章的分析可知,在多元文化背景下,能够大力推动高校民族音乐教育传承发展,使我国民族音乐发展趋势中心化。

**【关键词】** 多元文化背景;高校音乐教育;民族音乐传承发展

随着现今社会的不断发展,多元文化已然成为了世界文化发展的主流,对我国的高校民族音乐教育的传承和发展造成了巨大冲击,并且还令我国民族音乐出现了边缘化的危险趋势,不过多元文化也是有助于我国民族音乐教育传承和发展,且有重大意义。因此,本文研究的意义在于推动我国民族音乐教育传承大力发展,避免边缘化趋势的加重。

## 一、多元文化背景下高校民族音乐教育存在的问题

### 1. 高校音乐教育中民族音乐课程安排较少

欧美音乐一直是世界音乐发展的主要流派之一,在多元文化的背景下更是如此,并对我国高校民族音乐的传承发展造成了很大的影响,而且也影响到了高校音乐课程的安排。现如今,我国高校音乐教育课程多数都属于欧美音乐,教学中以西方教学体系为主,作曲四大件、管弦乐队编制、钢琴课为学生的主要必修课程,对于具有民族音乐特色课程的安排是少之又少,这就导致学生对民族音乐接触太少,严重缺乏对民族音乐的认知和学习,降低了对民族音乐的重视程度。没有相关课程的保障,使得在多元文化的背景下我国高校民族音乐的传承发展受到一定阻碍。因此,多元文化背景下的高校音乐教育不仅需要增加对民族音乐课程的制定,还要求教师深刻了解民族音乐,在课堂教学时营造民族音乐的氛围。例如:教师的教学理念要与西方教学模式产生巨大差异,民族音乐教室应用传统的乐器来进行布置<sup>[1]</sup>。

民族音乐课程不单单是要增加其课程,更需要完善民族音乐教学种类,特别是有关少数民族音乐,而且民族音乐还具有丰富的民族情感,需要高校音乐教师不断提升自身艺术修养和思想感情,充分掌握民族音乐背后的历史背景,并将其蕴含的深厚感情传授给学生。我国高校应以民族音乐教育为核心,世界多元化音乐为拓展,来形成综合性音乐体系,只有这样,才可以在多元化的背景下,为高校民族音乐教育传承发展工作的顺利开展创造有利条件。

### 2. 高校音乐教育中民族教材深度不够

教材普遍都是各类教学展开规划的重要组成部分,但是目前我国高校音乐教育很多新颖的教材普遍都是西方音乐,对于本国民族音乐涉及并不多,并且更新缓慢,使得民族音乐绝大多数的内容老套陈旧、实用性低,在教材选择以及内容编写也不够好,将民族音乐与相关的民族文化生硬的结合在一起,没有做到差异化和个性化,对于音乐教材的编写也缺少地方与现代特色。这就导致不仅无法供应起多元文化背景下对民族音乐教材的需求,还让教师运用教材对学生进行讲解时,往往因为教学材料不够丰富,使得无法对民族音乐进行更多的拓展讲解,通常只是按照教材陈述,让学生对于民族音乐有大致的理解,

枯燥乏味的课堂令学生对于民族音乐的热情根本调动不起来。因此需要对陈旧、无法提升教学效果的教材进行更新替换,在编写教材内容过程中不仅要写入理论知识,还需要挖掘出各个地区民族音乐内涵和特色,加入到书中的内容编程里。在多元文化的背景下,应不时吸取国外音乐的精华来传承发展我国民族音乐文化。合理的教材、正确的使用决定着教学工作的顺利开展,教材的编写也应注重能够调动学生学习民族音乐的学习热情和积极性,令学生能够更好的认知我国各个地区的民族音乐特色。

### 3. 学生对民族音乐兴趣不大

普遍学生对民族音乐的兴趣不大也是民族音乐传承发展的重大问题之一。现如今网络信息技术十分发达,很轻易就能接触到大量的潮流音乐,这些音乐更加符合学生的音乐喜好,占据了学生大部分注意力,而民族音乐因为离学生实际生活过于遥远,学生对民族音乐背后蕴含的历史背景和思想情感不太了解,这就使得学生对于民族音乐的兴趣不足,更加无法实现民族音乐的传承发展。因此,教师应充分利用现代化优势,在多元文化的背景下,借助网络工具来让学习民族音乐的学生对相关的民族文化、历史背景以及蕴含的思想情感有认知,培养对民族音乐的兴趣。

### 4. 高校对民族音乐的重视程度不够

在多元文化的背景下,我国的音乐教育收到了很大影响,使其更加偏向于西方欧美音乐,对于本国民族音乐的重视程度严重不足,不论是从课程安排、教材内容倾向、教师偏向水平等方面都反映出对民族音乐的不够重视,这样就导致我国传统文化无法被重视和传承的劣势局面,并对宣扬我国传统文化的精神造成了很大的困难。因此,为了提高学生和教师对民族音乐的重视,可组织教师和学生进入民族聚居的场所进行学习,让其直接融入民族音乐的环境之中深刻认知到民族音乐的内涵、学习当地民族音乐蕴藏的人文情怀,让学生融入到当地民族音乐创作当中,加强学生对当地民族音乐的认知。高校应积极多进行民族音乐实践活动,鼓励师生参加,促进对民族音乐的认知与兴趣,对民族音乐重视起来。

## 二、多元文化背景下民族音乐价值作用

### 1. 情感体验价值

民族音乐充分反映了其所在民族的生活习俗、文化特色、历史背景、思想情感等众多方面的内容,且具有独特的情感表达方式,对培养高校学生的情操、对提升音乐的品味大有益处,还能激发出学生的民族意识。因此,民族音乐具有情感体验价值。

