

高校美术教学中民族民间文化的传承与意义研究

杨红红

云南师范大学 云南昆明 650000

【摘要】 2020年4月国家科技部网站以“民族民间文化资源传承与开发利用技术集成与应用示范”项目助力文化传承为主题指引高校及企业参与实施,旨在调动高校民族民间资源综合利用积极性,发挥科技文化融合优势,挖掘我国人文资源价值。如何在高校教学实践中传承民族民间文化,成为教师需解决教育难题之一。本文通过探析高校美术教学中民族民间文化传承与意义,以期提高高校美术教学有效性。

【关键词】 高校美术; 教学实践; 民族民间文化; 传承

高校通过美术教学可培育艺术设计领域精英,提升学生艺术修养、审美能力、创新能力等综合素养,其中民族民间文化属于美术教学宝贵资源。然而,有些高校在美术教学实践中却存在欠缺民族民间文化传承意识、传承方法单一、传承体系不全问题,影响高校美术教学综合成效。基于此,为提高高校美术教学质量,探析民族民间文化传承及其意义显得尤为重要。

一、高校美术教学中民族民间文化传承意义

1. 弘扬民族精神,增强民族自信

民族民间文化是人民通过实践世代传承下来的文化精髓,是民族精神的凝华,以人文历史、民俗民风、传统手工艺、方言等载体为依托源远流长,在高校美术教学中传承民族民间文化可助力学生发现有关文化魅力,增强民族自信,受民族精神感染,对自身行为习惯、思维模式、价值观念带来深远影响,使学生可提升综合素养,达到立德树人的目的,体现民族民间文化在高校美术教学中的传承意义。

2. 充实教育内容,提高教改质量

民族民间美术文化历史悠久,不同地域及民族受自然、政治、经济、传统等因素影响美术文化表现形式存在极大区别,使我国美术文化朝着百花争艳方向发展,与我国文化发展主旋律相契合。高校作为助力国家建设文明社会及弘扬优秀传统文化机构亦需在美术教学中渗透民族民间文化,将与美术理论及技能相关资源与教学方案关联在一起,一方面充实教育内容,另一方面从美育、德育、智育方向发力提高高校美术教改质量,在传承民族民间文化同时推动高校美术教育活动科学发展^[1]。

二、高校美术教学中民族民间文化传承难点

1. 传承意识欠缺

当前高校将培育“双创”人才视为现阶段教育重点,旨在保障学生能融入市场以致用成功创新创业,为此在教学活动中与“双创”相关内容占比较大,基于授课时长有限,挤占民族民间文化资源空间,教师未能将有关资源渗入教学活动,使美术教学活动丧失传承民族民间文化功效。

2. 传承方法单一

从表面上看民族民间文化与美术教学并无关联,实际上美术理念及技法与区域传统文化关系紧密,受当地审美思想、民俗传统影响深远。这就需要高校美术教师能透过民族民间文化表象汲取有用资源在美术教学活动中予以体现,达到通过美术教学传承民族民间

文化目的。然而,当前灌输式教学法在高校美术教书育人活动中较为常见,该教法虽能在规定时间内完成美术教学任务,但却无法挖掘美术育人潜力,影响学生对民族民间文化体悟深度。

3. 传承体系不全

为保障民族民间文化可以在高校美术教学实践中集聚优化科学育人,教师需建立健全有关文化灵活流通教育体系,借助美术课堂传播民族民间优秀文化。受教师教育意识欠缺、教育方法欠佳等因素影响,高校美术教学出现民族民间文化传承体系不全现象,育人活动存在疏漏,文化资源调配效果有待优化,降低高校美术教学民族民间文化传承质量^[2]。

三、高校美术教学中民族民间文化传承路径

1. 在高校美术教学中树立民族民间文化传承意识

第一,从国内、国外、区域等角度出发针对民族民间美术文化进行研究,在系统研究基础上了解、学习、应用有关文化资源,增强教师对有关文化的理解能力,为教师在美术教学活动中渗透民族民间文化奠定基础;第二,深入研究高校美术教材,根据教材安排并围绕育人大纲探寻传承民族民间文化立足点,提高有关文化传承有效性,保障文化性与知识性兼具;第三,在美育、智育、德育同步前提下开发校本教材,以区域民族民间文化为依托扩充美术教学内容,使学生能热爱家乡、热爱祖国,对民族民间文化有不同的解读,为学生美术艺术创作给予支持。例如,针对少数民族自治区高校可深入基层统筹与民族民间文化有关资源,从建筑、雕塑、绘画、民间工艺、服饰等角度出发存储相关资料,多渠道引领学生走进民族民间美术文化殿堂,在理论讲解、工艺演示、作品赏析、创新指导基础上创编校本教材,同时该教材需强调实践体验、自主研究、知识拓展,避免与固有美术教材内容重复,凸显其地域性、生本性、人文性,使高校美术教学活动更具差异性,引领学生在同根同源前提下积极学习、创新实践,通过知识迁移、环境渲染降低学习难度,继而提高民族民间文化传承有效性,还可根据学情有导向性的添加、筛选、加工、删减民族民间文化资源,使校本课程更具实效性,在提高高校美术教学质量同时达到引领学生传承民族民间文化目的^[3]。

