

声乐教学示范研究方案的可行性分析

李悦

云南艺术学院附属艺术学校 云南昆明 510000

【摘要】 随着当前教育部改革,其对音乐学声乐教学也提出了新的要求,声乐教学期间,其对教师示范、教学模仿、教学体系等方面也提出了新要求,基于此,各大院校有必要加大声乐教育教学改革,强化声乐教学示范研究方案可行性分析,便于为声乐课程教学开展提供有效指导。文章从声乐教学示范研究入手,针对其研究内容、目的、意义等着手,分析了研究方案可行性,希望能对声乐教学示范研究带来一定帮助。

【关键词】 声乐;教学;示范;可行性

人类在长期歌唱教学期间,积累了大量经验。声乐教学实践性、技术性较强,且一直以来都很重视实践。当前,国内外声乐教学多将示范法当做教学中的常用法,强化声乐教学改革,努力开展声乐教学改革研究,全面分析声乐教学示范研究可行性,逐渐称为声乐教学面临的主要难题。

一、国内外声乐教学示范研究情况

国际歌唱发音科学和声乐教学期间,国内声乐学科建设得到进一步发展,传统观念下,人们多认为声乐教学是技能和技术训练。声乐教学研究地位、价值、意义也逐渐受到人们重视,声乐教学方法、体系研究不断深入,学术研究结果不断积累,内涵建设逐渐强大,学科基础不断成熟。现阶段,国内音乐学院相继开展教学示范实践中心,一些院校正参与实验教学示范中心建设,身为高登综合类音乐学院,学院承载着培养音乐人才的重任,各大高校应联合教育部中的音乐课程指导方案与教学指导纲要,合理开展声乐学科教学研究与改革,便于为声乐教学实践开展给予适当指导。

自20世纪以来,在科学及医疗技术迅速发展,歌唱发音科学研究不断向前,其有效推动声乐学科不断发展。声乐教学和声乐逐渐从传统的经验主义,朝着实践和科学的方向不断发展,很多声乐教师开始主张朝着声乐教学科学化方向发展。上世纪后半期,新肌理学派的出现,表明声乐教学正朝着科学化方向发展。声乐教师以歌唱发声原理为基础,和传统声乐教学实践相结合,使用肌理教学法,大力培养学生各项能力。随着声乐教学朝着科学化方向不断前行,其也为国内声乐学科发展指明了方向。

二、声乐教学示范教学法研究意义和目的

现阶段,国内高等音乐教育事业快速发展,很多新型教学模式和形态相继出现,实践中逐渐累积了教学经验。再者,在市场经济的影响下,缺少规范与教学滑坡的情况时有发生。声乐教学亦是如此。声乐教学实践期间,因国内声乐教学体系创建时间短,基础弱,且受到声乐教学因循承袭等方面的影响,使得很多非本质教学方法与传统观念一直沿用。声乐教学方面,受到单一课堂教学模式与教师自由安排等方面情况的影响,声乐教学改革发展受到明显制约。所以,国内高等院校声乐教学应加强规范管理,确保声乐教学改革顺利进行。声乐教学改革期间,应重点关注教学方法,确保教学目的顺利实现。结合声乐教学自身规律性与特殊性,人们应认识到示范法在声乐教学中的作用,找到学生模仿和教师示范间的矛盾,声乐教师示范作为矛盾的一方,解决这一问题,有助于提升教学质量。

所以,声乐教学种示范法应用十分重要。从这一方面,我们也可以看出,为了实现声乐教学改革,有必要加强教学方法研究,同时合理选用教学方法,如此方能激发学生动力,让其努力投身于声乐学习中。声乐作为一门艺术,其教学期间,一定要妥善使用不同教学方法。在声乐教学过程中,我们应认真参照前辈经验,提高自身对示范法教学认识,树立声乐教学新意识,全面搜集国内外声乐教育精华,努力建设声乐教学示范体系,强化声乐教学示范研究,力争在提升声乐教学水平期间,逐渐提高声乐教学质量。力争在教学体系、内容、方法、管理、评价等方面进行全面改革,确保声乐教学改革更具操作性与前瞻性。声乐教学中示范法的使用,需要经过长期的实践探索,然后总结其优势与特色,如此方能在声乐教学改革中大面积推广使用,从而促进国内高等音乐学院声乐教学全面发展。

国内高等音乐学院,学生学习专业多为声乐方向,因此声乐课自然是音乐院校主要和必修课。声乐作为一种听觉艺术,结合声乐教学授课形式,传统教学期间,教师用口传心授等教学法,声乐教学作为直观、形象教学,示范作为最佳教学手段,声乐教学应以教师示范和学生模仿为主,师生借助声乐艺术感,有效交流和沟通,一起完成教学任务,教师示范在声乐教学中发挥重要作用,所以,声乐专业建设期间,应以声乐人才培养方案为重点,教学方法、内容、评价、管理、体系等方面着手进行全面改革,积极建立声乐教学示范体系,如此方能不断提升声乐教学示范水平,确保声乐教学质量。

三、声乐教学中示范教学法内容

1. 发声示范

发声练习身为声乐教学中的基础,歌曲演唱期间声音用到的不同技巧和技术都需要发声的支持,有规律、步骤的进行发声练习,不仅可以提升演唱者发声机能,还能帮助演唱者器官协作,从而达到最佳歌唱状态。所以歌唱发声技术十分重要,其既是歌唱表现的重点方法,也是歌唱发声情感升华的主要基础。因发声练习实践性较强,如果使用灌输式方法教学,难免让学生感觉枯燥,且难以获得最佳发声方法。为了改变这一现状,教师应使用示范讲解法指导学生发音,确保学生发声准确,且不会影响后期歌唱。比如,在调音发声练习期间,教师应先确定练习要求,接着向学生认真讲述理论知识,然后教师以身示范,加强音域调节,等教师示范多次以后,即可引领学生参与练习。学生练习期间,若出现问题,教师应立即纠正其中错误。

