

趣味教学法在小学音乐课程中的应用研究

袁 珣

(兴化市景范学校, 江苏 兴化 225700)

摘要: 基于现代化教育改革视域下, 小学音乐课程教师应及时接纳先进教学理念、打破当下教学壁垒, 尝试引进新颖且有效的教学方法来优化课程设置、构建高效课堂, 为学生提供优质的教学服务。基于此, 教师可以尝试在实践教学中引进趣味教学法, 以此来增强音乐课堂的趣味性和新颖度, 激发学生参与课堂学习的内需与动力, 最终能使得他们全神贯注地沉浸到音乐课堂上获取乐理知识和歌唱技巧, 不断提升他们自身的音乐素养。如何在小学伊恩月课程教学中合理应用趣味教学法已经逐渐成为当前教师们的重点研究课题, 本文将围绕这一课题展开深入探究。

关键词: 趣味教学法; 小学音乐; 应用路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.07.5097

小学音乐课程是素质教育的重要组成部分, 与学生的后续发展起着至关重要的影响作用, 为此, 小学音乐教师应采取有效措施来充分发挥该课程的育人价值, 其中趣味教学法深受广大教师们的认可与青睐, 为此, 教师可以尝试构建趣味教学课堂, 不断增强音乐课堂的趣味性和情感性, 丰富学生在音乐课堂上的感知与体验, 进而能够深化他们对所学乐理知识的认知和理解, 从而能够将其运用到歌唱训练中, 不断提升他们的歌唱能力和音乐素养。由于深受现实因素的限制和影响, 小学音乐教师在实践教学中仍面临诸多问题, 无形中限制了音乐教学质量的稳步提升。鉴于此, 本文以笔者教学经验为切入点, 剖析现阶段小学音乐教学中所存问题, 并分析趣味教学法在小学音乐课程中的应用价值、应用路径, 以期对小学音乐教学者有所裨益。

一、趣味教学法在小学音乐课程中的应用价值

小学音乐课程具有一定的实践性、趣味性, 为此, 教师应尝试在小学音乐教学中引进趣味教学法, 这样, 不仅能够活跃课堂氛围, 还能够调动学生兴趣, 使其能够全身心地投入到音乐课程学习中, 逐渐由被动学习转为主动学习。结合笔者的实践应用成效可知, 教师探寻合适契机引进趣味教学方法能够辅助教师创设轻松、愉悦的音乐课堂, 并未师生进行情感互动和学术交流创设有利条件, 使得学生能够在音乐课堂上获得丰富的情感感知和充实的乐理知识, 最终能够充分彰显他们在音乐课堂上的主体地位, 创设和谐融洽的班级氛围。小学音乐教学正是培育学生鉴赏能力和艺术品位的初始阶段, 教师可以借助趣味教学法来激发学生的音乐学习兴趣, 提升他们的音乐素养, 最终能够深化他们对音乐的探究层次。

二、现阶段小学音乐教学中所存问题

(一) 音乐教育不被重视

结合笔者的实践调研可知, 部分教师、学生及家长对音乐课程教学存在一定的认知偏见, 使得音乐课程教学不被关注和重视, 习惯于构建单一且陈旧的教学模式, 也并未挂车落实“以生为本”的育人理念, 以自我为中心开展的教学活动容易使得课堂氛围变得沉闷、乏味, 不仅无法调动学生热情, 还无法提高教学质量。此外, 部分教师并未与时俱进地更新教学理念, 仅仅是完成了基础知识、歌唱技巧的教学任务, 并不关注学生鉴赏能力、感知能力方面的培养, 久而久之, 便会消磨学生的音乐学习热情, 甚至还会直接影响音乐课程教学质量。

(二) 教学方式亟待更新

如今, 部分教师仍深陷固式思维中, 并未及时接纳先进理念, 仍沿用说教式或是填鸭式的教学方法来组织开展教学活动, 很难

为学生创设适宜的教学情境, 同样, 也无法增加音乐课堂的互动性和趣味性, 最终无法吸引学生注意力、提高课堂抬头率, 还影响了音乐教学成效。教师应充分意识到, 与其他学科相比音乐课程具有一定的特殊性, 有必要学习和借鉴先进教学理念和方式来帮助学生夯实乐理知识、锻炼歌唱技巧, 使得他们获得平衡发展。再有, 处于小学阶段的学生有着活泼好动、思维发散的阶段性特点, 难长时间集中注意力, 为此, 教师有必要结合学生的个性特征、兴趣爱好以及基础水平来选择合适的教学方法, 旨在切实提升他们的音乐学习能力。

