

基于 E-Learning 的混合式学习模式 在高等艺术院校中的建立思考

杜文博 史家银 朱原良

云南艺术学院 云南昆明 650000

【摘要】 “互联网+”的时代背景下，艺术类高校教育教学改革的探索过程中，应以信息化为手段，建立 E（E-Learning）+C（Classroom-Learning）融合“线上”个性化在线学习与“线下”师生面对面的指导学习优势为一体的混合式教学。本文阐述了艺术类高校的教育结合自身学科的特性及课程的性质与目的，充分发挥 E-Learning 的优势，以多元化的教学方式与手段促进艺术类课程教学的改革创新，提高艺术教育水平。

【关键词】 E-Learning；课堂教学；混合式教学；艺术类课程

一、E-Learning 的研究现状及意义

随着现代科技的高速发展，计算机网络的普及，高校如何及时有效地把新知识、新方法和新理念等灌输给在校师生，是高校实施素质教育成功的关键。因此运用网络信息技术所开展的在线学习（E-Learning），已日益受到高校的重视。而利用网络培养和提升大学生的信息素养既是个人终身发展的要求，也是信息时代对高等教育的必然要求。随着我国现代化教育改革进程的不断加强，各大高校的网络教学设施的不断提高、软件环境升级，满足了在校师生在不同空间与时间、不同层次的学习需求，都纷纷建立了包括不同类型的慕课、网络学堂、网络教学平台等在线教育系统。校园网应用的普及，在线教育的广泛性、灵活性得到了师生的认可，拓展了学习知识的途径，因此 E-Learning 已经成为高校教育的重要组成部分，E-Learning 将互联网和教育完美地结合在一起。

在“互联网+”的时代，传统的课堂教学已不能完全满足艺术类高校的教学需要，必须将 E-Learning 引入课堂，推动课程的教学网络化、信息化的改革进程。艺术类高校的教学旨在提高学生和艺术学习的兴趣，培养学生的艺术创作能力，强化学生的综合艺术素养。

1. E-Learning 教学作为艺术类高校的主要学习方式与传统教学相比有其优势

(1) 互联网为艺术类课程提供了海量的、形式多样的信息资源，加强了教育资源的普及和共享。学生具有了与老师相同的信息资源，学生对知识的获取，可以通过网络自主完成，而并不完全依赖于教师的课堂讲授。

(2) E-Learning 使学习更加灵活、自主，突破了时间、空间的限制。它着重于学习模式以及教学模式的改变，在充分利用网络资源的情况下，使教学中的课程设置、教学讲解以及学习实践、教学考核等实际需求可以让师生在不受时间和空间限制的情况下共同参与，进而实现教育资源的全方位整合。

(3) 利用海量的网络资源在教学中针对不同的学生个体实现因材施教。艺术类高校在教学中既要注重本学科的特点，也要注重艺术类学生自身的艺术特性。因此，有必要把丰富多样的网络教育资源通过 E-Learning 作为课堂教学的有益补充，以满足学生的不同需求。

2. E-Learning 在实际教学中存在的问题

(1) 学生网络自主学习观念薄弱。学生已经习惯性的依赖老师和课堂面授，自主学习积极性不够。E-Learning 自由度极高，但同时约束力较低，学生失去了传统教学习惯中的制约力，使

得一些自律性较差的学生学习效果降低。

(2) 网络信息过于庞杂。海量的网络信息资源良莠不齐，难以准确查找，其中一些错误的、负面的信息不但不能发挥 E-Learning 的优势，反而给自主完成学习的学生产生错误的认知。

(3) E-Learning 的学习效果缺乏有效监督。艺术类课程在教学中较为追求个性化和原创性，学生学了什么、学习效果如何，个体差异很大。

(4) E-Learning 缺乏完整的教学交流。虽然通过网络互动是自由的，但师生很难进行深入的讨论和及时反馈。这也会导致学生缺乏必要的合作和互动，无法提供完整的学习体验。

二、艺术类课程推行 E+C 混合式教学的必要性

在教学中，网络教学的先进性、课堂教学的真实互动性以及艺术实践的体验性这些教学环节都是不可替代的。所以我们应该通过混合式教学，利用网络教学的先进性来突破传统课堂教学的局限，同时也利用课堂教学的真实互动性以及艺术实践的体验性来弥补网络教学的不足，将两者融合、互为补充，以发挥各自的特性，提高整体教学的最终效果。

1. 在线学习（E-Learning）与课堂教学（Classroom-Learning）的混合能让学生的知识结构与时展保持相对同步

随着科技的不断发展与网络信息的爆炸式增长和相关艺术种类的创新，需要学习者以终身学习、不断学习的姿态来接受教育，保持知识结构的同步。学生只有在教师的指导下通过网络学习，养成良好的自主学习能力和自主习惯，才能让自身的知识结构与时展保持相对同步。

