

普通高校合唱教学思考——以混声合唱《思念》为例

沈加林

吉首大学 湖南吉首 416000

【摘要】 《思念》是乔羽词，谷建芬曲，金巍改编的混声四部合唱作品，这是一首流行歌曲改编的混声合唱，首先作品是流行风格，从歌词的韵味到合唱的编配再到钢琴伴奏的节奏和旋律都凸显来爵士风格，这种风格的合唱更多的是注重舞台的表演和对流行以及爵士风格的把握上，所以在学习这首作品时，主要是教会学生流行合唱爵士风格的发声与合唱的发声之间的取舍和补充，演唱时对特有节奏的把握和身体相应的律动，条件允许的情况下还可以加入适合的舞蹈动作来强化乐音的风格。结合该作品的指挥动作的设计，来充分演绎这首流行风格的合唱作品，让更多的年轻人喜欢合唱，用流行的语汇表达合唱的内容。

【关键词】 思念；混声；合唱；练习；思考

高师院校舞蹈专业集实践和理论为一体，教学内容丰富多样，为了加强高师院校舞蹈专业思政教学，文章将基于“立德树人”理念下的“三全育人”体系应用到舞蹈专业教育教学中，希望可以提高舞蹈专业学生思政水平，促进舞蹈专业教学顺利开展。

一、教学目的的思考

1. 通过流行合唱的演唱，让学生了解和体验流行合唱的发声特点，语言要求，进而体会流行合唱的魅力；
2. 为了掌握流行合唱的演唱特点，学生进一步学习了流行歌曲的发声特点和爵士节奏的一些训练；
3. 学生在流行合唱的排练学习过程中，更加懂得了要想唱好流行合唱发声与节奏律动的重要性，合唱发声与流行歌发声的融合，用合唱的发声要求融入爵士的发声与节奏特点。

二、教学练习的思考

1. 热身与放松练习

歌唱不仅仅是喉咙的事情，也是全身参与的活动，要像田径运动员起跑前一样做一些热身活动。全体起立，人与人之间保持一定的距离（肢体伸展不受影响为标准）。第一步，夸张的打开口腔内部，用舌头快速触碰力所能及够得着的地方，同时提眉亮眼提笑肌，转动眼球，双手拍打面颊，下巴和喉部；第二步，活动脖子，前后左右各自四拍，先顺时针转圈四拍，后逆时针转圈四拍，然后再先逆时针转圈四拍，后顺时针转圈四拍；第三步，肩膀和胳膊活动，分为旋转，拉伸和甩动，分别设计成有规律的四拍子；第四步，腰部转动向左右各八个四拍；第五步，膝盖半蹲起运动；第六步，原地小碎步跑速度由慢到快。

放松练习，在热身练习结束后可以进行放松练习，可以结合打响指·击掌或响舌有律动的摆动身体，双脚与肩同宽，不能锁紧膝盖，慢慢的让身体有律动的放松下来。

2. 呼吸练习

(1) 不加乐音的纯呼吸练习

合唱团集体快吸慢呼，慢吸慢呼，用“丝”来呼气，要求使用横膈膜和腰肌的力量控制呼气的均匀，缓慢和平稳，注意：用受到惊吓的感觉来快速气息，慢吸像闻花香一样的感觉，口鼻同吸，吸气切忌耸肩，同时感觉气吸到来腹部和腰间，肩膀和胸口要保持相对的放松，站稳双脚与肩同宽，保持惊醒的精神状态且喉咙打开后咽壁立起来，这样的训练不仅使呼吸得到控制，还养成了用歌唱

的状态呼吸，坚持练习，合唱团将会收获良好的呼吸。

(2) 加入短音的“横膈肌弹性”练习

第一步，双手掐腰，肩膀和胸口都要放松，打开喉咙像受到惊吓的状态快速的呼和吸，俗称“狗喘气”。第二步，用“tu”发出气流阻塞声，快速的进行附点节奏的练习，深吸一口气，用最长的时间发“tu”附点节奏的气流声坚持到最后，再换气，再继续。此练习3—5分钟左右。最后，深呼吸模仿“机枪扫射”的声音“te.....”。

