

高职院校小提琴教学优化模式研究

张寒宁

新乡职业技术学院 河南新乡 453000

【摘要】 近些年来,高职院校小提琴教学改革得到了进一步提升,一定程度上提高了小提琴教学水平。作为器乐教学中的重要组成部分之一,小提琴在高职院校教学活动中的重要性不言而喻,但值得注意的是,目前,高职院校小提琴教学现状存在一定的问题,例如学生基础能力参差不齐,没有对学生进行多元化教育等等。这些问题的存在,对于高职院校小提琴教学水平的提升是非常不利的。本文以高职院校小提琴教学现状为切入点,系统的阐述了高职院校小提琴教学水平的提升路径。

【关键词】 高职院校;小提琴教学;现状

一、高职院校小提琴教学的意义

随着我国经济的发展,我国已经迈入了国际强国的行列,在这一时代背景下,国家和社会对人才的培育也给予了高度重视。在人才培养过程中,高职院校承担着重大的社会责任,特别是在政治经济及文化共同发展的大时代背景下,精神文明的建设显得尤为重要。正因如此,大部分高职院校都相继开设了音乐艺术方面的课程,旨在帮助学生加强精神文明建设。可以说在高职院校开设小提琴教学课程,有利于丰富广大学生的精神文化生活。但值得注意的是,现如今社会文化中,徒步向多元化方向发展,与以往相比,人们的审美趣味也发生了较大的变化。这也未告知学校音乐教育工作者提供了巨大的挑战,如何迎难而上,进一步提高学生的小提琴演奏水平,培养学生的审美能力和鉴赏能力,实现学生的综合素质发展,为广大小提琴爱好者提供更好的表演是高职院校音乐教育工作者应当要考虑的问题。

二、高职院校小提琴教学存在的问题

小提琴教学属于音乐教育中的重要组成部分,对提升学生音乐综合素质有促进作用。由于当前高职院校小提琴教学还不够成熟,因此,在实际教学中需要根据存在的问题实施针对性解决策略,如通过转变教学模式、编订和学生实际能力相符合的教材、尊重学生个性发展、提升学生和教师音乐素养、培养学生的意志品质与艺术修养等方面进行小提琴教学,进而提升教学效果。具体来说,高职院校小提琴教学存在的问题,包括以下几个方面:

1. 生源质量差,差异明显

从生源角度来说,高职院校小提琴教学中,学生的素质普遍较差且差异性明显,部分学生在入学前就学过小提琴基础知识,知识积累较多,基本功较为扎实,对小提琴的学习拥有浓厚的兴趣,学习积极性较高。而部分学校毕业生因为小提琴基础薄弱,加之在学习过程中总会遇到这样或那样的困难,导致兴致缺缺。除此之外,高职学校教师一直以来沿用的是传统的教学方式,不能够对学生进行因材施教,导致高职院校小提琴教学水平难以达到提升。

2. 教学模式较为落后

与高等院校小提琴教学模式相比,高职院校小提琴教学相对较为落后,极大地阻碍了小提琴教学效果的达成,造成这一现状的首要原因是教师的落后的教学观念。在新时期新背景下,高职院校小提琴教师仍然采用的是传统的教学模式,带领学生一段一段的演奏,并在此基础上注重对学生理论知识的传授,忽视了对学生音乐实践能力的培养。长此以往,势必会使学生产生一种学无所用的想法,

加之教师与学生在传统教学模式中互动较少,学生的学习主体性地位没有得到发挥,创造力被限制,极大的影响了学生的学习积极性。

3. 缺乏科学完善的教学体系支撑

高职院校小提琴教学由于缺乏专业的、科学的、完善的教学体系作为支撑,使得教师在教学活动中仅沿用单一的教学方法。在教材的选择上,以西方音乐学院的教材,甚至将小提琴考前书作为教材来进行教学。值得注意的是,这些内容忽视了学生的实际需求,与社会发展不相一致,不利于学生实际能力的提升。可以说在高职院校小提琴教材的选择上,并没有做到像高职院校声乐教学那样进行教材的有效统一,加之教材在编排上缺乏一定的科学性、合理性,也极大的限制了学生学习动力的提升。

4. 课时安排不合理、不科学

课时安排缺乏合理性,也极大的制约了高职院校小提琴教学效果的提升。绝大多数高职院校小提琴课程加大了理论课程的教学比重,忽视了对学生实战操作的演练。与其他课程相比,小提琴这门乐器是需要学生投入大量的时间精力进行练习,才能够熟练掌握的,因此如果仅对学生进行理论教学,或是用大量的时间对学生进行理论教学,是难以满足学生实战训练的需求的。

三、提高高职院校小提琴教学质量的策略

高职院校小提琴教学现状应当引起相关教师的高度关注,要不断探索采用多种措施,进一步提高高职院校小提琴教学质量,具体来说提高高水平小提琴教学质量应当从以下几方面入手:

