

高校合唱指挥应用性人才培养创新路径研究

潘晓芬

凯里学院音乐与舞蹈学院 贵州凯里 556099

【摘要】 在群体艺术表现形式中,合唱是比较容易被接受的一种方式,其具有良好的包容性,且不会因乐器和舞蹈效果的变化而产生影响。现阶段,在各大高校音乐专业课程中,合唱指挥作为教学体系中的重点部分,是学生在今后工作中必备基本音乐技能。因此,各大高校必须要对音乐专业合唱指挥教学模式实行创新,以此实现社会发展对音乐人才的客观需求。

【关键词】 高校合唱指挥;应用性人才;创新;分析

高校只有根据自身音乐教育情况,对教学模式进行突破与创新,并打破传统教学思维的束缚,才可以帮助高校音乐专业毕业的学生,在实践岗位中应用好合唱指挥这一技能。随着人们社会意识的变化与发展以及人们鉴赏艺术能力的提升,合唱艺术得到了更多人的认可。所以这也就提高了对音乐专业人才的要求,其不仅要具备基本素养,还要具备良好的合唱指挥技巧。由此可见,高校作为音乐人才的专业培养基地,只有结合社会对音乐专业的需求,对教学模式进行不断的开拓与创新,才能够培养出综合型的合唱指挥应用型人才。

一、高校合唱指挥教学工作的基本现状

1. 合唱指挥教学模式过于因循守旧

长期以来,我国各级教育工作在开展时,由于传统教学思维模式的影响,教师教学方法上存在单一化和落后的现象。如,部分教师在实际教学时更多的是传统教学中的“填鸭式”教学方式,这也就从一定程度上忽视了学生的主体性地位,导致教师无法正确地认知对学生的主观能动性,并使其对音乐知识的理解一直无法提高,更多的是死记硬背。长此以往,必然会导致学生对这样枯燥的学习方式产生抵触心理,其对高校的合唱教学工作开展非常不利。

另外,在当今时代背景下,音乐教学实行这样传统教学模式已经不符合学生对音乐学习的实际需求,而且现有的音乐合唱目标与教学目标出现严重的偏离现象,所以这也就导致当代音乐教育特色无法有效地突出。而且在这样一种教学模式下,学生虽然对理论知识掌握相对较好,但是却缺乏对音乐技巧的实际应用,特别是在合唱指挥技巧方面的表现^[1]。

一般情况下,高校在进行合唱表演和日常排练过程中,多是由教师担任组织者,学生只能被动地参与到其中,从某种角度来看,学生不仅无法很好地将自身的音乐创造力与组织能力进行展现,而且还会阻碍学生音乐思维的形成与发展。如,在合唱指挥教学过程中,主要由专业合唱团队开展相应的合唱排练,然后由教师指定具体的学生来担任合唱队员身份,所以这也就使部分学生无法参与其中。由此可见,教师缺少对学生实际情况的了解,且没有根据其特点制定长期可行的教学计划,最终导致高校音乐专业人才涣散。

2. 高校教师专业素养不高

教师的主要教学任务是对学生进行“传道授业解惑”。由此可见,教师作为音乐知识和表演技巧的传递者,应该具备良好的教学素养。但是根据目前高校音乐教师教学实际情况而言,部分音乐教师的综合素养并不是很高,而且现有的音乐合唱指挥教学团队建设水平也偏低,大部分都是由理论教师和乐器教师共同组成。所以在实际的合唱指挥教学过程中,因其自身缺乏全面性的专业知识储备,在合唱指挥教学存在理解误区,这也就导致教学过程中无论是教学思路