(三) 教学设施有待完善

有些学校存在缺乏各种音乐设备、专门训练教室的问题, 严重限制了小学音乐课程的教学改革与创新。即便部分学校虽然建有独立音乐器材室和训练室, 但是多数教师仅仅是借助先进技术来开展简单的信息化教学, 并未结合现有器材来设计教学活动, 仍是以基础教学和音乐鉴赏为主, 并从而很难发挥音乐器材的辅助教学作用。除此之外, 还有的小学并未构建一支高素质、高水准的音乐师资队伍, 多是由其他教师兼任音乐教学, 即便有专门的音乐教师, 也很少参与区域性音乐研讨会, 并且还缺乏系统性的专业培训, 最终很难给学生提供优质的音乐教学服务。

三、趣味教学法在小学音乐课程中的应用路径

(一) 增强师生互动, 创设良好教学氛围

小学音乐课程教师应充分发挥音乐课程教学优势, 为学生创设轻松且和谐的学习氛围, 使得学生能够全身心地沉浸到音乐课堂中, 以愉悦、轻松的姿态开展音乐学习, 从而能够促进失衡互动、活跃课堂氛围。为此, 教师可以尝试引进趣味教学法来提高师生互动频率, 最终能版主学生形成音乐素养和赏析观念。为实现这一教学目标, 教师应探寻合适契机构建趣味课堂, 秉承着寓教于乐的教学原则来为学生和教师创造情感互动和学术交流的渠道, 丰富学生的对音乐学习的情感提亚, 最终能够稳步提升音乐课程教学质量。以教师讲解“种太阳”这首曲目为例, 应先为学生播放歌曲音频, 之后需要抛出以下问题“同学们是否有过种植植物的经历啊?”学生们争先恐后地回答道“我种过胡萝卜”“我种过大蒜”...教师还为学生讲述自己种植小葱的经历, 从而能够鼓励学生结合自己的亲身经历和故事中了解的中职过出来更好地赏析歌曲、学习舞蹈, 最终鼓励学生与教师一同载歌载舞, 提高他们的课堂参与度和活跃度, 从而能够通过增强师生互动来深化学生对音乐的情感认知。

(二) 革新教学理念, 彰显学生课堂地位

在传统教学模式下, 多是以教师为中心开展教学活动的, 由

教师讲述自己对音乐作品的鉴赏和理解,学生只需要认真听讲和跟唱练习,而这种单一且陈旧的教学方式容易使得学生处于被动的学习状态上,无法调动他们的主观能动性,最终限制了学生的创造性,打击了学生的积极性,无法取得预期的教学成效。为此,教师可以尝试引进趣味教学法来转变之前的教学理念和方式。第一,及时转变教学理念,为适应新课改提出的音乐课程教学要求,教师除去教授知识和技能之外,还应着重关注学生的课堂感受,为此,教师可以以学生兴趣爱好为切入点来开展教学活动,进而能够实现激趣教学。第二,积极创新教学方式,教师应采取富有趣味性的教学方式锻炼学生的鉴赏能力、激发他们的创造能力,这样,不仅能够激发学生学习的积极性,还能够提升教学质量。以教师阿静姐“排排坐,吃果果”这首曲目为例,需要引导学生拍好作为,并模仿mv中吃果子的场景进行歌唱来年逆袭,这种耳目一新的教学方式能够有效激发学生的音乐学习兴趣,吸引学生沉浸到情境中学习音乐知识。教师通过引进趣味教学法来开展教学活动,能够有效增强学生的自信心、提高他们的满足感。

(三) 组织音乐游戏, 激发学生音乐兴趣

处于小学阶段的学生有着活泼好动、好奇心强的性格特征,鉴于此,教师需在把握学生认知层次和成长规律的基础上引进趣味教学法。其中教师可以组织学生开展音乐游戏,以此来调动学生的自主性,激发他们的好胜心,使得学生能够主动积极地参与到游戏活动中,不仅能够拉近学生与课堂之间的距离,还能够切实提升教学质量。结合笔者教学经验可知,教师讲游戏引进音乐课堂,不仅能够帮助学生集中注意力,还能够营造和谐氛围。以教师讲解“蜗牛与黄鹂鸟”这首曲目为例,可以先为学生播放音频,使得学生能够结合歌词内容“阿门阿前一棵葡萄树,阿嫩阿绿地刚发芽,蜗牛背着那重重的壳呀,一步一步地往上爬”来进行角色扮演,有的学生扮演蜗牛、葡萄树、黄鹂鸟以及其他动植物,吸引学生能够以角色身份参与到摘葡萄中。在此过程中,教师还应及时给予学生指导和版主,辅助学生完成表演,但是还应留给学生自由发挥空间,从而能够使得学生能够依据自己的认知和感受将故事表演出来。这样,不仅可以深化学生对歌词内容的认知和理解,最终能够切实提升音乐教学质量与教学效率。

