

# 《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》课程的整合研究

## ——以学前教育专业为例

程伟

赤峰学院学前教育与特殊教育学院 内蒙古 赤峰 024000

**【摘要】**：《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》均是目前师范类院校学前教育专业必开的两门课，属音乐类课程的专业必修课。据了解，一部分院校采用的是两门课两位老师授课；另一部分虽是同一位老师授课，但是把两门课严格割裂来上。这样一来，就会出现教学目标不统一、教学环节方法不一致、教学内容有交叉等现象。基于灵活应用键盘能力在社会用人单位的呼声越来越高，加之学前教育专业零基础且学时较短的特点，想在有限的时间内提高钢琴的灵活应用能力，唯有将原来的两门课整合在一起，用“大钢琴”的教学思路授课才是学科的发展之道，才更能符合人才发展的需要、社会用人单位的需要。

**【关键词】**：《钢琴基础》；《钢琴即兴伴奏》；整合；“大钢琴”

### 一、课程的性质及关系

#### （一）《钢琴基础》的课程性质

《钢琴基础》是学前教育专业音乐类课程中的专业必修课。它是学生，特别是零起点学生钢琴入门的基础课程。在课程中汲取的知识与技能养分是否充足将直接影响后续课程的学习。但因其是照谱弹的“摘抄”阶段，对于学生来说，相对简单。

#### （二）《钢琴即兴伴奏》的课程性质

《钢琴即兴伴奏》是一门理论与实践并重的技能技巧课程。它是对音乐各学科如：钢琴弹奏技巧、乐理、和声、曲式及歌曲作法的整合过程。它是学前教育专业学生求职、从事幼儿职业必备的技能之一。但因其在原有谱面上的“写作文”的创作阶段，对于学生来说，稍有难度。因而提升钢琴即兴伴奏技能对于学生尤为重要。

#### （三）《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》的关系

《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》均是学前教育专业必定开设的音乐类课程，它们都属钢琴类课程的范畴。通常情况下，《钢琴基础》先行开设且时间较长，《钢琴即兴伴奏》则后续开设。《钢琴基础》既要为《钢琴即兴伴奏》做好学习思路上的铺垫与衔接又要打好弹奏的技术基础，以便让学生顺利地获得从“摘抄”到“写作文”的能力。

### 二、《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》的整合原因

#### （一）学生学习的基础薄弱

学前教育专业的学生不同于音乐专业的学生，音乐专业学生是经过艺术类加试选拔后，结合文化课成绩录取的。而

学前教育专业都是普文、普理录取的，没有参加过艺术类加试。以本校为例，在每年新生入学调查显示：有过音乐学习经历的不到10%；有过键盘学习经历的不到5%，有学钢琴经历的学生更是寥寥无几。基于学生的基础薄弱，如果想要达到灵活应用键盘的目的，《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》必须整合。

#### （二）学生学习的时间有限

对于学前教育专业来说，它不同于音乐专业的开课时间长。像音乐专业开课时间通常是《钢琴基础》三年半，《钢琴即兴伴奏》开设一年到一年半，属于“平行并列”开设；而学前教育专业，有的院校开设三年，有的却短短的只有两年，本校就属后者。在课程安排上，三年期的，两年的《钢琴基础》，一年的《钢琴即兴伴奏》；两年期的，一年半的《钢琴基础》，半年的《钢琴即兴伴奏》。试想面对零基础学生在这么短的时间内不但要“照谱弹”还要“创编弹”，难度可想而知。那么化简矛盾的办法就是《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》必须整合。

#### （三）学生学习兴趣的需要

大家都知道，兴趣是学习最好的老师。根据学生的反馈，刚开始对课程有很新鲜的感觉，但随着难度的增加，每天只是照谱弹，而对谱面中的知识点却全然不知，时间久了，不免会有些乏味。但如果解读分析谱面中知识点，让学生掌握调式、曲式、和弦、音型的识别与分析方法，打通机械弹奏到应用键盘的堵点，加上简线的结合，钢琴技巧与伴奏弹唱创编的结合，势必使学生学习积极性大幅度提升。

#### (四) 学生求职就业的需求

在《3-6岁儿童学习与发展指南》解读一书中指出,把《指南》全面纳入幼儿园教师招考的考试考核内容,将对《指南》的理解和实际应用能力作为录用幼儿教师的重要指标<sup>[4]</sup>。首先,学生在毕业后面临的求职考试中,钢琴的“即兴弹唱”能力是必考内容;其次,对于幼儿教师组织幼儿音乐活动及一日活动中发挥“实际应用能力”的一定是灵活应用键盘的操作能力。它的“重要性”及“实用性”已得到了学前教育专业师生的高度认可。因而《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》必须整合。

### 三、《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》的整合方法

#### (一) 统一人才培养目标及教学目标

培养目标是人才培养的蓝图,是人才培养的出发点和归宿,是社会需求对人才产出成果或最终行为的明确阐述,是教学目标、教学行为取舍的规范和依据。教学目标是培养目标的实施者和践行者。两者必须高度一致。明确培养及教学目标是顺利开展相关的教学活动的保障,是导教、导学、导评价的保障。

