

让生命灵性之光点亮童年

——童乐游戏课程的“思”与“行”

陈颖清

宁德市蕉城区人民政府机关幼儿园 福建 宁德 352000

【摘要】著名教育家陈鹤琴先生说过：“小孩子生来是好动的，是以游戏为生命的。”儿童的生活和成长离不开游戏，唯有游戏能够让孩子绽放灿烂的笑容，给童年渲染缤纷的色彩。我园基于幼儿的发展需要，提出了“童心飞扬，乐享成长”的办园理念，积极建构具有本园特色的“童乐游戏课程”，让灵性、幻性之光点亮课程！

【关键词】游戏；课程；童乐教育；

近年来，课程建设成为我国幼教界非常引人注目的热搜词，虞永平教授说，一所幼儿园的课程建设注定是一场充满挑战的教育旅程，让《核心素养》和《指南》精神真正落地，主要载体就是幼儿园的课程建设。当我们心灵和视角投入到课程建设的思索中，那么教育的生命将是丰富的。没有高品质的课程，就没有优质的幼儿园教育，所以幼儿园进行课程的研究和实践是办园理念提升的过程，是办园特色形成的过程，是文化积淀的过程，是多层面，多因素，协同并进教育品质的过程。

为了回归“为了孩子”这一幼儿教育原点，2018年我园以“童”“乐”为课程的核心，开启了规范构建童乐游戏课程实施模式。”以“童乐教育”为办学思想，以“让快乐之光点亮童年”为办学理念，以“做最好的自己”为园训，倡导“童心飞扬，乐享游戏”课程理念，积极建构具有本园特色的“童乐游戏课程”。

一、思考童乐游戏课程价值

卢梭在《爱弥儿》中提到：“谁赋予了你们这样的权力去随意安排孩子们的人生？谁又能肯定你们的用心良苦带给孩子们是幸福而不是伤害？谁又能保证你们强加给孩子们的痛苦会减少他们将来遇到的麻烦？”这段话发人深省，怎样的教育才是对幼儿最好的教育，怎样的课程才是最适合幼儿的课程，怎样的学习才能让幼儿做最好的自己？

(一)已有游戏研究背景与认识

回顾我们走过的课程历程，进一步梳理了游戏活动中孩子的收获与教师的成长，我们思考如何放大“游戏精神”，将游戏植根于课程，把游戏的理念、游戏的精神渗透到课程，把游戏理念及精神渗透到课程实施的各类活动中去，让课程充满游戏精神——自由、自主和创造，重新定位了“童乐教育”背景下的游戏课程的内涵：以游戏为主，凸显游戏精神，让快乐伴随孩子的成长，我们将“快乐”分为三个层次性：让幼儿做喜欢的事，产生快乐

的体验：让幼儿探究，促进幼儿的潜能发展；把时间、空间、大脑给予孩子，创造无限价值。三个层次，指向幼儿全面发展，观照幼儿一生幸福的教育。

1.对游戏的理解、对教育的理解

卢梭在《爱弥儿》中呼吁：“大自然希望儿童在成人之前就要像儿童的样子。”“童乐教育”认为要尊重、发展儿童的自主性、可能性，使儿童成为独立的人格、能动的主体，获得自我能力的发展。作为幼教人的我们明白，孩子有自己的成长规律和需要，而我们的课程活动要做的，就是遵循陈鹤琴先生的“游戏是幼儿的全部生活，游戏是幼儿的生命”的理念，允许孩子像孩子一样长大，让他们有更多机会享受他的童年，让他放肆奔跑释放体能，让他高声尖叫宣扬快乐，让他嚎率大哭宣泄情绪，让他爬高下低探索世界，让他们在游戏的快乐中释放作为一个孩子的天性。

2.对儿童、对儿童学习与发展的理解

斯宾塞的“快乐教育”认为只有成功才能让人感受到快乐。我们思考“什么样的途径才能让儿童获得成功？”游戏给予了课程张力，是快乐的源泉，是最好的教育。在加德纳的多元智能理论中发现儿童是具最大潜能的，只有了解幼儿认知发展的差异性，才能让儿童的个性飞扬，将游戏纳入个体发展的新途径，解决了儿童的内部需要，获得成功体验。游戏课程既保障了孩子学习与发展的基本权利，又为个性发展提供广阔的平台。游戏课程师幼共构，遵循幼儿成长规律——以儿童为本，注重环境创设，共享地域资源，携手家园共育。

