

“微课”在广西师范类音乐专业中西方音乐史课程教学中的运用研究

叶敦妮

南宁师范大学音乐与舞蹈学院 广西南宁 530001

【摘要】 应用微课教学能够产生广泛的实用价值,有效探索学科深度、提高教师教学水平、学生的课堂接受效果更好,本文对微课教学在音乐专业的教学应用做了分析,介绍了微课在音乐教学当中的应用现状,进而研究了微课教学在音乐专业教学当中的主要应用方法,以期能促进这种教学模式在音乐专业教学当中的应用。

【关键词】 “微课”教学模式;音乐学专业;中西方音乐史;运用研究

微课教学方式能够有效地拓展教学空间和时间,可以通过远程教育的方式进行教学,而中西方音乐史的课程存在知识点庞杂的特点,通过两种特点的结合,形成新的中西方音乐史的微课教学模式,能够有效地提高教学效率,丰富学生的学习路径,学生能够通过微课教学了解更多的中西方音乐史知识,有效提高教学效率。

一、微课在中西方音乐史教学当中的应用价值

微课教学通过教师的课程特点的分析,将教学知识点进行差分,进而通过微课的形式对音乐专业学生进行教学,一般微课的时长在十分钟以内。这种时间比较短的微课能够精炼中西方音乐史课堂当中的知识点,并且可以通过创新的教学样式让学生能够对中西方音乐史的学习更感兴趣,所以微课的应用受到的学生的广泛欢迎,也有很多教师愿意加入到微课的制作当中。将微课应用在音乐专业教学中产生了多方面的成果,有效地促进了中西方音乐史的学习效率。教师能够在微课制作过程中掌握现代化的教学方法,能够在微课的制作过程中更加了解学生的想法,从而可以设置针对性的教学内容。教师可以应用PPT软件和视频制作软件进行课程内容的设计,并且能够在设计过程中沉淀经验,教师的教学水平能够在微课制作过程中得到有效提高。微课的时间没有具体的限制,学生可以利用零散时间进行课程学习从而可以使音乐学习更加便捷。通过微课的学习能够对中西方音乐史有一定程度的了解,进而可以在课堂教学过程中能够更顺利地引出课堂内容,达到预习的效果。在微课互动的模块还可以对学习效果进行反馈,教师可以通过留言内容准确地掌握学生的知识认识程度,从而可以对课堂进度合理的把握,达到最优的课堂教学效果。应用微课在中西方音乐史的教学当中,能够给学生更多主动学习的机会,学会自主学习的过程可以控制时间,还可以在自准学习的过程中掌握独到的学习方式,能够在中西方音乐史的学习当中有更快的学习速度,学生还可以根据个人喜好选择中西方音乐史的学习内容,学生能够在兴趣的驱使下进行中西方音乐史的学习,学生的学习效率就会自然而然地提高。一般的课堂教学学生人数较多,教师无法在课堂上考察每位同学的知识掌握程度,而通过微课的应用,可以使教师掌握学生的旋律、节奏、和弦的辨识度,可以对学生有更加全面地了解,这样教师就可以针对不同类型的学生设置差异化的微课设置,能够使学生在微课学习中提高自身的弱势课程,能够更加全面地掌握中西方音乐史知识。学生能够通过这种针对性的学习有效提高成绩,达到理想的学习效果。由于音乐教育的应用比较广泛,所以微课的制作可以获得更广泛的传播,任何对音乐感兴趣的人都可以通过学习提升音乐知识水平,

从而可以促进整个音乐学科的广泛传播。

应用微课可以在网络当中储存,所以学生可以对不同的地方重复性观看,达到巩固提高的目的。教师可以利用微课短小并且容易控制的特点,针对学生掌握比较困难的知识点针对性的制作微课,学生可以通过微课更加直观地掌握中西方音乐史基础知识,进而可以对中西方音乐史的具体内容进行重复性学习,掌握课堂当中掌握不全面的问题。学生可以在课下反复观摩微课,在微课上对课堂所学内容进行完善整理,这样就能够使中西方音乐史的知识学习更加系统,能够在微课中获得知识的巩固提高,达到提高音乐知识水平的目的。微课的学习过程一般通过网络视频观看就可以完成,针对学习当中遇到的问题也可以在网上提交,并且可以在网上提交作业,实现了中西方音乐史全程在线交流,形成了一种全新的学习模式。这种学习模式打破了原有的空间界限和时间约束,使中西方音乐史的学习变得更为简洁方便,微视频学习不仅给教师的教学带来的新的创意,也给学生的学习更多的可能,是学生学习中西方音乐史不可或缺的一部分。由于中西方音乐史课程知识点比较庞杂,教师在课堂中难以将全部的课本知识传递给学生,造成了学生掌握的知识不具体。由于课堂教学过程涉及到部分学生掌握的知识不全面,应用微课可以解决这些学生课后复习的需求。学生还可以通过微课的学习掌握更多更全面的内容,可以拓展中西方音乐史的可让知识^[1]。

二、微课在中西方音乐史教学当中的应用现状

虽然在中西方音乐史可让当中应用微课的方法教学已经获得了广泛的认可,但是在实际的操作过程中,依然存在着诸多的问题,影响了微课的进一步发展。

微课教学方式应用经过多年的发展已经逐渐成熟,这种方法主要受益于计算机网络技术的发展,应用微课进行教学也对计算机网络技术提出了更高的要求,传统的计算机由于内存较小,操作视频制作软件存在卡顿的情况,所以应该适当的提高计算机的硬件水平,这样才能够保证微课的制作水平。目前,很多教师的视频制作水平有限,还存在着大部分教师存在网上窃取别人的制作成果的情况,食品制作软件的使用基础比较高,很多教师也没有掌握软件的使用技巧,导致微课的制作效率很低,不能为学生的实际学习过程提供应有的帮助。部分教师注重PPT这种传统的课堂教学制作的方式,导致了微课的制作缺乏新意,与原有的课堂教学没有明显的区别。这种PPT教学的模式更加注重理论知识的传达,不能形象地传递中西方音乐史的知识,导致了微课的传播效果打了折扣。很多教师微课结构设置混乱,学生不能通过微课全面地掌握中西方音乐史知