1. 创新小提琴教学理念

目前的绝大多数高职院校在小提琴教学活动中,仍然采用的是传统的、落后的教学理念和教学模式,这是不符合时代发展需求的,也不符合广大高职学校学生的需求。因此,高职学校教师在对学进行小提琴教学活动中,一方面要带领学生加强演奏技巧方面的训练,另一方面还应当带领学生通过演奏小提琴曲目,将自身的情感融入到小提琴演奏活动中,对学生进行情感教学,使学生将情感同演奏活动结合在一起,否则高职学校小提琴课程就难以迸发出其生命力。与此同时,教师也应当不断创新教学理念,将对学音乐素养的培养同理论教学和实践教学有机结合在一起,在此基础上创新教学目标。例如教师在教学活动中,对于那些基础相对较差的学生,可以从学生的实际情况出发,做到因材施教,多花一些心思帮助学生将自身的情感融入到小提琴演奏当中,不断提高学生的演奏技能。与此同时,教师自身也应当树立终身学习意识,不断提高素养,要加强理论知识的积累并提升实战经验,进而提高高职学校小提琴教学质量。

2. 实现教学模式的多元化

现阶段,传统教学模式已经难以满足高职院校小提琴教学的需求,因此,教师应当进一步创新教学模式,实现教学模式的多元化,以培养学生的音乐素养为核心,为学生带来不同的训练模式,提升学生的创新思维能力,具体来说应做到以下几点:

首先,将小组合作教学模式应用到小提琴教学活动中。小组教学对于激发学生的学习动力来说,具有非常重要的意义,它能够帮助学生搭建良好的师生互动和同学互动的关系,促进基础较好的学生与基础较差的学生进行交流,帮助学生了解自己在演奏过程中出现的问题,并给予有效措施解决,实现更好的因材施教。小组合作教学模式并非放之四海皆准的教学模式,他要求教师所教授的学生对象层次水平差距不大,在这种情况下,为学生搭建一个轻松愉快的学习课堂,使学生的学习主动性得到调动,发挥学生的主体性地位。

其次,可以实现单独教育的模式。高职院校教师可以对学生单独进行教育,以达到帮助学生解决学习过程中存在问题的目的。例如对于那些小提琴技术较好的学生,在演奏过程中这类学生能够将作品的基本内涵展示出来,但还不能够将情感同音乐表演有机结合在一起,因此,教师可以结合学生的实际情况对学生进行教学,帮助学生逐一击破表演过程中存在的问题,进一步提高学生的小提琴演奏能力。

最后,将审美因素和兴趣因素融入到小提琴教学活动中。众所周知,想要将小提琴演奏好,演奏者应当将自己的情感同演奏活动结合在一起,并通过演奏活动与受众达成共鸣,将音乐所散发的魅力充分的表现出来。因此,教师在授课过程中,应充分借助现代化教学手段,例如多媒体技术以及慕课技术,为学生营造良好的学习氛围,潜移默化的影响学生,进一步提高学生的审美能力以及综合素养。在具体教学活动中,教师应当以培养学生的兴趣,调动学生参与教学活动的积极性和主动性作为重要目标,例如可选择学

生感兴趣的小提琴作品,来带领学生进行演奏,学习作品中的演奏技巧,可以达到事半功倍的效果。

3. 合理利用教学资源

高职院校小提琴教师在教学活动中应当做到合理设置课程资源,明确教学实践课程和教学理论课程的课时数,着重培养学生的实践能力。广大教师应当明确,小提琴音乐学习本身就是一个实践与创造的过程,因此,应带领学生切身去体验,为学生打开想象的空间,用声音填充学生的感官,使学生能够做到不断的创新。教师应当精心设置教学资源,科学规划课程内容,结合理论与实践部分有效安排课程进度,并充分利用互联网技术搜集资源,制作成讲义,带领学生学习,以此提高高职院校小提琴教学质量。

4. 丰富小提琴教材内容

在高职院校小提琴教学活动中,教师应当选择更加多元化的教材,确保教材的科学性和合理性,进一步提升学生演奏水平。与此同时,选择教材要求教师做到从实际情况出发,在充分了解高职院校小提琴教学目的的基础上完成,并尽可能的选择那些互动内容较多的教材,通过这种方式拉近师生之间的距离,建立良好的师生互动关系,以此培养学生的核心素养。

四、结语

总而言之,我国高职院校小提琴教学活动在高职院校教学改革不断深入的今天已经取得了较好的成绩,但仍然存在一定的不足,需要广大教师给予高度的重视。为此,高职院校小提琴教师应当从学生的需求以及社会发展需要入手,对传统教学模式进行改革,树立全新的教学理念,做到与时俱进,充分发挥学生在课堂上的主体地位,培养学生的兴趣,调动学生学习积极性,做到教无定法对学生有针对性教学。

参考文献

- [1] 林晓明. 浅谈加拉米安小提琴教学思想范式——评《小提琴演奏和教学的原则》[J]. 中国教育学刊,2019,(06):146.
- [2] 樊力菡. 提升小提琴基本技能演奏水平的几点思考 [J]. 大舞台,2012,(09):53-54.
- [3] "怎样提高小提琴集体课教学水平"研讨会小提琴教师岳阳研习班报名通知 [J]. 小演奏家,2011,(04):8.
- [4] 吴旭东. 高师小提琴教学研究与借鉴 [D]. 湖南师范大学,2009.
- [5] 岳军, 商李. 高师音乐专业小提琴教学现状及其对策研究 [J]. 艺术探索,2008,(03):84-85+87.