二、明晰童乐游戏课程内涵

(一)“童心飞扬”——呵护童心、保持童真、守护童年

1.关键词：童心

所谓童心，其实是人在最初未受外界任何干扰时一颗毫无造作，绝对真诚的本心。人们应该珍惜孩子天真的童心，童心实

在是人天性中潜在而无形的感应“童心”就是幼儿自然、纯真、本真的天性。

2.关键词：飞扬

“飞扬”一词就是释放儿童的天性。

(二)“乐享游戏”——探寻“游戏”路径，在快乐中成长

让儿童获得快乐的成长，成为“快乐运动会生活、喜欢表达会交流、愿意交往会合作、积极探索会思考、乐于感受会表现”的全面和谐发展的快乐儿童。

三、实施童乐游戏课程活动

天性即“先天的本性”，是人身上的自然性和宇宙性，据陈鹤琴《家庭教育》中所描述儿童具有七种天性：好游戏、好模仿、好奇、喜欢成功、喜欢野外生活、喜欢合群、喜欢别人赞许等，“童乐”课程的实践探索过程意即顺应儿童这些自然、本真、纯真的天性的实践探索过程，突显儿童学习的灵趣、生活的灵活和生命的灵动。

(一)童乐之环境——自然、人文的环境是课程实施的基础

行知先生说：“到处是生活，即到处是教育；整个社会是生活的场所，亦即教育之场所。”这句话指出了环境在孩子教育中的重要作用。环境也是课程游戏化的关键因素。儿童作为自然之子，崇尚自由，热爱自然。

一进幼儿园就是一处一溪流水秀空林，云白无心水自闲的小景致，水流中央的小岛上一架木秋千仿佛时时都伴随着孩子们无忧无虑的笑声。往里走，中庭中一个简单的组合滑梯，与二楼相连接，让儿童能在其中自由地玩耍，尽情地欢笑，感受探索空间的快乐。还有一座可爱的小屋、一条弯曲的索道，打破了我们固有的环境空间。

幼儿园在创设环境时从室内环境到室外环境，从显性环境到隐形环境，对主题墙、私密空间、区域、专用活动室不断营造课程游戏化的物化情境。我园的室外游戏环境分为三区内容：第一，表现性活动区：包括角色城、小工匠、乐坊、逗逗舞台；第二，探索性活动区：包括沙水区、涂鸦区、淘泥吧、农家坊；第三，运动性活动区：包括体能区、CS野战营、勇者基地、骑行区、民间游戏运动坊。活动区中每两周更新游戏材料，这些活动区的设置满足了孩子在主题开展过程中的探索需求，充分调动了孩子参与活动的积极性，促进了孩子自主探究、交往合作、表现表达孩子等能力的发展。

著名儿童心理学家布鲁纳提出：应当把儿童所处的文化背景以及语言看作是在他们的智慧发展中起着极为重要作用的因素。《3—6岁儿童学习与发展指南》也将“具有初步的归属感”作为

幼儿社会性发展的一项重要目标，这就充分肯定了故乡的文化浸润对儿童发展的影响是深远的。儿童对于世界对社会生活充满着好奇，善于通过想象和模仿反映对世界的向往，金溪幼儿园比邻畲乡，园里创设了贴近儿童生活畲乡地域文化环境，如：精心设计并修建本土代表性建筑上金贝、畲族宫缩小版建筑让幼儿汲取故土的文化营养，滋养生命的情怀，润泽生命的成长，在模仿成人社会生活中探寻生活的本质，为其一生发展奠定深厚的情感基础，完善整个人生。

(二)童乐之活动——自主自由、学会观察是课程实施的关键

童乐游戏课程分为基础性课程和拓展性课程。基础课程主要指向幼儿直接接触到的经验范围，基础性课程包含游戏、生活、教学三个模块，其中游戏包含室内游戏、户外游戏，生活包含生活自理、生活体验、生活互助，教学活动包含主题教学和领域教学。在实施过程中，我们通过“预设”和“生成”两种方式形成课程内容，并予以恰当的处理，使各类活动真正成为师生积极互动、交流、共同建构的过程，课程做到动静结合、室内外交替、集体与个别结合。

拓展性课程是指我园在经历了长期教育实践研究后，发挥教师群体力量进行反思、总结、调整而形成的具有园本特色的功能室主题游戏、童乐俱乐部等课程。推出小棋手俱乐部、小武士俱乐部、小喇叭俱乐部、小百灵俱乐部等，童乐乐坊、童乐工坊、童乐智坊等特色活动。

