

如何将少数民族民间艺术融入高校美术设计教学

吴松懿

云南民族博物馆 云南昆明 650228

【摘要】 民间艺术是我国历史发展长河中衍生出来的历史文化体现,也是我国传统艺术文化中最璀璨的瑰宝。在民间艺术中蕴含着我国人民的智慧和精神的结晶,是我国优秀文化资源的体现。民间艺术在不同的地区有着不同的体现,同样在少数民族中也有不一样的魅力体现,在艺术高校的美术设计教学中,适当的与少数民族民间艺术结合,能有效的将传统文化传递给学生,丰富学生的视野,开阔学生的设计思维,促进我国传统民族文化的传承和发展。本文主要研究如何能够将少数民族民间艺术与高校美术设计教学有效地结合,民间艺术的重要性以及发展途径。

【关键词】 少数民族;民间艺术;美术设计;设计教学;美术教学

我国有55个少数民族,在每一个少数民族中都有着独特的民间艺术,民间艺术与美术设计的结合,能提升学生对中华优秀传统文化的掌握和了解,是对传统文化的传承最有效的途径。因此,将少数民族民间艺术与高校美术设计的有效结合,不仅可以提升学生的设计能力、美术知识,还能有提升学生的创新能力、融合能力以及应变能力。在全球化日益发展的如今,学生对传统少数民族民间文化的认识,已经逐渐减少甚至达到落寞的地步,对我国传统文化的继承也抱着可有可无的心态,因此有效地结合可以提高学生的社会实践能力、丰富学生的文化知识储备、提升教学质量。

一、民间艺术在高校美术设计教学中的重要性

1. 提升学生的实践能力

民间艺术是从历史的发展和进步中得到的优秀艺术形式,民间艺术的形成和民间艺术的种类都与实际生活息息相关,是从生活中的各个方面衍生出来的,同时根据不同民族的生活习俗以及地理环境,民间艺术自身也存在区域的差异性。比如:我国民间艺术中的年画和剪纸,最初只是人们对房屋的装饰和对生活的记录,但是在历史的发展中,年画和剪纸的意义不同,作用和表现形式也都有所改变。现如今年画的风格已经能够融入到设计的方方面面,比如:服装设计中运用的颜色搭配风格;平面设计中运用到的线条风格;美术设计中的整体比例等。皮影戏作为我国优秀的艺术表现形式,最初就是由剪纸演变出来的。因此在高校的美术设计教学中融入民族民间特色,不但能够提升学生对传统文化的了解,还能够提升学生的实践能力^[1]。

2. 丰富学生的审美能力

不同民族有着自身不同的民间艺术特色,也对于美的理解有所不同。在时代的进步和发展中,人们对于美的理解概念不同,让潮流风向也有所不同,在潮流圈中有一句话一直被广为流传“审美是一个圈,不论怎么进行都脱离不开基本的轨迹”。

在高校的美术设计教学中融入少数民族的民间艺术,不仅能够让学生对美有一个重新的定义,还能引导学生从民族特色中发现美的体现,引导学生产生民族团结的情怀,以提升学生审美能力为目标,将民间艺术中蕴含的文化特色、地域特色以及审美特色进行展现。这样的教学融入不仅能够带动传统艺术文化的发展,让学生在学的过程中传承我国优秀的民族文化,还能够加强学生对文化知识学习的兴趣,丰富学生对传统文化知识的积累,帮助少数民族民间文化稳定的前进和发展,加强学生的运用能力提高设计作品的艺术价值和收藏价值^[2]。

3. 加强传统文化的传承与传播

在民间艺术中蕴含着我国的传统文化思想,通过少数民族对花样的描绘展现中华民族的民族思想,这是一种对思想文化的传承。在高校的美术设计中加入少数民族特色的花样,不仅能够提高对少数民族民间艺术的传播与发展,还是对少数民族民间艺术的传承。

例如:新年是我国古老的传统节日,在这一个节日中家家户户张灯结彩,亲朋好友齐聚一堂的迎接崭新的一年,在新年中每一户人家的门口都需要贴门神,但是却很少有人了解门神年画具体是讲述哪两个人之间的故事。因此将传统的民间艺术与美术设计的有效结合,可以帮助学生丰富知识的储备,加强对文化的传承和理解,也可以让学生在学的过程中养成中华民族优秀的品德和思想^[3]。

例如:少数民族中有泼水节的民族特色,在这一天内民族内进行泼水送祝福的活动,但是对于外来游客,往身上泼水就是不尊重的体现。在高校美术设计教学中,可以让学生根据泼水节设计作品,从作品中展现少数民族的民族特色,也能让学生自己的观察,在泼水节的那天民族人民的衣着打扮有什么用的特点和特色,从细微的观察中让学生对民族艺术有全新的认识^[4]。

少数民族的民族艺术与高校美术设计的有效结合,可以再潜移默化的教学过程中,塑造学生良好的道德品质,加强学生对民族团结统一理念的全新认识和掌握。

4. 增强学生的创造能力

少数民族民间艺术加入到高校美术设计的教学中,同样可以增强学生的文化综合素质,帮助学开阔自身的眼界,丰富知识的内涵,同时也能起到帮助学生拓展思维的作用。民间艺术的风格不同,表现形式不同都能够提高学生的创作灵感,增强学生的思维空间和思维范围,培养学生的抽象能力和想象的能力。在教学的过程中,利用民族艺术的特点使得学生与民族文化产生共鸣,在培养学生美术综合素养的同时,也能帮助学生提高创造的能力,利用不同的角度进行设计。因此在高校美术艺术教学中加入少数民族民间艺术,一方面能够提升学生专业知识的掌握,帮助学生从不同的角度看待事物,增强所学的拓展思维和创造能力,另一方面还能让民族文化与民间艺术有一个全新的发展和传承的空间^[5]。