2. 混合式学习模式实现“学”与“教”的混合

学生的自主学习与教师的课堂教授的高度融合是混合式教学最基本的内容。混合式教学不但是两种教学组织形式的混合，也是学习主体与教学主导的混合，更加是学生自主学习和协作学习的混合。由于艺术类课程的独特性与原创性，传统的课堂讲授难以调动学生的学习积极性，只有调动学生的兴趣自主的去寻求“学”，再辅以教师在课堂上的“教”才能适应现代艺术类专业学生的专业发展。这实际上也是将学习的主体和学习的主导进行高效的融合。

3. 混合式学习模式能够满足因材施教的需求

艺术类高校在教学中既要注重本学科的特点，也要注重艺术类学生自身的艺术特性，让学生根据自身需求有选择的学习。教师可以通过学生在自主在线学习中反应出的自身特性，再通过

课堂教学有针对性的指导,以满足学生多样化、个性化的需求。

E-Learning 侧重的是自主学习、个体学习,有自身的不足。对自律性较差的学生而言,学习效果必然会受到影响,而课堂教学能够有效地监督和指导学生进行相关的学习。课堂教学在学习的时间、空间,学习方式、方法和内容上受到诸多客观因素的限制,需要网络资源教学的有效补充。因此两者的结合,才是较好的教学模式。

三、E+C 混合式教学在艺术类课程的实施

在混合式教学过程中,学生通过线上自主学习收集、整理相关的问题,并且通过与老师、同学们之间进行分享来达到信息的互通。线下,也就是在课堂中,教师分别对学生搜集的各种信息和问题进行完整的讲解,并通过学生的自主学习内容引入课程中所涉及到的相关知识点,并布置课后作业。课后,学生仍然可以利用网络平台进行线上的知识查询与讨论互动,完成教师布置的作业。

1. 混合式教学的具体实施步骤

(1) 任课教师针对学生和课程本身的特点,在教学平台上制作、挑选合适的网络课程,并对课程中的音频、视频资料、课堂讨论、课外作业、测验等教学资源进行制作、整理,作为课程部分授课内容。构建“线上”教学资源时,因网络信息资源存在良莠不齐,需要教师根据该课程的实际特点,严格把关课程内容,尽力整合优秀艺术资源。

(2) 学生自主进行 E-Learning,期间对自律性较差、自学能力较弱的学生进行教学引导,并对其学习过程展开监督和管理,让学生尽快适应新的学习方式,以提高其学习效率和效果。在线教学虽然便利,但更适合学习自觉性高、自学能力强的学生。针对学生学习自律性较差的问题,应建立相应的监督机制和惩处措施,来监管学生在线自主学习的情况,而针对学生自学能力较弱的问题则应该加强在线指导辅助,来提高学生的学习效果。

参考文献

- [1] 褚宁琳 E-Learning 与高等艺术教育 南京师大学报 2002
- [2] 王晶晶 混合式学习模式在高职艺术设计专业课程中的研究——以包装设计课程为例 天津职业院校联合学报 2016
- [3] 林嘉怡 基于 CDIO 的 E-Learning 艺术设计类课程教学模式研究 艺术与设计 2016
- [4] 邓瑶琴 基于—互联网—设计类专业在线学习平台设计研究 湖南师范大学硕士学位论文 2019

(3) 在课堂教学中,针对学生 E-Learning 中遇到的问题、提出的疑惑和本门课程内容的重点、难点,教师利用课堂教学面对面展开讲解、答疑,并指导学生进行相互讨论和实践。因为学生通过“线上”学习,对该课程的内容已经有了一定程度的了解和掌握,所以可以有针对性地对学生已经完成的学习内容开展进一步的探索、互动与实践,来实现知识的深度学习,用以实现更加优秀的教学效果。

(4) 借助教学平台并结合课堂教学完善课程的考核体系,把“线上”学习情况、课堂考勤、学习表现、学习讨论、实践作业与期末考核等多项学习指标有机的组合起来,作为最终检验教学效果的依据,真实、客观、全面地评价本门课程的教学结果。

(5) 为提高艺术类课程的教学质量,还应加强艺术实践环节,培养学生的动手实践能力,如定期举办各种艺术实践活动和开辟第三课堂,从而将学生在整个混合式教学中掌握的艺术知识、技能转化为自身的艺术修养。同时,丰富的艺术实践活动,还可以潜移默化的陶冶性情,并影响学生的道德情操和价值取向。

四、结语

教育应当与时俱进。教育的本质与内涵是不变的,但教育教学的形式却与时代发展是同步的,在这个“互联网+”的时代背景下,艺术类高校的教育应该结合自身学科的特性及课程的性质与目的,充分发挥 E-Learning 的优势,以多元化的教学方式与手段促进艺术类课程教学的改革创新,提高艺术教育水平。而混合式教学既通过 E-Learning 的特性弥补了传统课堂教学的不足,又充分利用传统课堂教学的优势了避开 E-Learning 的弊端,成为了必然选择。

基金项目: 云南省教育厅科学研究基金项目“艺术类高校 E-Learning 网络学习系统探究”(项目编号 2015C062Y)