此外，本园充分利用园所有利条件，整合社区环境资源、家长资源与三大活动类型相融合，详见【图1】童乐游戏课程组织架构。

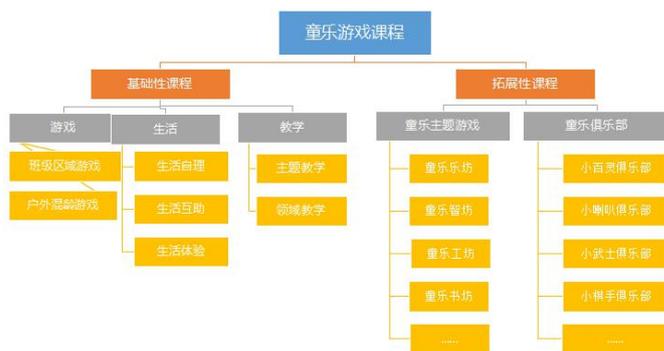


图1 童乐游戏课程组织架构

由于分园户外场地大，室内教室小，所以我在实施童乐课程的过程中根据幼儿园的实际情况，因地制宜来安排幼儿的游戏活动时间，户外游戏时间占比较大（如下【图2】）



图2 幼儿园游戏类型结构图

基于童乐游戏课程的安排下，幼儿一日生活中的游戏主要是由户外游戏、室内游戏和拓展性游戏组成，每个游戏各施其能，共同促进幼儿身心和谐发展。

(1) 户外游戏--赋予自信和挑战

在童乐户外游戏中，孩子们和广袤的天地在一起，和沙、土、石、水、木、桶、梯……和谐共存，自信的笑声响彻云霄，孩子们是创造的、发展的，奇思妙想贯穿始终，如一条旧纱巾，在孩子们的手里变成了裙子、头巾、屋顶、地毯……地垫，可以是体育活动时的安全垫，也可以是城墙、堡垒……轮胎、梯凳自由组合，既让游戏充满挑战，又为游戏创设各种问题情境，自由想像，变换着花样玩；霍童的线狮、畚族的打篾球、竹竿舞等贴近幼儿生活的民间游戏，趣味横生；草丛里的虫儿、墙根里的蜘蛛，只要儿童自己愿意，也可以花上大半日的时间去观察、去研究；累了，躲在草地上悠闲地看着蓝天上的白云自由自在飘荡……

(2) 室内游戏--引发专注和思考

童乐游戏课程的追求是：户外时儿童动如脱兔，室内时就当静如处子。当儿童回到室内游戏，美工区里的创作、科学区里的探索、操作区里的动手、阅读区里的沉思……偶尔有同伴的窃窃私语，材料碰触细细的声响，有成功时的轻笑，有失败时的浅叹，这些都是童乐室内游戏的正常状态，因为我们鼓励交流，我们给予自主，我们欣赏成功，我们也允许试误。这时的空气是缓慢流动的，阳光暖暖地洒在每个孩子的身上，专注和思考的模样被折射出圣洁的光芒，照亮孩子的人生的道路。

(3) 拓展性游戏--获得个性的张扬

儿童虽小，但却也是个独立的社会个体，也就是说是一个堂堂正正的“人”，不仅具有其共性的年龄特征、认知特征、经验特征、身心发展规律，还具有独特的个性特征，是独一无二的。童乐课程的拓展性游戏的目的就是尊重儿童发展的个体差异，使

每个孩子可以获得个性的张扬。幼儿园丰富多彩的游戏，让每个孩子都能找到自己喜欢的活动；童乐拓展性游戏让每个孩子都用最适合自己生命的模式去探知世界，和世界对话。

童乐游戏课程的开展和研究让我们体悟：尊重儿童的天性，释放儿童的天性是为了让教育充满生命的情怀，让每个生命都尽情舒展，让富有诗般情怀的童趣，充满在他们的生活之中。

要坚定的相信“儿童是有力量的！”就需要有会欣赏童心、会守护童年的教师队伍，树立“教师是天使，是童年的守护者，要向儿童学习，陪伴和支持儿童成长”童乐之教师观。儿童有100种语言，教师通过观察、倾听，发现和记录儿童的100种思想，“哇时刻”的精彩使得师生之间不再是一种无爱的教育，而是由衷地爱每个孩子，欣赏每个孩子，而孩子也回馈给老师以爱，不再有退缩、也不会有消极的师生间的对抗，师生之间互生互长。童乐游戏课程最终是要每个生命的轨迹都在游戏中被重视，每个生命的状态都在游戏中被展示，每个生命都在游戏中快乐地绽放，做最好的自己。

童乐游戏课程的教师在与孩子们相处的日常生活中，用爱和专业的眼光去观察儿童，在细微的事件中捕捉到孩子们带来的惊喜。如：案例《深深“逃跑”记》中，教师及时捕捉到了孩子们的兴趣点，组织幼儿讨论“起什么名字”“为什么这么起名”等问题，鼓励幼儿通过协商、投票等方式解决意见分歧，根据乌龟壳上的颜色不一样，取名为深深浅浅。在给小乌龟安家活动时，孩子们提出可以动手做一个又大又漂亮的鱼缸！动手制作“鱼缸”？这样的想法也只有孩子们才能想的出来，这就是童乐课程中教师发现童心、童趣，保护支持幼儿的想法，这正是课程的真谛。试想，如果教师没有守护童心，给予孩子支持，就不会有后来海阔天空的行动。在接下来的活动，孩子们找了各种各样的材料，有托盘、盆、小罐子、奶粉罐、纸盒等，其中选择轮胎也是出乎老师的预料之外，这是成年人通常不会进行的选择，但是幼儿却选择了，教师选择尊重并重视他们的想法，并抛出问题“轮胎有洞，装不了水，怎么办呢？”他们又寻找了纸、簸箕、塑料布、废旧衣服等物品，经过一一尝试，他们发现：纸会漏水，簸箕也会漏水，衣服也会漏水，泡沫纸不会漏水，但不好操作。于是他们开始尝试用塑料膜制作鱼缸，还真成功了！