### 2. 文化传承价值

民族音乐是伴随着民族历史产生的,所以具有十分浓厚的

传统文化。因此,民族音乐通常都有其独特的文化内涵、风格、演变过程等,并且还具有深厚的民族情结,尤其具有正确教育意义的民族音乐,在教学时,可弘扬爱国主义精神,宣扬爱国主义情怀,促进学生正确的思想教育。因此,民族音乐具有文化传承价值。

### 3. 精神文明建设作用

音乐是人们实际生活中表达感情的重要工具之一,而民族音乐反映着各个历史阶段人民的文化习俗、思想感情、精神素养更能表达情感,并且民族音乐对我国教育体制之一的精神文明建设的作用也是很大的,学生在学习民族音乐的过程中,能感悟到我国传统文化的精髓,感受优秀民族情感的熏陶,进而激发出学生爱民意识。培养爱国情怀的过程就是学习民族音乐的过程,并且在当前多元文化的背景下,民族音乐教育也是培养学生正确世界观、价值观的重要课程,具有其他的学科替代不了的作用。

### 4. 走向世界窗口的作用

艺术的好坏没有国界,音乐的交流自然也没有国界的限制、种族的差异。每个民族都有其传承下来的独特音乐,高校大力开发民族音乐教育不仅可以打破语言交流的壁垒,还可以让其他国家了解不同民族的传统文化,加强交流,让音乐达成友谊的桥梁,达到互相帮助、共同促进发展的作用,使我国传统文化走向世界。

## 三、多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐传承发展的措施

### 1. 建立民族音乐教育机制

在多元化背景下,我国高校音乐教师在课堂讲解民族音乐时,通常采用西方的音乐教学体系,该体系对于我国民族音乐教学的发展产生了巨大阻碍。我国的民族音乐教育机制迟迟建立不起来,阻碍民族音乐发展,就是因为我国高校音乐课程的主体多数都是西方音乐,在高校民族音乐教学中未能体现出民族特性,令高校学生对民族音乐的认知与学习造成了艰难的影响,不利于民族音乐的传承与发展。因此,高校音乐应做出改革,尽快开展民族音乐教育机制的成立,令大量民族音乐以及少数民族音乐进入高校民族音乐课堂教学中。建设民族音乐教育机制应以达到让民族音乐文化去其糟粕取其精华为目的,民族音乐为教材的主体内容,西方音乐在次要地位,实现互帮互助,音乐教育上的中西结合,不仅可以突出民族音乐特色,又能借鉴西方音乐的优点让民族音乐更进一步,使我国民族音乐发展更迅速。

### 2. 丰富民族音乐教学内容

我国是由不同的民族组成的国家,国家的音乐文化自然也

是由多个民族文化构成的。因此,高校音乐教师在进行民族音乐教学讲解的时候,应着重于我国的音乐文化传承,结合独特的民族音乐教材为学生营造出具有民族特色的教学氛围、设计出与民族特色相关的教学内容,在进行讲解的过程中,要为学生多讲述民族音乐相关民族的文化知识,增强学生对民族音乐的认识。例如:教师可在教学过程中,为学生播放蕴含丰富情感的戏曲、山歌、小调等具有民族特色的民间音乐,开拓学生眼界的同时,增加学生对民族音乐文化的认知<sup>[2]</sup>。

### 3. 开展多样化民族音乐教学活动

高校的民族音乐教学中普遍都是枯燥乏味相同的教学模式,而在这种模式已然不能适应学生对于民族音乐知识的需求。因此,教师在进行民族音乐教学时,应采用理论与实际结合教学,使学生通过欣赏作品、表演音乐剧等各式各样有趣的教学活动来加强对音乐理论知识的理解。例如:在进行民族音乐教材《土家族摆手舞》的讲解过程时,教师可以通过利用土家族摆手舞的相关图片视频资源,使学生通过这种视觉化的直白感受进入到曲目所营造的情景之中,让学生对于其有更加熟悉和亲切的感受,并且能让学生有更多学习民族音乐文化的兴趣,使其在学习民族音乐时更投入,讲解完了之后,教师还可以带领学生在班级里组织起相关的活动,引导学生参加,不仅能够令整体的学习氛围更加热情,学生也能通过这样新颖的教学方式也能够对民族音乐产生更大的学习兴趣<sup>[3]</sup>。并且民族活动融入课堂也能够还原民族音乐的诞生场景,使得学生对民族音乐当中蕴含的思想情感有更加深刻的感悟,深化对于民族音乐的学习。

### 4. 加强对民族音乐认知

我国高校无论是在哪些方面都可以看出对民族音乐没有过多的重视,导致学生和教师也对民族音乐的学习重视程度不足。因此,高校要安排合理的民族音乐教育课程、编写新潮合适的民族音乐教材,为学生提供认识民族音乐的机会,教师则要加强对民族音乐的认知和学习,提升自身教学质量,在课堂进行教学讲解时应结合西方音乐教学理论,进行教学方式的创新,深挖出符合民族音乐教学的教学模式和方式,为学生提供全新的民族音乐教学课堂。

## 四、结语

通过分析得知,在多元文化的背景下,要想让高校音乐教育中民族音乐传承发展,必须让我国高校教师及学生充分意识到民族音乐的重要性,丰富民族音乐教学方法,努力开展民族教学活动。这样才能让我国民族音乐在多元文化的背景下达到世家的中心。

## 参考文献

- [1] 宋磊. 高校音乐教育中民族音乐的传承现状与对策[J]. 黄河之声, 2020(13):60.
- [2] 史晓宇. 多元文化背景下高校音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 黄河之声, 2020(05):85-86.
- [3] 黄细英. 多元文化背景下高职音乐教育中民族音乐的传承与发展[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(08):185-186.