

“线上教学”热相下的冷思考

——以直播课《祖国啊，我亲爱的祖国》为例

李俊杰

贵阳市第二实验中学 贵州 贵阳 550000

【摘要】 本文立足于初中阶段语文学科录播课、直播课的现状，分析其各自的优缺点，提出直播课在当下的必要性，及目前直播课遭遇的困境。对直播课《祖国啊，我亲爱的祖国》进行课例分析，以此为例，总结出基于统编教材的直播课教学思考及建议。建议要点包括：翻转课堂，可视化学习及新技术下的学习反馈。

【关键词】 直播课课例；统编教材；翻转课堂；可视化学习；在线反馈

受疫情影响，2020年新学期无法如期开学。教育部1月29日下发通知，宣布延期开学，但是同时提出了“停课不停学”的要求，利用网络平台组织学生开展线上学习。

线上学习不是新鲜事物，“在高校目前已有‘MOCC慕课’、‘微课’和‘移动授课’等主流的‘线上教学’方式”，但经过自2008年引入到现今的分析研究表明，“‘线上教学’存在着适用范围较窄，进度难以控制，质量、教学效果难以保证的问题”^[1]。

正是由于经录播的线上教学天然存在着这样那样的不足，加之与高校学生相比，初中的学生作为未成年人，学习自律性更弱，因此，虽然各地的直播课出现了不少问题，但是，目前仍是不可替代的学习组织形式。

直播课相较于录播课，在教学形态上，兼有讲授课与互动课的特点。但由于网络限制，更多的老师会将其处理成讲授课。

例如，九下《祖国啊，我亲爱的祖国》的阅读直播课中，老师是这样安排教学内容的，诗歌逐节呈现在PPT上，教师对每节内容进行如下六类问题的讲解：1. 这首诗歌中的“我”是谁，2. “我”和祖国是什么关系，3. 本节诗歌中有哪些意象，分别指什么，4. 诗句分别是什么内涵，5. 这一节中的祖国是怎样的情况，6. 应该采取怎样的语气语调进行朗读等。

统编教材使用四年了，许多老师已经具备了根据助学系统进行教学内容安排的教材使用意识。在直播课中，老师按照助学系统，尤其是课后练习的设置，对教学内容进行了安排。从教学内容的选择上看，似乎没有问题。

但从采用的教学组织方式上看，要么近乎回答课后练习，要么就是讲述老师个人对文本的理解。就如上面诗歌阅读课，这样讲下来，先不论学生的兴趣有多高，也是不符合统编教材能力导向的基本要求的。学生听了这一节课，只能说知道并记录了这首

诗歌的内容及内涵，而至于阅读诗歌的方法和能力，是很难在这样的课堂上获得的。

所以，为了提高直播课的课堂实效，急需解决的问题是：一方面直播课仍然必须符合语文教学应有的要求，另一方面，还需要考虑直播形式的限制，才能更进一步的，发挥直播平台的优势。

下面，从笔者执教的《祖国啊，我亲爱的祖国》课例出发，对初中语文直播课，提出一些思考和建议。

1. 运用“翻转课堂”理念：基于学情的再进一步

翻转课堂的“指导思想是‘先学后教，以学定教’，学生在信息技术手段支撑下先学，……但（由于）学生缺少紧迫感和约束力，以及学习方式比较枯燥，没有面对面的学习氛围，缺少和老师、同学的情感交流，很难激起学生学习的兴趣……”^[2]在初中生的直播课上，为了充分调动学生学习的积极性，贯彻统编教材的能力导向，准确探测学情，寻找到学生学习的起点是教学是否有效的前提和关键。所以，预习作业的布置就显得非常重要。此时的预习作业，不仅仅是学生对上课内容的提前准备，它还需具备反映学生现有学习水平，并成为课堂学习的脚手架。

《祖国啊，我亲爱的祖国》直播课布置的预习作业如下：

预习

对《祖国啊，我亲爱的祖国》进行节奏的划分及重音停连的标注，拍发并通过系统提交。

学生经过五个学期的语文学习，尤其是九年级上学期，通过诗歌的“活动·探究”单元，“学生锻炼了自主阅读诗歌的能力，通过任务驱动的方式，走完自主欣赏、自由朗诵和自由创作这条诗歌学习的完整路径。”^[3]

学生对诗歌节奏的划分以及重音停连的标注，实际上反映的是学生自主阅读诗歌的结果，是内在感受和理解的显性表现，也

就是,通过学生标注了什么,强调了什么,推知学生理解了什么,关注了什么。

教师依据学生的预习作业,制定了以订正预习作业为任务驱动的学习过程,调动了学生参与的积极性,提高了课堂的针对性。

第一课时

学习任务:

以“我们通过节奏的划分和重音停连希望强调的词语有……”

通过整理学生作业,从学生作业中确定以下三个教学版块:

版块一 许多同学强调了“祖国啊”这句话,原因是……

根据学生作业,大多数同学都对每一节的最后一行进行了重音标注的实际情况,因此,在学生已知已会的部分提炼阅读方法:读诗可以通过抓住诗歌中直抒胸臆的句子,基本确定诗歌情感基调。

版块二 有的同学强调“老水车、矿灯、花朵,原因是……”

根据学生作业,这也是学生知之不全的部分,首先,能够有意识的关注意象,因此,进行初步的阅读方法提炼:读诗可以需抓住意象。

但同时,通过作业发现,学生对意象的关注并不全面,因此,可以推知,学生“对抓住意象读诗歌”处于知道,且比较零散的状态,这便从学情中发现了教学的要点。

教师的教学因此设计为引导学生对每一节的意象进行观察,发现这些意象有何不同,又有何关联。经过观察,学生能够在对话框中简要回答,这些意象之间是富于变化的,并且是时间上从过去到现在的变化,也是情感上从悲苦到充满希望的变化。因此得出,这首诗歌所表达的爱国情感有变化,有层次。

通过发现学生回答中正确的部分,提炼阅读策略,又通过发现学生回答中的漏洞,丰富阅读策略的同时,加深了学生对文本的理解。

版块三 还有的同学强调“破旧、熏黑、干瘪……”,原因是……

根据学生作业,学生能关注修饰性词语,但仅仅关注是不够的,所以,还应该通过简要的问答,进一步的确定学生的掌握情况。因此设题:“我是你祖祖辈辈/痛苦的希望啊”中的“希望”一词可以删去吗?从而让学生建立又一阅读诗歌的经验:修饰性词语凸显了意象的特点,更加强烈的突出了作者的情感这一特质。

以上三个教学环节的设计,都是通过学生作业,分清在诗歌

阅读中,学生有哪些已知已会的内容,又有哪些尚不明了的地方,教学应以生论教,而直播课更是因其信息单向传播方式,更要将学生的情况摸清楚,才能让教学内容科学,让有限的教学时间有价值。

而直播课不应该仅仅只是对学生已知已会的内容进行提炼,也不应对知之不全的部分进行补充和丰富,还应该将学生未知未会而应知应会的内容条理清楚,层次分明的讲清楚。

2.重视教学媒介的作用:开发适用的可视化学习工具

根据《祖国啊,我亲爱的祖国》学生标注重音停连的作业,学生普遍忽略了诗歌中的“我”,而这首诗歌的抒情主体的内涵,以及抒情主体和抒情对象的关系,是助学系统提示的学习要点。因此,便有了作业:

作业:我们还应该强调“我”……

用在线文档进行作业提交:诗歌中的“我”是谁,“我”与祖国是什么关系。

虽然从学生的作业中,可以看出,学生的诗歌阅读经验中,缺乏抒情主体这一条。但是,母语教学的特点就在于,学生对语言的感受和分析是有基础的,因此,即使学生第一次看上去不会,但仍然要给学生自己思考解决的机会,这样才能发现学生不会的真正原因。因此有了本课的第二课时:

第二课时

经过学生作业分析,学生对抒情主体的认识或限于作者本人,或笼统的理解为中国人,而“我”与祖国的关系,学生的回答更多的是基于常理,而不是基于诗歌本身的阅读。所以,教学要帮助学生梳理思路,找到读文本的方法,从而加深对诗歌的理解。为了使学生发现自己认识上的盲点,从而进行解疑答惑的思考和 Learning,在直播课《祖国啊,我亲爱的祖国》第二课时的学习中,以下的练习作为开始:

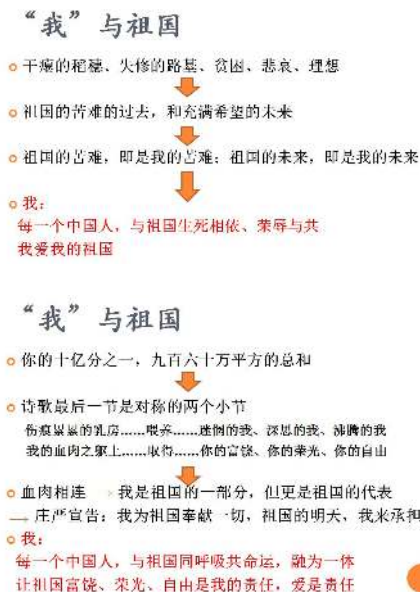
下列诗句中“我”的内涵与其他几项不同的是()