《深深“逃跑”记》不仅描绘了这个班孩子的温暖和智慧，也让班上孩子各自生命的精彩得以展示，如小泽的冷静思考、大城的热情、城城的贴心……每个孩子用各不相同的方式大胆地展现自我。教师在这个过程中，欣赏童心、大胆放手、适度支持，顺应幼儿的需求，引发幼儿探索的欲望，我们可以发现孩子的发现、分析、解决问题的能力得到了提高，敢于探究、乐于创造的品质得到磨练，换位思考、同伴交往、分工合作的社会性得到发

展。

孩子的世界是纯真的，我们做为童年的守护者，要时刻谨记着要向儿童学习，伴随、陪伴和支持儿童不断成长。这样的故事在童乐游戏课程里每天每时都在发生，落入孩子们的眼里好像很平常，落到老师们眼里却是满满的感动，我们要坚定的相信“儿童是有力量的！”。

（三）童乐之共育——家长参与是深化课程实施的保障

一系列的实践证明，我园童乐游戏课程之所以能有效实施，与我园建立良好的家园合作共育关系是分不开的。我园在家园共育方面采取了以下做法：

1. 培训《3-6岁儿童学习与发展指南》

为了让家长较为系统的学习儿童发展的相关专业知识，幼儿园每学期组织家长入园培训，由教师来解读《指南》，让家长了解国家的学前教育改革理念与要求，了解如何看待游戏与儿童发展的。另外，我园在各班家长群里发布《指南》相关文章，供家长阅读；自制《指南》家长答卷，邀请家长答题，检验学习成果，等等。通过这多方面的工作，《指南》精神逐渐深入人心。

2. 体验童乐游戏

针对家长对于游戏的质疑和担忧，我们采取了回忆童年游戏——体验游戏——观察游戏——共同游戏方式，带领家长们亲身体验童乐游戏，感受儿童在游戏学习，发现游戏中展现的能

力和生命力，从而更支持儿童的学习。

3. 参与游戏故事

游戏故事是童乐游戏课程中不可或缺的重要组成部分。教师让家长参与到儿童的游戏故事记录中去，让家长有机会在儿童的游戏反思中进一步了解儿童，了解儿童的游戏，家长。

通过上述一系列活动，家长从多种途径了解儿童游戏的全貌、认识游戏的价值，逐渐从情感上接受游戏、认可游戏，在发现儿童中引发育儿观的转变。最后学会从自身做起，放手让儿童在游戏中学习。很多家长不仅做到了游戏上的放手，他们甚至还将童乐课程理念迁移运用到家庭教育中去，在最大程度上支持了儿童的全面发展，真正成为幼儿园教育改革的同盟军。

四、结语

在“童乐教育”思想下，童乐游戏课程遵循幼儿的活动轨迹最大限度地支持幼儿主动去感知、去体验、去探索，让每个生命的学习与状态都在游戏中被重视，每个生命的状态都在游戏中被展示，每个生命都在游戏中快乐地绽放，做最好的自己。在童乐游戏课程实施的过程中，我们更加坚信，真正的教育是让快乐插上翅膀，点亮孩子的童年！童乐游戏课程的一切都是为了回到儿童的本位，坚守教育的本真，激发儿童内在生命的渴望，让他们的认知、情感、精神与灵性都释放出来、展示出来，希望长大以后的他们，热爱生活，热爱世界，内心庄重，照亮一生！

参考文献：

- [1] 虞永平.试论园本课程的建设[J].早期教育,2001(8).
- [2] 虞永平.园本课程建设之我见[J].幼儿教育,2004(5).
- [3] 饶玲.园本课程面临的问题及应对策略[J].当代教育论坛,2007(2).
- [4] 祝士媛.关于我国幼儿园课程建设的思考[J].学前教育研究,1995(3).
- [5] 朱家雄.幼儿园园本课程再议[J].教育导刊,2006(5).
- [6] 王春燕.幼儿园课程实施应注意的几个问题[J].教育导刊:幼儿教育,2003(11).
- [7] 夏子.对园本课程的理论认识[J].教育导刊,2003(7).
- [8] 李云淑.关于园本课程、课程园本化、园本课程开发等概念的辨析[J].上海教育科研,2008(11).