

现代教育理念的探索与实践研究

陈茜茜

湖南人文科技学院文学院 湖南娄底 417000

【摘要】 时代与社会的进步,使传统的教育理念获得革新与优化,传统教育已经不适合当代的人才培养需求,尤其对于演讲口才、主持人才来说,必须使用现代化的教育理念,充分结合实践,才能提升学生演讲口才、主持水平,让学生成为舞台中最闪亮的那颗星。综上所述,本文将针对演讲口才、主持人课程结合实例探索现代教育理念与实践教学融合方法,以期加强演讲口才、主持人培养与教学水平,满足社会对这类人才的培养要求。

【关键词】 现代教育理念;实践;演讲口才;主持人

在传统教育理念下,培养学生的侧重点便是应付考试,往往由教师扮作观众,学生将稿件内容展示给教师,经过评比会打出分数,同时在教学过程中,也是枯燥地讲解一些口才、主持技巧,这不仅会降低学生的实践能力,也会阻碍学生的全面发展。因此必须使用现代教育理念与实践教学互相结合,才能让学生将所学技巧应用于各种主持、演讲场合中,使其在舞台上更加自信、临危不乱,大幅提升自身技术水平。

一、现代教育理念相关含义简介

1. 现代教育理念核心

教育事业为获得持续发展与改革,就要使用合理的教育理念,同时结合大量的教育实践下才能达到推陈出新的最终效果。也可以将其理解为,教育理念对教育实践进行指导,教育理念受到教育实践的推动获得更新。近几年来我国教育改革步伐持续加快,现代教育理念开始更加注重以人为本、活学活用、实践性等多项原则。因此现代教育理念更加注重对人的培养,而不是一味地灌输式教育,将人的根本性充分体现出来,引申出更加多元化的现代教育目标。由此可以看出,现代教育理念的重要核心就是以人为本。

2. 现代教育理念内涵

基于现代教育理念以人为本的核心基础上,现代教育理念的内涵随之获得拓展。第一,现代教育理念会将学生当做发展性个体,使原本灌输式、机械性教学获得改革,认为学生一直处于持续进步的动态性变化过程中,将学生主体性、能动性特点作为基础对教育持续改革与优化。其次,现代教育理念中会更加看重学习者具备的差别性与自主性。不同学生会具备不同的性格与学习特点,同时也会表现出不同的自我意识。现代教育理念会特别尊重学生自身具备的独有特点,鼓励学生通过学习或知识展示自己,使社会接收到不同特点、不同技术的各类人才。

二、现代教育理念与实践结合的有效方法

1. 打造拥有现代教育理念的师资队伍

演讲、口才、主持人等相关课程教师若想使原本的教学获得改革与优化,必须更新原油的现代教育理念。同时为了加强现代教育理念与实践教学的融合性,学校应积极打造拥有现代教育理念的师资队伍。教师不仅应具备十分专业的理论知识储备,同时还应有十分丰富的教学经验与演讲、主持等相关工作经验。教师在使用现代教育理念武装自己的同时,还要不断提升自身综合教育素养,使教学模式与方法获得优化、创新。学校应将教育实践作为基础,积极

引进国内外最新的教学方法与经验,定期开展教师培训,还可与其他学校共同合作,积极交流教学经验。另外,教师还应对自己的独特性进行重点培养,不断充实自己、加强学习,针对特定领域深入研究,起到良好的示范带头作用,成为学生与其他教师的优秀榜样。只有这样,才能更好地在教学实践中践行现代教育理念,从根本上提升教学效果。

2. 结合古典内容,带领学生掌握语言意境

我国传统文化富有深刻内涵与审美,拥有独特的已经与美感,在演讲口才与主持人等下感官课程教学过程中,应带领学生感受语言、古典艺术的意境之美,在课程之中融入美学,形成良好的化合融合状态。意境作为我国传统美学思想中的核心内容,最早出现在文学创作领域,例如三国两晋南北朝时期创作的文学就包含意象与境界直说,到了明清两代,开始对意与境之间的关系进行更加深入的探索。如何将意境融入日常教学过程中呢,一般的演讲、口才、主持教学过程中很难形成独特的境界,若将这些看作为艺术,那么意境就已然成为题中之意^[1]。

例:

教师在教学中,可以在课程中加入古诗与古典语言方面的教学。“红杏枝头春意闹”、“细雨鱼儿出,微风燕子斜。”这几句诗可以为人们展示出春天优美、蓬勃的景象,让学生以自己的方式如何使用语言表达出来。再如“山中一夜雨,树梢百重泉。”这句诗可以展现出雨后清新的形象,又该怎样用语言表达出来?这是中方古典语言,还可以让学生朗诵西方古典文字,如巴金的《灯》。教师给学生一定的练习时间,之后抽取学生选择不同的诗句、西方古典诗或文章进行朗读,学生展示之后,教师应告知学生细节部分如何处理,使学生更好地感受到古典文化之美与蕴藏的深厚内涵。

另一方面,除了古典意境与美感之外,现代语言中同样拥有十分深刻的意境,结合生活中经常使用的语言,让学生更能感受到语言的意境与魅力。

再如:

教师可以带领学生观看观众十分熟悉的节目:《动物世界》^[2]、《人与自然》,我国著名播音员赵忠祥利用其生动、温厚、形象的语言特点,仿佛带领观众共同生活在动物王国、自然世界中。教师应让学生细心感受,深刻领悟,即使在视频画面中出现了朵朵寥寥白云、浓密潮湿的热带雨林、飞奔逐猎的猎豹,但只要赵忠祥那极富灵动的解说一出现,就会在心中营造一种更加广阔、浩渺的意境氛围,使观众获得更多遐想与对自然的感悟。因此教师一定要让学生形成自身的语言意境与特色,在演讲、主持过程中投入更多的情感,同时也针对不同内容投入不同的情感,只有这样,才能真正成为一名富有情感、高水平的演讲与主持人才,为语言赋予更多的意境。

3. 培养学生灵活应变能力

对于学习演讲口才、主持人相关课程的学生来说,未来大概率会站在舞台中主持节目或演讲,但无一例外的是,一定会面对众多观众。现代教育理念中有一条十分重要的原则——以人为本,活学活用。因此教师应将学生作为课堂中的主体,发挥学生主体地位形成的优势,让学生充分获得锻炼、实践的机会,才能将所学知识灵活使用到各项实践活动中。无论是演讲人才还是主持人才,都应具备良好的应变能力,尤其是在舞台实际主持或演讲过程中,由于环境、设备等因素的影响,经常会发生各种突发情况,若学生不具备良好的应变能力,面对这种情况就会十分尴尬,影响节目的整体效果。

例:

教师培养学生应变能力过程中,可以首先为学生展示经典救场

案例:

案例一:

前几年在水立方,某手机品牌举办了发布会,该品牌老总在上台过程中不小心掉入现场水景中。情况发生后现场一片哗然,但主持人何灵反应十分迅速,不仅立刻扶起老总,同时还说了一句:“遇水则发。”使现场尴尬被轻松化解,同时还十分应景地帮老总解了围。

案例二:

2015年《我是歌手3》总决赛直播现场孙楠临时退赛,汪涵面对此情况不仅用语言为制作组赢得了宝贵的调整时间,同时也充分展示了一个主持人的专业素养,被网友誉为主持界的教科书级救场案例。这段长达三分种的空白,被汪涵完美填补,其中一段十分精彩:“我之所以不害怕是因为你们还真诚地,踏踏实实地坐在我的面前,我还可以从各位期待的眼神当中读到你们对接下来每一位要上场的歌手他们即将演唱歌曲的那一份期许。我还可以从各位的姿态当中感受到你们内心的那种力量,那个力量足够给楠哥、红姐、the one、李健、维维、黄丽玲,给所有歌手,给彦斌,已经准备好了会有千万个掌声要送给他们。”

案例三:

央视有一档节目《开讲啦》^[3],张信哲做客期间,被现场某名学生代表调侃为过气歌手,张信哲顿时尴尬无比。撒贝宁看到这种情况紧急救场:“现在你非要乔丹回到篮球场,跟20多岁小伙子去拼NBA总冠军,不科学,但这并不影响乔丹依然是NBA的神。”

这些经典的救场案例,不仅可以让学生感受到主持人需要具备

的素养,同时还可以体会到口才与语言的真正魅力。结合这些实际案例,教师可以带领学生实际进行救场练习。例如教师可以组织学生在班级内进行一场演讲练习,在上台之前不给学生发演讲稿,上台后,将有问题的演讲稿发给学生,其中的问题可以设置为:稿中少一部分内容、稿中内容前后不符等。学生上台演讲时需要自行修补这些问题,且不能被台下的同学发现。通过这样的方式,不仅可以锻炼学生的实际能力,同时还可以提升学生应变灵活性,加强学生综合素养。

4. 开展情境式教学

现代教育理念十分注重课程之间的关联性,一方面需要教师注重课程与其他模块之间的联系,另一方面,还应注意课程与课程之外的文化之间存在的联系。二者相辅相成、共同促进。尤其对演讲、口才、主持人才进行培养的过程中,教师为了使原本的教学效果获得优化,应突破传统教学模式的单一性,通过使用情景式教学与实践教学互相结合,使课程与实践之间形成更强的联系。凯瑟琳·A·汉斯曼发表了《基于情境的成人学习》,在文章中认为情境学习核心内容为:人类的各种学习行为如果从其存在本质特点来看,会涉及到社会层面,同时含有较强的社会互动意义。若从其构成基础要素来看,需要体现学习者互动特点、工具使用、学习活动发生背景、学习活动进行过程。

例:

为加强情境教学与实践教学的结合效果,教师可以定期组织并带领学生到电视台、演讲现场参与节目制作、演出等过程,掌握不同类型、不同风格主持人、演讲人的特点,从现场身临其境地感受演讲、口才、主持的真正魅力。学校还可以邀请著名主持人、演讲人到学校进行授课,结合自身的经验与技术,将学习理念与技巧与学生进行分享,学生可以从中收获颇多,受到新的启发,思考自身差距与缺陷,充分激发学生的学习积极性。

三、结语

为了充分发挥现代教育理念优势,教师应积极采用多元化的教学方法,注重实践教学,才能满足社会需求,培养出具备创新精神、实践精神、独特风格的演讲人才、主持人才,满足人民群众的精神文化需求。

参考文献

- [1] 张大为,刘兵,郑旗.奥运遗产视角下英国体育志愿者培养计划的实践经验与启示[J].体育学刊,2020,27(5):53-58.
- [2] 巢乃鹏.面向新时代的传媒教育——以深圳大学传播学院人才培养模式为例[J].中国出版,2020,(14):22-26.
- [3] 卢婷婷.信息化时代大学钢琴课程教学发展与变革——评《高校钢琴教学改革与实践路径研究》[J].高教探索,2020,(4):后插16.