(四) 导入教学视频, 提高学生认知层次

处于小学阶段的学生还未形成完善的认知思维和知识体系,他们很容易受到周围环境和身边事物的影响,为此,教师应结合他们的阶段特征来开展趣味教学,其中可以引进先进技术来为学生播放视频动画、展示图片文字,使得学生能够在视听双重享受中获取乐理知识和歌唱技巧,最终能够激发学生好奇心、吸引他们注意力。以教师讲解《土拨鼠》这首曲目为例,教师应先在准备环节为学生搜索与土拨鼠相关的视频动画,并进行下载剪辑。在音乐教学导入环节中为学生播放剪辑的视频片段,使得他们能够深入了解土拨鼠的身体结构和生活方式。之后,教师还应鼓励学生进行自由交流,并与学生取得课堂互动“看了土拨鼠的视频是不是觉得他们很可爱啊?”学生们异口同声地回答道“是的!”之后,教师还应为学生创设以下情境“今天我们所要学习的新歌曲名字也叫《土拨鼠》,那现在让我们听一听这首曲子到底歌唱的什么内容?”这样,能够吸引学生沉浸到音乐课堂中,并积极地回答问题、探究任务。结合教学经验可知,教师可以采取多种多样的方式来激发学生的音乐学习兴趣,其中借助多媒体技术为学生播放视频动画的方式有着显著的教学成效,为此,教师不应

断丰富课前导入环节,剪辑精彩视频,最终能够为学生营造和谐氛围,发挥音乐课程的育人价值。

(五) 应用声势教学法, 优化音乐体验

“声势”教学法在小学音乐教学中有比较重要的影响。声势教学是以人体为工具,通过肢体运动来产生声音。“声势”比语言、音乐都要早,其表现形式更加直观。在音乐教学中,常用的声势有拍手、跺脚、拍腿、捻指、弹舌等。将声势添加到音乐教学内容中,能够丰富其音乐的表达。然而,在我国的小学音乐教育中,肢体律动的运用却很少。

比如,拍手是把两只手放在胸腹之间,用右手的手指敲打左手的脚跟,产生一种共鸣的感觉,拍手可以很好地体现乐曲的音高和强度。捻指,是指中、拇指相互摩擦发出的声音,这既是对学生的音乐表现,也是对学生手指的灵活性的一种测试,所以在小学生中很流行。弹奏是一种很有趣的乐器,它的声音很好听,是小学生最爱听的一种乐器。声势训练既能提高学生的学习兴趣,又能提高学生对音乐表达能力的掌握。在声势练习中,教师要注意维持现场的秩序,避免随意拍手跺脚。例如,在《谁唱歌》这首歌中,有小鸟,有喜鹊,有公鸡,有鸭子,有小鸟,有喜鹊,有公鸡,有鸭子。这个时候,学生们可以根据音乐在教师做出相应的手势模仿这些小动物。这种方法既能有效地调动课堂的氛围,又能使学生记住歌词,又能充分体会到学习音乐的乐趣。

(六) 拓展教学空间, 丰富音乐元素

如果把教学内容限定在教科书中,那么学生的创造性思维和能力发展就会受到影响。因此,教师可以扩大课程的教学范围。通过多种形式的音乐体验活动,培养学生的创造性,培养学生的创造性和创造性。随着我国教育体制改革的深入,音乐作为一门艺术学科,其地位日益凸显,对学生的艺术情感也日益引起人们的重视。在教学过程中,要充分利用周边的教学资源,拓展教学的范围,让学生在丰富的音乐素材中陶冶自己。

在平时的教学中,教师还可以鼓励同学们对音乐资源进行整理,例如学习《唱脸谱》这首歌后,教师可以引导学生们在课下收集整理关于脸谱的素材,把音乐学习拓展到教室以外,让学生感受到音乐的美妙,激发他们的学习积极性,并激发他们的协作精神。或者运用信息技术,让学生们找出音乐的创作背景,找出这个京剧的不同唱法,更好地了解这首歌,增强对它的理解。同时,学生们还可以利用信息技术将大量的音乐作品进行整理,倾听不同乐曲所传达的各种情绪,感受到音乐中所流露出的激情与喜悦。总之,教师可以应用信息技术拓展教学资源,指导学生自主检索音乐素材,从中获得丰富的音乐知识。

四、结语

总而言之,伴随新课改的进一步推广和深入,小学音乐教师应及时转变教学理念、更新教学方式,为学生提供优质的音乐教学服务,鉴于此,教师有必要探寻合适契机来引进趣味教学法,旨在增强音乐课堂的趣味性和新颖度,在完成既定教学任务的基础上,拓展学生认知视野、充实他们音乐知识,促进其全面发展。

参考文献:

- [1] 范雪娇. 寓教于乐, 寓教于情——谈趣味教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 艺术大观, 2019(20): 1.
- [2] 刘叶露. 浅谈奥尔夫音乐教学理念在提升小学音乐教学趣味性中的应用[J]. 北方音乐, 2018, 38(7): 1.