

高校图书馆关于“地域文献”中的“非遗文化”工作 有效开展新途径

马双

盘锦职业技术学院图书馆 辽宁 盘锦 124000

【摘要】：笔者通过对盘锦地区“传统文化”中“非遗文化”的保护与传承现状进行详实分析，总结取得成绩与存在不足，提出了盘锦地域传统文化资源建设开发利用的有效途径。

【关键词】：高校图书馆；地域文献；利用；开发；非遗文化

一、引言：

“传统文化”中的“非遗文化”是中华民族悠久历史发展中的智慧结晶，承载着一个民族的文化基因，体现着特定地域人们适应自然、乐观生活的智慧与独立的审美情趣。盘锦地区的非物质文化遗产主要以艺术类、文学类、民俗类为表现形式，以口手相传为主。盘锦地处辽河三角洲中心地带，境内无山多水，地势平坦，民风淳朴，世世代代在这里繁衍生息，孕育了灿烂的非物质文化遗产，并成为辽河文化的重要组成部分而传承延续。因此，对盘锦地区非物质文化遗产开发与利用的研究有着义不容辞的重任，不但是保护自己精神家园的一项伟大文化传承，同时也是促进盘锦地区经济文化腾飞的窗口。

从微观上看，就图书馆方面而言，随着信息时代的飞速发展，读者的阅读需求越来越多元化，个性化，尤其我馆地域馆藏资源已经不能满足广大师生的阅读需求和科研开发利用，为了有效开展独特创新的个性化服务，满足广大师生对地域文化文献资源的需求，创建具有地域特色，代表盘锦地域文化符号的辽河口文化资源库，利用挖掘“地区传统文化遗产”为研究内容，搜集、归纳、整理、开发利用，建立丰富的“传统文化”馆藏信息资源，彰显了图书馆文献资源的浓郁地域特色，夯实了盘锦地域文化，提升图书馆文献资源利用率具有重要的意义。

二、盘锦地区“传统文化”保护传承的发展概况

1.1 取得成绩：

盘锦市非物质文化遗产保护工作开始 2005 年，在市委、市政府高度重视，社会各界积极配合下，严格贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，经过十年的探索和实践，非遗保护工作初见成效。在普查工作、市级名录建设、传承人保护、宣传教育与开展活动等方面都取得可喜成果，为抢救和保护盘锦珍贵的非物质文化遗产，推

动盘锦文化大发展大繁荣，做出了积极的贡献。

目前，盘锦市非遗保护名录已完成五批次申报工作，国家级项目 2 个，省级项目 3 个，市级项目 23 个，县级项目 43 个，国家级项目传承人 1 名，省级传承人 2 名，市级传承人 26 名。

(1) 国家级项目

a.盘锦市大洼县二界沟《“古渔雁”民间故事》。2006 年国务院公布的国家首批非物质文化遗产名录项目。传承人刘则亭老人采录有近千则解释古船网由来和反映原始渔捞生活的神话、故事和传说，搜集渔歌达一千余首。

b.大洼县西安镇”上口子高跷秧歌”。2008 年 1 月大洼县西安镇”上口子高跷秧歌”入选第一批国家级非物质文化遗产扩展名录，上口子高跷秧歌队伍共有 32 人，平均年龄 28 岁，由传承艺人张忠贤组织。上口子高跷秧歌已有三百多年历史，它是一种群众喜闻乐见、具有浓厚地主特色的民间艺术高跷秧歌队，表演技术精湛，令人叹绝，深受民间喜爱。

(2) 省级项目

a.二界沟排船：是当地渔民对古代造船工艺的一种俗称，是以纯手工方式制造木质渔船的传统制造工艺，至今已有近二百年的历史，因鲜有文字记载，排船依靠言传、身授、以师带徒的形式，在二界沟世代传承，延续至今。二〇一五年，这项技艺被列入辽宁省非遗保护项目。

b.盘锦小亮沟苇编制作技艺：盘锦小亮沟苇编技艺起源于清顺治年间，至今已有三百五十年历史，是一种传统民间手工技艺，历经几代人传承、发展、创新，草编技艺不断焕发新活力，成为一方颇具影响力的文化产业，二〇一五年被列为省级非物质文化遗产保护项目。

c.盘锦手工香腊制作技艺：首批列入省级非物质文化遗产名录，历史悠久。盘锦雷氏家族已是第六户人家第51代传承人。高香大腊手工技艺是一项濒临失传的民间手工技艺，融汇了我国1200多年的古老文化，集工艺品、装饰品、生活用品于一身。

d.盘山县大荒“皮影戏”的民间艺术：2015年7月辽宁省人民政府公布第五批非物质文化遗产名录。大荒皮影戏由祖师于山东泰山发起，历经五代，传承150余年，大荒皮影戏的重生之路走过22年，大荒皮影戏的特点古调谱“新声”是辽河流域独具特色的民间艺术，淳朴自然、生动活泼、唱腔丰富、韵律优美、板式灵活多变，尤其具有盘锦地域特色的“碱巴蜡”唱腔的定位已经独自形成流派，已成为全省非遗示范文本。

e.盘锦市田庄台老胡家烧鸡：2015年8月列入省级非物质文化遗产名录的民间技艺，传承人胡志雁，2015年8月列入省级非物质文化遗产名录。田庄台老胡家烧鸡”始创于清朝末年，距今已有100多年的历史，由胡殿伍先生（回族）首创，采用独特的制作工艺，加工配料精益求精，成品色泽枣红明亮，味道芳香，肉质细嫩，烂而连丝，有较高的营养价值，令食者赞不绝口，回味无穷。