2. 丰富民族民间文化在高校美术教学中的传承方法

第一,教学方法需具有参与性。传统美术教学活动学生以听为主,课上理论知识讲解占比较大,师生以实践活动为依托的高效互动效率随之降低,为解决教学难题教师需在创新教法同时增强学生参与性,为学生思想行为与民族民间文化相互融合提供条件;第二,教学方法需具有趣味性。民族民间文化属于传统文化,其在以00后

为主的高校学生群体中共鸣度有限,为使学生能自主学习、参与实践,教师需增强教学方法趣味性,点燃学生传统民族民间文化学习探究热情,削减美术教学阻力;第三,教学方法需具有生本性。在教改背景下高校美术教学可选教法较多,只有学情与教法相吻合,才能达到引领学生传承民族民间文化教育目的。这就需要教师积极分析学情,从学生文化体悟力、学习兴趣、美术基础等方面出发妥善应用教学方法,将教学方法视为学生民族民间文化自主传承有力条件。例如,教师可采用信息化教学方法,在引领学生赏析美术作品时可运用电子交互白板展示若干民族民间艺术佳作,使学生在观察、思考、对比、分析、总结前提下体悟民族民间文化并提升个人审美能力;在引领学生了解民族民间美术文化时可使用多媒体技术手段播放一段与之相关的纪录片,引领学生感受工匠精神,能从社会背景、自然环境、人文历史等角度出发剖析民族民间文化内涵,继而助力学生传承有关文化;教师还可通过网络与民间艺术家交流互动,在课上共同围绕民族民间美术文化传承话题进行讨论,以“线上座谈会”的形式输出民族民间文化,在讨论进程中影响学生思想行为,使学生能提高人文素养,有能力传承我国优秀民族民间文化^[4]。

3. 基于高校美术教学健全民族民间文化传承体系

第一,明确美术教学实践目标,以培育学生综合素养为导向开展渗透民族民间文化资源的育人活动,确保学生不断强化人文素质,能在优秀传统文化指引下树立正确“三观”,养成良好习惯,增强民族自信心,在热爱家乡、热爱民族、热爱祖国前提下学习奋进,

继而作为一名合格的社会主义建设者传承民族民间文化;第二,在美术教学进程中引入社会力量,提高民族民间文化传承有效性。“民族民间文化资源传承与开发利用技术集成与应用示范”项目经过多年努力建成汇集民间音乐、节庆气候、舞蹈等文化形态的资源素材池,搭建智慧型资源服务平台,在文化开发进程中应用新型人机交互技术、人工智能技术、文化资料库构建等技术,客观上为高校美术教学中民族民间文化传承给予有力支持。高校还可发挥“校企合作”育人作用,鼓励文创企业来校创办民族民间文化沙龙,组织开展文创合作活动,亦可兴办民族民间文化美术艺术创作大赛,引领高校学生传承民族民间优秀文化,通过创新实践增强文化活力,赋予文化生机,提高学生有关文化传承有效性;第三,教师需开展教研工作,将教研视为民族民间文化传承背景下高校美术教学关键一环,通过推行教研成果持续优化教学对策,使高校美术教学质量不断提高,能完成传承民族民间文化教育任务^[5]。

四、结语

综上所述,高校美术教学中民族民间文化传承具有弘扬民族精神,增强民族自信,充实教育内容,提高教改质量的意义。基于此,教师需在高校美术教学中树立民族民间文化传承意识,丰富民族民间文化在高校美术教学中的传承方法,基于高校美术教学健全民族民间文化传承体系,继而提高高校美术教育综合质量。

参考文献

- [1] 李懿.论地方高校美术教学与传统手工艺技能传承——以青海地区非遗传承现状为例[J].天工,2020(3):14-16.
- [2] 魏靖,李涤尘.民族民间美术在高校美术教学中的传承与发展[J].美术文献,2018(10):56-57.
- [3] 秦荣辉.高校美术教育中民间美术的融入巧思——评《民间美术》[J].皮革科学与工程,2020,30(3):后插4.
- [4] 叶紫琳.民间美术资源纳入应用型地方高校美术教学体系的重要性[J].昌吉学院学报,2019(5):71-74.
- [5] 陈水清.广西民间美术在高校视觉传达设计教学中的传承与创新研究[J].大观,2019(4):171-172.