二、高校美术设计教学融入少数民族民间艺术的策略

1. 将少数民族民间艺术进行二次创造

要想将少数民族民间艺术与高校美术设计进行结合,首先

需要考虑到学生的接受能力,在高校的教育中学生接触到各个地区各个民族的学生,在接触的过程中因为对民族文化理解的不足,导致许多的学生会少数民族有偏见,对少数民族的民族特色了解不够,因此在融合的过程中学生不能好的接受少数民族的民间艺术,导致即便已经对少数民族民间艺术有一定的了解,也不能将其运用到自己的设计当中。比如:部分少数民族有传统的民族服饰特点,在衣服的设计上用的材料和花纹也有所不同,甚至会根据少数民族中人民的年龄岁数不同,所用的材料也有所不同。在实际的教学中,教师可以根据这些不同的特点,将民族服饰拆分式的进行讲解,从服饰中的花纹到所用的材料和设计的风格。在这样的教学过程中,就是对民族艺术进行二次的创造,以便于学生能够更加容易接受民族的民间艺术^[6]。

其次,在实际的教学过程中,教师需要从学生的整体出发,加强学生对少数民族文化的理解,减少学生对少数民族文化的偏见,尊重少数民族的生活习俗以及民间艺术的不同。在设计教学中,选择适当的少数民族民间艺术特色,将特色种包含的元素与现如今的设计元素进行整合,利用现代化的技术设计出符合民族特色的作品,这样的教学方式不仅能够让学生管边偏见,同时也能够让民族文化很好的进行传承和发展。

2. 增加少数民族民间艺术的课程种类

美术设计的教育核心内容就是对审美能力和创造能力的培养,而且少数民族民间艺术中包含着美术设计教育的基本要求,因此在高校的美术设计教育中,要在原有的基础设计课程之上,加入各种不同的少数民族民间艺术的教学课程,将少数民族民间艺术与美术设计良好的进行结合。在进行讲授的过程中,采用不同的教学手段,提升学生在课堂之上的积极程度,维持好学生的学习氛围,从教师的讲授中了解民族艺术的文化内涵和少数民族民间艺术的特色。

这样的教学一方面可以有效地维护好课堂的教学氛围,在不知不觉中带动起学生的学习兴趣,保证学生在课堂之上的学

习质量;另一方面可以让学生从学习中提高审美的能力和时间的能力,借助不同种类的少数民族课程,推动少数民族民间艺术的前进和推广^[7]。

3. 艺术设计发展的新方向

艺术设计对学生的四位扩展能力要求较高,在设计的过程中需要学生借助多方的元素,进行实践的考察和采风。将少数民族民间艺术与美术设计有效地结合,可以帮助学生在学习的过程中发现民族的文化,传承和弘扬我国优秀的民族文化,将民族的特色艺术作为设计的出发点进行设计,增强学生的设计元素,让学生的设计有着浓厚的民族特点和独到的艺术体现。此外,在美术设计中加入民族的民间艺术,可是设计的一种全新方式,在设计中加入民族的文化,解决学生过度依赖设计软件的。

现阶段的高校美术设计教育中很多专业都需要借用到大量的设计软件,在专业课程的教学许多时间也是利用软件进行设计,电脑设计的应用成为设计最基本的操作也是设计师最基本的能力表现。但是这样看起来高科技的设计手段,对文化的发展有着严重的影响,很多从业工作者和学生都对设计软件过度的依赖,养成在网络中找寻成本素材的习惯,程序化的设计千篇一律毫无特色,这样的设计让作品失去原有的光泽和灵魂,不利于设计行业的良好发展。在这样的情况下加入民族特色的民间艺术,对于培养学生的创造能力和思维能力都有着重要的作用,也是帮助与艺术设计朝新的方向持续发展的最佳途径和最优办法^[8]。

三、结语

综上,少数民族的民间艺术特色源自于生活又高于生活,因此在高校美术设计的教学中加入民族的特色,不仅能够有效地传承我国的优秀艺术文化,还能够提升学生的审美能力和创新能力,帮助学生考扩思维,推动设计行业长久的发展。

参考文献

- [1] 包双梅. 民族民间美术在少数民族地区高校美术教育中的运用 [J]. 内蒙古师范大学学报:教育科学版, 2012(11):134-136.
- [2] 韦超现. 广西民族民间艺术元素融入高校艺术设计教育的思考 [J]. 艺术教育, 2012(10):164-164.
- [3] 张诗卉. 将六朝艺术元素融入高校民间艺术课程的实践初探 [J]. 教育观察(下旬), 2019(01):7-8.
- [4] 孙建国. 关于民族民间美术资源融入高校纺织品图案设计教学的几点思考 [J]. 中国科技博览, 2013(32):603-603.
- [5] 龙雪梅. 贵州民间美术在本地高校艺术教育专业中的应用研究 [J]. 艺术评鉴, 2020(18): 236-237.
- [6] 李长福. 郭艳. 将民间美术融入高校艺术设计教育的探讨——构建具有地域性特征的高校艺术设计教育体系 [J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2012(22): 159-160.
- [7] 谷焱辉. 民间美术资源在湘西小学美术教师继续教育中的运用 [J]. 艺术科技, 2020(02):47-48.
- [8] 李长福. 郭艳. 将民间美术融入高校艺术设计教育的探讨 -- 构建具有地域性特征的高校艺术设计教育体系 [J]. 赤峰学院学报(自然科学版), 2012(04):258-259.