（3）市级非遗项目

盘锦市非物质文化遗产列入市级名录23项。

a.田庄台小吃，反映得以传承的十几家店铺美食的场面，小吃百余种，刘家果子、老魏家饼店、家家都有动人的故事，家家都有匠心独具的手艺，家家都有让人难忘的味道。

b.反映盘锦渔业文化，古渔雁延续的二界沟开海节民间舞蹈，场面宏大，舞龙、舞狮、秧歌、高跷、渔姑舞，船工号子等，体现了吉兆风调雨顺，福佑渔丰民安的场面。

c.反映盘锦农民业余文化的节日。如稻草节，具有民族地域特色盘锦符号象征的稻草节是辽宁省唯一、全国独有的非物质文化遗产。

1.2 存在问题

非物质文化遗产没有固定的物质载体，因此在传承上就有一定的脆弱性。我国的非物质文化遗产的丰富性和认识的欠缺及消失的迅速性，都对其保护增加了难度。人们也已经采取许多行之有效的保护方法。

（1）法律体系的构建，如今我国已制定了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，《非物质文化遗产保护法》等法律法规，形成了初步的法律构架，但是仍缺乏完善的法律

体系及机制，需要不断的完善立法保护。

（2）对原生态文化价值认知肤浅，缺乏一定的规划，旅游市场对民间艺术遗产的庸俗化、廉价开发，对社会造成文化误导和原生态破坏，缺乏对民族文化资源整体价值的评估。

（3）非物质文化遗产专业人才的培养已经逐渐受到重视，但是整体来看，对于整个保护市场的需求还是严重不足的。大学中与非遗相关的学科极度缺乏，不能培养提供保护文化遗产所需的社会人才。

（4）资金的缺乏限制了保护工作的开展。总体来看，目前我国对于非物质文化遗产的保护日益重视，但是整体来说还有很长的路要走。

（5）工业化和城市化快速发展的情形。年轻人倾慕大城市里更多的就业机会和现代化的生活方式、高工资收入，纷纷选择到城市工作、生活，古老的民间艺术传统渐渐失去年青一代的传承。

（6）传统技艺和口头传统和表达本身的困境。传统技艺和口头传统和表达本身包含着复杂的记忆程序，传统舞蹈、传统戏剧剧目遗失严重。

（7）现代化的媒体技术尤其是电视对非物质文化遗产的威胁。这些因素影响非物质文化遗产的保护和开发。

（8）艺术家在传播传统艺术上力不从心。从事传统技艺、传统音乐、舞蹈表演的艺术家们数量在不断减少而且年龄在逐渐增大，这对传统的非物质文化遗产的传承和保护带来了一定的影响。

2 “非遗”资源建设开发与利用的有效途径

将图书馆非遗工作与学院德育教育和“三全育人”相结合。与学生处，团委、马德教研室联合将图书馆创建的“非遗展厅”变成学院的德育教育基地。

2.1、依托于市非遗办，做好新增“非遗项目”普查工作

与市非遗办联合成立“非遗工作小组”。在盘锦地域非物质文化遗产保护政策基础之上，建立盘锦职业技术学院图书馆非遗馆藏内容保护名录，采取多种方式全面而科学收集非物质文化遗产作品，忠实记录下地域各种民俗事象，保存下流传至今的非物质文化遗产的全貌，为我院做好非遗传承与保护工作打下坚实基础。

2.2 创建“馆”中“馆”开展非遗工作

即在图书馆中创建一个小型的“非遗档案馆”。用三种

载体分别为文字、声像、照片将图书馆开展非遗工作的所有细节都做以介绍,以便于图书馆更好的传承非遗,同时为学院大事纪积累丰富的素材。

2.3 创建“双微”平台,便于非物质文化遗产的传承

“双微”即图书馆设立非遗项目“微信”和“微博”平台。在此互动,传播有关非遗的阅读版块等。

2.4 加大宣传力度,增强非遗文化的认同感

开展丰富多彩非遗传承人进校园,去社区,走乡村的活动,弘扬民族文化,提高了市民、村民、大学生对非遗文化的认同感,尤其通过校园文化节,文艺汇演,参观庙会更加增强他们保护民族民间文化的意识。

2.5 借助旅游项目进行“非遗”开发、保护

如今旅游业的发展已不仅仅是简单的吃住行游购娱乐,更多的开始关注其文化内涵。这恰恰就需要对“非遗”进行

合理的开发利用,使之成为旅游业服务;同时还可以对其自身进行有效的保护传承与宣传。另一方面,这种商业化行为的结果就会带来一定的资金收入,从而为非物质文化遗产的保护提供资金支持,缓解了学院资金缺乏的困境。

2.6 重视专业人才的培养

人力资源如今已成为第一资源,想要发展人才是关键。对于“非遗”的传承,依赖于传承人的代代相传,这样可以杜绝越来越多的“非遗”濒临消失之局面。

结束语

盘职院图书馆以“非遗”区域宣传为导向,以开展延伸服务为宗旨,注重非遗文献开发与利用,推进我院“全民阅读”工作有效开展,丰富了广大师生的文化生活,提升师生对民族文化自觉感和认同感,提高大学生对民族文化整体性和历史连续性的认识和尊重。总而言之。盘职院的“非遗”工作,永远在路上。

参考文献:

- [1] 单霁翔 《从“文物保护”走向“文化遗产保护” 天津大学出版社 2008年11月第1版
- [2] 尹国有 中国现代社会转型期本土文化认知价值——高校对非遗传承与创造的作用 通化师范学院学报 第25卷第7期 2004年7月
- [3] 时吉光 喻学才 我国今年来非遗保护研究综述 长沙大学学报第20卷 第1期 2006年1月
- [4] 陈华文 《非物质文化遗产研究集刊?第三辑》 北京:学苑出版社 2010
- [5] 陶立璠 樱井龙彦 非物质文化遗产学论集 北京:学苑出版社 2006 献