- A. 我是干瘪的稻穗;是失修的路基
- B. 我是贫困,我是悲哀
- C. 我是你簇新的理想
- D. 我是你的十亿分之一, / 是你九百六十万平方的总和

学生进行在线投票,给出所选答案,通过网络技术,各项答案的分布,教师可以一目了然:选 B、C 项的孩子多,而没有人选择 D。经过分析,学生关注的是选项的感情色彩,或抽象意象与一般意象的不同,而忽略了从文章中理解“我”的内涵变化。

分析学生不能做到的原因，最主要的还是对作者是如何通过象征，一步步表达自己情感的抒情逻辑不甚明了，而作为老师，用语言讲解给学生听，有面临着许多复杂纠缠的语句。但是，网络平台的图像传送是非常清晰的。这就可以帮助我们，通过图表，帮助学生飘忽的阅读思路进行观察和学习。

为此，设计了这样两张 PPT



这是提取关键词，对分析思路进行呈现，让学生能够通过图画直观的学习分析推理的过程，因此，相对于单纯的讲解，更加能够有效的提高学生的学学习实效，方便学习。

类似的工具还有很多，例如叙事类文本进行概括时的流程图，论说类文本进行观点和材料梳理时的论证提纲等，都是采用可视化的学习工具，对学生的学习过程进行直观的呈现。

关于这一堂阅读课的设计，还有很多种思路，但是，如何针对网络环境下的直播课扬长避短，则是在进行教学设计中，应尤为注意的。

通过以上对教学课例的分析，对学情的准确探测是直播课重要的教学起点，在以讲授为主要教学形式的直播课中，“教师讲授内容的浅显程度、讲授方式的易懂程度和教师思维的可视化水

参考文献：

[1] 房林.浅谈高校“线上教学”的现状、问题及嵌入途径[J].市场研究, 2018.12.

[2] 林东升.基于 Moodle 的翻转课堂线上教学模式研究[J]电脑知识与技术, 2017.11.

[3] 课程教材研究所[Z].中学语文课程教材研究开发中心编著.义务教育教科书教师教学用书·第一单元教学指导[M].北京:人民教育出版社,2018.12.

[4] 崔允漷著学校课程实施过程质量评估[M].上海:华东师范大学出版社,2017.6.

平是讲授课堂最关键的特征，因而它们也是评估讲授型课堂的重要指标”^[4]，因此要牢牢把握“讲得清楚”的基本评价标准，并且使用图示的方式可以呈现阅读的过程，使得思维可视化，从而更加有利于学生学习。

以上两点是从教学内容和教学方法上，对直播课的一点思考。最后，直播课给我们带来的其实并不只是身为“十八线女（男）主播”的困扰，互联网正以其独有的技术优势，在为我们的教学提供便捷。

3.教学管理：借助新技术提高学习管理效率，增强学习反馈的即时性

学生的学习成效，一方面来自教师对教学内容的精准把握，对教学手段的合理采用，另一方面来源于科学有效的学习管理。后者对于学生学习成绩的提高作用甚至更大一些，尤其在中差生身上，尤为明显。

而学习管理最重要的因素是及时和全面，学生的学习反馈是否能在学生对此知识点、能力点还保有兴趣的时刻传达到，学生的学习是否得到了尽可能全面的关照，这些内容都是我们平时在进行学生学习管理时极难解决的问题。

对此，互联网学习便能发挥它的优势。首先，学生可以回看直播课，这为中差生提供了反复学习的机会。其次，互联网平台的作业提交功能，能够快速的整理出交作业的情况，方便老师及时与学生、家长取得联系。第三，在本教学课例中，所有的学生作业都是通过在线文档提交的。采用这样的方式，教师的评改可以及时的传递到学生手中，甚至可以做到教师一边改，学生一边看的效果。

因此，新技术不是洪水猛兽，线上教学也可以做得富有实效。受疫情影响不能按时开学，固然给老师同学们的生活带来许多变化和挑战，但这些挑战中蕴藏着教育变革的契机。纵然在当今的教学环境下，网络直播课只是权宜之计，但是，从直播课中反思到的语文教学的问题与思考，却仍然能够帮助我们去追寻语文教学的关键，去推动我们进一步的走上基于学生的语文教学，基于生活的语文教学的康庄大道。