(3) 结合作品乐句进行爵士节奏的呼吸练习

选取作品第22小节，24小节，32小节和37，38小节来作为合唱团爵士节奏的呼吸训练，采用快吸快呼的要求，用“qi”来读出声部的节奏型来练习，要求指挥老师给出准确的吸气提示，这里涉及到弱位后十六分音符进声的呼吸示，要求指挥老师必须掌握各种节奏型起声的预备拍基本功。

3. 音准练习

(1) 单音练习

合唱团所有声部用u母音演唱一个标准音a2，通过指挥老师的提示使合唱团慢慢调整接近一个频率，听起来像一个人在演唱一样，通过这样的训练合唱团对于集体音准的调整和音色的调节都得到了很好训练，也为无伴奏合唱的音准打下坚实的基础。

(2) 音程练习

音程练习要帮助解决作品中的变化音，大跳音程和和弦分解音程，作品中涉及到比较难的音程关系有：小六度（S第19小节，T第53，54小节）；大六度（S&T第30小节，B第53，54小节）；有变化音的上下行音程（T第25，26小节上行小三度和下行小二度，S第32小节上下行小三度，A&B第33—35小节下行和上行大二度，S&A第53小节上行小二度，T&B第61小节上行小二度）；一四五级分解和弦音程（第13小节主和弦分解第二转位，第29小节下属和弦分解第二转位也可以理解成G大调短暂离调到C大调的主和弦的第二转位，第42，59，63小节属和弦及其转位），节选作品片段来练习这些音程：小六度练习（听钢琴模唱，练习准确读谱和加词）；大六度音程练习（在模唱时候大音程有单向扩张的倾向性）；有变化音的上下行音程练习（大音程单面扩张，小音程单面收缩）；

(3) 和弦链接练习

根据作品的和声提取一些和弦连接练习，作品多采用和声进行的变格进行和正格进行，我们可以采用G大调的正三和弦链接来进行合唱和声音准训练，选用一条复式进行，何为复式进行，在和弦链接中，既包括正格进行有包括变格进行，同时强调两个不稳定和

弦（下属和弦和属和弦的链接）称之为复式进行。

5 — — — | 6 — — — | 5 — — — | 5 — — — |
 3 — — — | 4 — — — | 2 — — — | 3 — — — |
 i — — — | i — — — | 7 — — — | i — — — |
 1 — — — | 4 — — — | 5 — — — | 1 — — — |

G: I (变格进行) IV 46 V 6 (正格进行) I
 复式进行

4. 共鸣练习与音色调整

在合唱基础训练中，共鸣练习不仅仅是为了扩大音量，更多的是通过共鸣的调节来实现改变合唱的音色。不同的音色需要泛音的数量和共振的范围也不一样。在训练合唱团共鸣的时候特别要注意高声部唱高音的时候要关注下面的支撑，低声部唱低音的时候也要关注头腔共鸣。依次用“u,o,a,e,i”五个元音感受从胸腔，喉咽腔，口腔，鼻咽腔，头腔等由低到高共鸣腔振动的多少。进一步感受五个元音的腔体形状的变化以及音色的变化；依次用“i,e,a,o,u”五个元音感受从上牙龈，前上颚，上颚，后上颚，会咽等由前到后振动部位带来的音色变化。这首《思念》旋律平缓抒情，融入流行音乐的特点，歌声琅琅上口，描绘了浓重的思念之情，歌词具有诗意，结合钢琴伴奏的爵士风既有时代感又有动律感，既让人感觉到离别的痛苦又有短暂相聚的愉悦。所以在音色的选择上既要深情但不暗淡无光，悠远而不尖亮，所以在调共鸣位置的时候应该调整在上颚到头腔的位置。排练实践中要多调多听，有目的的对位置和音色的取舍。