2. 歌曲演唱示范

等到学生掌握基础发声技巧之后,教师则可以向学生讲述演唱教学,为了让学生掌握演唱歌曲情感、内涵、情绪,同时合理把握

歌唱情感,教师应向学生开展示范教学,经过教师示范,学生即可掌握歌曲风格、情感表达,然后模仿教师演唱风范,这对于学生感知歌曲情感、节奏等方面十分有益。此外,在示范教学中,学生还能向教师学习如何纠正歌曲中难以掌握的节奏与情感,进而帮助学生自身不断提高演唱水平。比如,《妹妹的山丹花儿开》中,歌曲学习期间,因这一歌曲为民族歌曲,所以教师应使用民族演唱法演唱,同时示范前期,教师还应向学生详细讲解曲谱内容,特别应对曲谱中的三连音、弧线等符号标记进行重点讲解,然后引导学生与自身情况相结合,充分理解歌曲内容,此外,教师应引导学生按照自身理解唱出歌曲内容,然后结合学生演唱情况,教师再向学生开展示范操作,确保学生深入理解教师示范对象,帮助学生全面掌握发声技巧。

四、声乐教学示范教学法研究

1. 研究内容

在声乐教学示范中,声乐艺术形态与现象作为主要研究对象,其在声乐教学中十分重要。结合心理学、教育学、哲学、心理学、人体生理学等学科,深入研究声乐示范教学方法。结合声乐艺术历史和艺术实践创新,海英对齐声乐艺术规律和内涵进行详细研究。声乐教学示范研究将声乐艺术实践当做主要基础,经过去粗取精、由内到外、提炼总结等过程,便于对声乐艺术实践进行合理指导。声乐艺术实践工程系统,通过综合性实践和改革,研究声乐示范概念、属性、体系,然后与声乐实践经验相结合,强化声乐示范技能、修养、教学、实践等方面研究,然后结合院校声乐课程教学情况,合理开展声乐教学研究,力争找到声乐教学示范方法、内容、机制、模式等方面规律,从而不断提升示范教学科学性,确保声乐教学整体质量。

2. 研究方法

(1) 历史研究;声乐教学示范研究应结合历史发展情况,用积极探索精神,深入研究内外声乐教育教学情况,便于为声乐教学示范研究提供依据,然后展现声乐教学示范规律,同时对未来的声乐教学示范情况进行合理预测。

(2) 文献研究;声乐教学示范研究应大量采集和综合性声乐教学改革方面资料,具体而言,包含与之相关的图片、音像、文字

等不同资料,然后以此为基础,合理使用物理学、声乐学、心理学等方面知识,分析、归纳采集到的声乐教学示范研究知识,便于为声乐教学示范研究提供新的思路。

(3) 问卷调查;声乐教学示范研究可以从声乐专业学生问卷调查开始,逐一调查学生声乐学习情况,然后总结分析调查结果,最终借助统计学知识整理分析,便于为研究课题提供新的材料。

(4) 行动研究;声乐教学示范研究应结合实际需求制定相应方案,结合声乐教学实践与教学活动中的问题来分析,然后结合实际对该方案进行适当调整,接着开展新的教学活动与实践,最终利用行动研究法积极探索并解决教学中的问题,同时合理记录实践经验。

(5) 经验总结。声乐教学示范研究需要全面考察实际研究对象,同时将实践事实当做主要依据,分析获得的材料,然后将其转化为理论,如此方能作为声乐教学示范研究提供科学依据和方法。

3. 研究目标

本世纪下,在科学技术快速发展的当下,声乐教育迎来了新的发展机遇,相应的,对声乐教学改革也提出了新的要求。在国内高等音乐院校声乐必修课教学中,其对声乐教学示范、方法、模式也给出了新要求,为了积极落实上级下发的音乐教学指导文件,声乐教学示范研究需要加大声乐专业课程建设方面研究,效仿国家声乐教学示范改革,将声乐教学示范作为主要基础,在国内各大音乐院校中建立声乐教学示范体系,健全声乐教学示范模式,更改传统声乐教师示范模式,联合课堂内外情况,建立健全声乐教学示范体系,加强声乐教学理论、实践探索、舞台表演、多媒体教学等方面示范体系建设。

五、结语

综上,声乐教学期间,示范教学法直观、基础,经过教师充分演示,既可以让学生感知声乐发声技巧,还有助于学生感知教师演示声乐情感,示范教学开展中,与教师讲解相互配合,可以帮助学生快速提高声乐发声水平。此外,再健全声乐教学示范体系、模式期间,可以不断提高声乐教学质量,最终全面推动声乐教学示范研究建设,如此既能推动声乐教学改革,还能为地方声乐研究提供相应资源,最终促进国内各大院校声乐教学示范工作全面开展。

参考文献

- [1] 郭红岩.声乐教学中示范教学法研究的重要性[J].长治学院学报,2016,33(06):72-73.
- [2] 巩丹丹.高职学前教育声乐教学的基本方法:[J].艺术教育,2016(3):88—89.
- [3] 郭红岩.声乐教学示范研究的特色和创新[J].长治学院学报,2020,37(01):35-36.
- [4] 柳建辉.声乐教学中示范教学法的实践[J].现代职业教育,2017(32):152.
- [5] 郭红岩.国内外声乐教学示范研究现状和发展趋势[J].长治学院学报,2017,34(03):82-83.