培养目标、教学目标的确立是经过实地幼儿园调研、学生参加考试考编及社会需求反复论证的结果。担任《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》课程的教师要在新生入学初期就要统一思想认识,互通有无。第一,明确学前教育专业不同于音乐教育专业或音乐表演专业,它是培养未来幼师的摇篮而非专业的演奏人员;第二,明确教学目标是让学生获得灵活应用键盘、即兴操作键盘的弹唱能力,而非照谱弹奏高难的作品。

#### (二) 统一教学思路及操作步骤

##### 1、教学思路要统一

介于学前教育专业在钢琴方面中需要的是灵活应用键盘的能力又介于《钢琴基础》课开设时间长且早于《钢琴即兴伴奏》课程。在《钢琴基础》开课时就要有统一的教学思路的规划与指导,并在课程中潜移默化的开启整合之旅。第一,灵活应用键盘,需要既会看五线谱也要会看简谱,两种谱面都要熟悉;第二,灵活应用键盘,离不开首调、固定调两种视唱方法的切换能力;第三,灵活应用键盘,离不开对键盘中调式、和弦的熟练程度;第四,灵活的应用,更离不开知识到技能的转化能力。

##### 2、操作步骤要规范

要使学生在有限的时间内获得灵活应用键盘即兴弹唱能力,《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》两门课整合的操作

步骤就显得尤为重要。以两年期为为例:

(1) 第一学期,《钢琴基础》主要为《钢琴即兴伴奏》做好如下铺垫:在知识层面,只学五线谱谱面,熟悉谱面与键盘的对应关系;在习惯层面,注意弹奏的姿势与手型、建立边弹边唱的习惯;在技术层面,要在正确科学弹奏观的指导下,获得良好的手臂重量、手指支撑及转移能力,为弹奏作品做好技术的铺垫与支持。在情感层面,带领学生去感受音乐、感受美,激发学生学习兴趣。

(2) 第二学期,是《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》两门课整合的关键。随着学生识谱及连音弹奏能力的提升,在知识层面,在教会简谱、五线谱两种谱面视唱学习的基础上,了解两种谱面的特点。如五线谱是用固定调的视唱方法,它可以是什么,弹什么,唱什么。这种谱面虽然只需照谱弹,但它不容易移调;简谱是用首调的视唱方法,弹时需根据调式调性来确立键盘的位置,这种谱面是可以用来移调的;在习惯层面,坚持视唱,坚持边弹边唱;在技术层面,要夯实重量感觉、手指的支撑及转移的能力;在技能层面,以调式为轴,将五线谱中的知识应用到简谱中,然后再进行简易的创编。如在训练某大调时,先找到某大调五线谱的作品,教会学生识别分析调式、和弦、曲式的方法;明晰旋律与和弦之间的关系;了解音型与音乐情感表达之间的关系;待弹熟该作品后,将五线谱中所学的知识与技能应用到同一个调的简谱作品中,在实现了能力转化的同时,提升了键盘的应用能力,初步为即兴伴奏奠定了基础。在情感层面,引导学生欣赏与鉴赏音乐,为更好地表达音乐奠定基础。

(3) 第三学期,完成《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》两门课整合的最后阶段。在知识层面,仍从调式上下功夫,让学生掌握移调的原理;在技术层面,继续巩固和提高几种钢琴弹奏的基本技巧;在技能层面,加强两种视唱方法的切换,加强五线谱与简谱作品的整合,使学生轻松地把五线谱中的学到的技能应用到简谱当中;在情感层面,提升学生的审美取向及审美能力。

(4) 第四学期,《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》顺利衔接成功。在知识层面,学生已掌握了《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》这两门课所涉及的弹奏原理、视唱原理、乐理、基本和声、常用音型及键盘移调的思路;在技术层面,学生已掌握了常用的钢琴弹奏的方法,能够驾驭一定难度的作品;在技能层面,学生可以轻松实现由照谱弹→自由编配弹唱创编的过程,具备了灵活应用键盘的能力;在情感层面,学生可以自如的将自己对作品的理解利用键盘表达出来,提升了学生的审美体验及表达能力。

综上所述,对于学前教育专业零基础的学生。想在有限的时间内让学生获得灵活的键盘操作应用能力,我们必须用“大钢琴”的教学思路使《钢琴基础》与《钢琴即兴伴奏》两门课实现整合。通过整合,它可以在重视弹奏技术培养的

同时有效避免重复授课的现象;可以在有限的时间内学习两种谱面,获取其视唱方法及应用方法,可以在节约学生学习的时间成本的同时提升课堂的实效性和针对性,是拥有应用键盘能力、培养符合社会需求的应用型人才的最优路径。

### 参考文献:

- [1] 李季湄,冯晓霞.《3-6岁儿童学习与发展指南》解读【M】.北京人民教育出版社,2017,7页.
- [2] 王芃粤.基于幼教机构需求的学前教育专业钢琴教学定位的思考[J].北方音乐,2017(22):184-185
- [3] 戴景军.对应用型本科院校学前教育专业钢琴即兴伴奏课程的思考[J].大观,2020.02

基金项目:赤峰学院应用型示范课程建设项目 20190804