还是教学内容都会与基础的教学目标出现偏差。

3. 课程评价体系缺乏合理性

目前,依然有高校音乐专业对合唱指挥教学采用的是单一化的传统评价方式,更多的是对理论知识的评价,缺少对学生音乐综合能力的培养。目前主要实行课程评价体系的方式有以下几种:一阶段性,主要考核学生对合唱指挥知识学习情况;二期中考试,主要考核学生对合唱指挥理论知识的掌握;三期末考试,主要考核学生对合唱指挥教学技能的应用。这样的考核方式过于片面化,很容易使教师过多重视结果而轻视过程^[2]。因此,部分教师在进行具体教学过程中会不知不觉地实行机械化教学方式,限制了理论知识和合唱指挥技巧的有效结合,这对于学生音乐合唱指挥综合能力的培养非常不利。

对于学生来说,这样的评价方式,很容易导致其产生侥幸心理,认为日常学习并不是很重要,只需要在考试阶段集中学习,考试通过便可以,最终使学生的艺术创造能力相对较为薄弱。

二、高校合唱指挥应用性人才培养的理念和路径

作为高校音乐专业的必修课程之一,合唱指挥课程具有非常强的专业性、理论性、技能型和实践性。随着近些年来时代的发展,社会对音乐的认识不断加深,音乐事业的不断发展,对于合唱指挥人才的需求数量也随之越来越多。所以,为了进一步促进我国合唱音乐事业的发展,满足社会对音乐的需求,这也就需要高校加强对合唱指挥人才的培养,并进一步创新原有的教学方法和教学模式。

1. 合唱教学观念实行突破与创新以及“以人为本”

高校音乐合唱指挥教学应用型人才要想得到很好地培养,必须要做到以下几点:首先,要突破传统教学观念,并将其进行改变。如在实际教学过程中,教师必须充分认识到学生主体地位的重要性,通过有效正确的引导来激发学生学习音乐知识的兴趣,帮助学生养成良好的自主学习习惯,从而音乐合唱指挥教学的灵活性和主动性可以得到提升。

其次,音乐教师要对音乐课程独有的艺术性进行充分的应用,如,充分发挥学生在课堂中的主体性,让学生在合唱指挥课程学习中自由讨论并让其将理论知识与肢体感知进行结合,从而激发学生的表现能力^[3]。通过系统地整理合唱指挥知识和技巧提升教师的教学效果,并让学生可以在有限的学习时间内更加了解知识架构。

最后,教师必须要对学生的实际学习情况进行全面性的了解,明确学生知识的掌握情况,并根据不同学生的学习差异以及知识薄弱环节来制定具有针对性的教学方案,在充分发挥“以人为本”这一教学理念的同时,深度挖掘学生在音乐合唱指挥方面的天赋。

2. 合唱指挥应用性人才培养内在机制的创新

高校音乐专业合唱指挥部分内容可以划分为合唱和指挥两个部分。二者既有区别又有一定的联系。所以,合唱人员不仅要具备高水平的指挥视野,还要能明确指挥意图,从而充分发挥自身在合唱团队中的作用效果。由此可见,合唱指挥人必须要具备丰富的合唱知识 he 掌控全局的综合能力^[4]。

但是,根据目前高校音乐专业合唱指挥实际教学情况而言,专业合唱停滞不前的状态已经不能满足社会审美需求,所以在此发展背景下,高校需要转变现阶段存在的不良教育现状,并加强改革和创新内部教育机制,以在提升合唱指挥应用性人才的专业水平的同时,推动社会合唱和全民事业发展。

高校音乐专业合唱指挥教学涉及内容相对较为广泛,具体包含的范围有视唱练耳和乐理、曲式分析、和声、作曲等内容。如果将其作为一个完整的体系,并合理地对上述内容进行整理和归纳,那么不仅能够使合唱指挥教学质量得到明显的提升,还可以深化合唱指挥人才层次的培养^[5]。而为了更好地培养音乐应用型人才,需要采取以下几种措施:一是立足于课程建设,将工作室作为平台并对指挥课程的向心力和凝聚力实行强化的方式。课程建设必须要以专项工作的模式构建一个稳定性的平台,然后吸引和凝聚合唱指挥教学专业师资力量,并将学生实际学习情况与新建课程教学目标进行有效结合,并以此为前提条件发现学生学习过程中出现的问题和教师教学过程中存在的问题,从而优化音乐专业合唱指挥内容,并使其能够成为精品教学课程。由此可见,课程建设对于高校音乐人才的合唱指挥学习以及明确教师教学思路等都具有非常重要的意义。其不仅可以使应用型人才培养工作目标得到进一步的精华,还可以明显地改善教师已有的传统教学思路,在提升音乐专业内容平均教学水平上,为合唱指挥教学以及音乐专业合唱指挥人才培养奠定了良好的基础条件并开拓了新的渠道^[6]。