5. 咬字吐字练习

在作品中“友”“留”“口”“久”这四个字都是在句尾且是长音，声母分别是“y”（不送气塞擦声母：将声母和韵母在乐音上同时发出），“l”（边音声母：在未发声母之前先将口张开，舌尖抵住齿龈位置比“n”靠后一点，让声带颤动，然后在乐音上将舌头离开齿龈而有力地发出声母及韵母），“k”（送气爆发声母：在产生乐音之前，强有力地发声母爆发出来，然后韵母在乐音上发出），“j”（不送气塞擦声母：将声母和韵母在乐音上同时发出）。这四个字的韵母是“ou”“iu”母音，按照四呼的要求应该是“开口呼”（着力点在喉）和“齐齿呼”（着力点在牙齿）。

6. 指挥动作的要求

(1) 根据作品的风格和力度层次要求，这首作品的指挥图示建议使用有棱角的直线型“击”拍点的指挥基本图示，挥拍具有一定的流行音乐的摇摆感但是动作幅度不能太大，挥拍的律动感加强，少强调横向上的挥拍。

注：力度层次：p, mf, f三个循序渐进的力度层次，指挥的

幅度也应该随之力度的变化由小到大。根据作品的风格和意境挥拍的位置基本在胸前，不宜太高也不宜太低。

(2) 作品中渐强和渐弱的指挥，渐强时右手挥出有控制的四四拍，同时左手要挥出由内而外，由下而上的渐强的匀速有控制的线条；渐弱时右手挥出有控制的四四拍，同时左手要挥出由外而内，由上而下的渐弱的匀速有控制的线条。

(3) 第10小节，第12小节和第18小节合唱团男高声部，男低声部和女高女低声部都是第二拍弱拍进入，要求指挥老师在声部进入前一拍的拍点给出准确的吸气提示，到另外声部进入时要用双手分工来完成，一只手在这个声部的前一拍拍点给出准确的吸气提示，另外一只手同时提示前面进入的声部的长音保持。要求指挥老师必须掌握预备拍和双手分工的指挥基本功。（第24小节）

(4) 作品中非整拍子进的指挥，第30, 47, 51, 52小节都是第二拍的后半拍进声，指挥的预备拍就在该拍子上，在拍点上提示吸气；第10小节男声的第三拍，20小节女高女低声部的第一拍，男高男低声部的第四拍都后四分之一拍进入，那么预备拍就在该拍子的拍点上，挥拍要快速明显的挥出拍点，提示合唱团在拍点瞬间吸气，拍点后快速反弹到最高点做短暂停顿唱出后四分之一拍的音高。要求老师具备指挥非整拍子音乐预备拍的技术能力。（第25小节，第41小节，第49小节都是后四分之一拍进声）

三、作品结构的思考

前奏 + A + A'
 (1—12) a(13—44) c(45—51) a'(13—42接55—66)

前奏钢琴伴奏的前8小节是小快板速度刻画音乐形象，9到12小节速度变成接近快板的富有生气的爵士形象。

A乐段可以分成四个乐句，13—20四个声部柱式和弦的和声进行，突出以主调为主的合唱；21—28开始四小节主旋律在女高女低声部，男高和男低声部用衬词唱出爵士流行节奏，后四小节四个声部同时进行凸显主调合唱特点；29—44小节主旋律在男高声部，使用短暂离调的形式进行音乐主题的展开，音乐力度最强进一步刻画主题；45—51小节每一小节的弱拍位置运用来声势律动，击掌，跺脚，打响指都可以加到节奏中来，使作品更加富有感染力，更加凸显流行音乐的风格性。

A'乐段乐段可以分成四个乐句，13—20四个声部柱式和弦的和声进行，突出以主调为主的合唱；21—28开始四小节主旋律在女高女低声部，男高和男低声部用衬词唱出爵士流行节奏，后四小节四个声部同时进行凸显主调合唱特点；29—42跳过43—51接59—66小节，此处主旋律在男高声部，应该突出男声部，女声的衬词要唱出爵士的感觉，同时还要和男声的主旋律保持声部间的平衡。其中37小节力度变成p和第一段的f形成鲜明的对比。