识,中西方音乐史的课堂教学质量也因此没有可靠的保障,音乐教学资源也没有有效的利用,造成了教学资源实际上的浪费^[2]。

微课教学的模式更加的现代化,相对于传统的中西方音乐史教学,这种教学模式更加新颖,学生的接受程度更高,同时能够弥补传统教学模式中存在的缺陷。但是由于微课短小的特点,其全面替代传统音乐教学还没有足够的力量,因此传统的教学方式依然具有一定的地位。所以,做好传统教学模式和微课教学模式的融合是当下的主要任务,通过相关研究使传统的教学模式和微课教学模式能够发挥各自的优势,提高学生的学习效率。传统的教学模式比较单一,学生在课堂学习当中受到局限,容易产生课堂听课时的乏味心理。但是传统的教学模式能够将中西方音乐史更加系统的教授给学生,学生在学习过程中能够更加全面地掌握中西方音乐史知识,中西方音乐史知识具有庞大的知识结构,只有在课堂教学中让学生了解中西方音乐史的知识骨架,才能够在日后的学习当中丰富中西方音乐史的内容。由于微课的课时比较短,所以系统地进行中西方音乐史知识架构的教学成为的不可能的事情,当时可以应用微课弥补课堂教学中疑难知识点解读不充分的情况,应用微课可以让学生更多的了解中西方音乐史的知识,可以让课堂的氛围变得更加轻松愉快,两种教学方式同时发挥出优势,达到提高学生成绩的目的。微课和课堂教学的应用应该全面的考查学生的接受程度,选取适合的教学方式让学生获得更多的西中方音乐史知识,传统教学和微课教学的融合可以使课堂的教学进度更加弹性,照顾整体的学生,存进中西方音乐史教学质量的提高。

三、微课教学在中西方音乐史教学当中的应用

广西师范类音乐教学当中应用微课进行中西方音乐史教学产生了良好的效果,并且在多个方面改变了教学模式。

微课教学模式效果的提升需要开展适合的专业课程,而中西方音乐史教学由于其知识点庞杂的特征,非常适合应用微课教学的方式。音乐教学的过程需要对学生的掌握情况进行实时了解,应用微课教学可以实现教师与学生的信息交流更加便捷,教师可以随时地掌握学生对知识的理解情况,进而随时改变教学进度,促使学生能够在微课中收获更多的知识。中西方音乐史的教学工作应用微课教

学需要进行针对性地设计,广西师范类音乐学院教学当中设置了介入式的互动模式,使学生的主体地位能够在课堂中充分的展现出来,教师可以在微课教学当中更加明确教学目标,优化大纲当中设置的教学结构,在微课教学当中实现师生的平等互动,微课教学模式的设计在不断地优化当中受到更多学生的欢迎。微课教学还设置了互动评价的环节,学生可以对有缺陷的微课提出意见,教师对微课作出改进,能够使学生获得更好的课堂体验。学生应用微课进行中西方音乐史的学习,可以充分地利用好零碎时间,提高学生的学习效率,能够对学生的掌握情况充分的了解,发挥出学生的主观能动性^[3]。

音乐专业的教学效果主要有教学计划引导,教师应该根据中西方音乐史教育的特点,结合课堂教学和微课教学的优势,设计出科学合理的教学计划,并且应设定能够完成的教学目标,保证中西方音乐史的教学活动开展更为顺利,学生能够通过学习达到学习目标。教育部已经给我国的音乐专业学生设定了教学大纲,所以教师可以根据学校的具体情况设定合理的微课教学计划,通过微课和课堂教学的合理应用,能够使生有效地应用零碎时间,更加全面地掌握中西方音乐史知识。

广西师范类专业的微课开展受到了多方面的关注,学校为此建立的稳定的网络环境,学生能够通过流畅的网络进行微课学习。并且可以应用移动互联网,把零碎的时间有效地利用起来。在强大的基础建设的支持下,微课教学方法受到了广泛赞誉,并且很多教师也开始注重做好微课制作,使微课的制作水平提高到了新的层次,学生也乐于参与到微课的学习中来^[4]。

四、结语

综上所述,信息技术的不断发展使其被多种行业引入,在中西方音乐史教学当中应用微课的教学方法也是时代发展的趋势,应用微课的教学方式可以提高音乐教学的丰富性,使知识的传播更加快捷高效,学生能够在学习过程中实现与教师的实时交流,微课教学模式的应用必将获得不断的进步。

基金项目: 2019年度南宁师范大学教学改革立项项目,项目号“2019JGX033”

参考文献

- [1] 张楠. 微课在高中音乐教学中的应用探究 [D]. 海南师范大学, 2019.
- [2] 吴娜. 微课在高中演奏模块教学中的设计与应用研究 [D]. 鲁东大学, 2018.
- [3] 肖雅. 微课模式下高校视唱练耳课程教学内容改革研究 [J]. 艺术教育, 2019(04):227-228.
- [4] 卿丹. 刍议微课在高校声乐教学中的运用 [J]. 音乐时空, 2016(09):160-161.