二是实行分级、分流人才培养模式。目前部分高校音乐专业合唱指挥教学存在“一言堂”的教学方式,这种教学方式不仅不利于

学生学习,同时也会限制其自身发展。因此,这就就需要打破传统课堂教学的局限,在已有的教学模式下另辟蹊径,采用分级、分流培养模式,并将合唱与指挥进行有效的融合,从而达到弥补课堂教学汇总存在的各项漏洞的目的,并从一定程度上提升学生的合唱水平和指挥水平,避免“壁上观”现象的出现^[7]。

3. 音乐合唱指挥教学评价体系的完善

高校合唱指挥体教学涉及到的知识不仅知识面广,而且理论性很强。因此,教学评价体系必须要突出对学生音乐综合能力的培养。然后以此作为前提条件,结合学生学习的实际情况进行评价,从而在打破传统教学评价体系中单一化模式的同时,让更多的学生积极主动参与到学习评价之中。如,建立动态化评价体系,对学生的合唱情况和指挥情况进行阶段性、期中、期末考核,如对学生对音乐基础知识、合唱技巧的掌握情况进行了解、举办活动观察学生在课堂和舞台上表现,从而发现问题并解决问题^[8]。

三、结语

综上所述,高校音乐专业合唱指挥教学模式实行突破与创新已势在必行。

现阶段,面对专业合唱指挥人才匮乏的现状,我国高校合唱指挥教学只有勇于创新,更新教学内容,优化课程设置,在“取其精华去其糟粕”的情况下,积极研究、开发、使用有效的教学模式,才可以更好地适应专业发展需求、满足学生学习需要。所以,这也就要求合唱指挥应用型人才不仅要满足自身专业能力提升的需求,还要适应社会发展对应用型人才的需求。因此,高校需要根据自身的具体情况,对合唱指挥应用性的人才目标培养实行完善,从而提高高校合唱指挥教学质量,为我国合唱指挥事业的进一步发展提供更为有利的保障。

参考文献

- [1] 胡晓瑞. 普通高校合唱指挥应用性人才培养的创新路径研究 [J]. 音乐创作, 2018, (11): 151-152.
- [2] 温炳禄. 略谈高校合唱指挥应用性人才培养的创新路径 [J]. 中国民族博览, 2019, (22): 113-114.
- [3] 涂龙. 浅析高校合唱指挥应用性人才培养的创新路径 [J]. 文渊 (高中版), 2019, (4): 325.
- [4] 墨日根高娃. 高校合唱指挥应用性人才培养的创新路径探讨 [J]. 北方音乐, 2019, 39(2): 97-99.
- [5] 姜妍妍. 师范类高校音乐专业合唱指挥应用性人才培养的重要性 [J]. 戏剧之家, 2013, (9): 161-161, 155.
- [6] 杨志华. 浅谈在地方高校转型中, 对《合唱指挥》课程改革的认识 [J]. 北方音乐, 2016, 36(20): 163-164.
- [7] 易松. 浅谈普通高校合唱与指挥人才的培养 [J]. 音乐教育与创作, 2020, 000(001): P.15-18.
- [8] 彭娟. 试论高校合唱指挥课程创新化慕课平台系统的搭建 [J]. 北方音乐, 2020, No.389(05): 93-94.