

# 探究小学音乐节奏教学中的趣味化实施路径

申小颖

(兴化市景范学校, 江苏 兴化 225700)

**摘要:** 节奏是音乐的灵魂, 是学生学好音乐的关键。传统教学模式下教师对节奏教学的重视程度不高, 使得学生在唱歌时无法找到精准的韵律, 缺少对节奏的灵活把握, 不利于学生音乐素养发展。在小学音乐教学改革中, 教师要立足学生的学习现状, 提起对节奏训练的重视, 结合小学生兴趣特点创设趣味性教学环境, 以此帮助学生快速掌握音乐节奏知识, 推动学生能力发展。基于此, 本文针对小学音乐节奏教学中的趣味化实施策略进行分析, 以为教育工作者提供思路。

**关键词:** 小学音乐; 节奏教学; 趣味化教学

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.07.5026

随着素质教育的不断推进, 小学音乐教学的教学地位得以不断提升。节奏是音乐的骨架, 是影响音乐表现的基本要素, 比如调式、情感、旋律的变化, 都可以用节拍来表现。一首乐曲的最直观的情感表现方式是节拍, 例如, 一首富有激情与力量的乐曲, 其节拍会更快; 而忧郁、轻松的音乐, 节奏通常是比较慢的。从这一点可以看出, 一首乐曲的情绪变化是可以节拍直接表现出来的, 只要充分理解并掌握音乐节拍, 学生就可以很好地感受音乐的情感。节奏训练是小学音乐教学内容中的重要组成部分, 对学生音乐素养提升、学科兴趣建立等具有重要作用。在实际教学过程中, 小学音乐教师要加强对节奏训练的设置, 立足小学生兴趣特点采取有效教学手段, 通过趣味化环境培养学生节奏感, 为学生后续音乐发展奠定良好基础。

## 一、小学音乐节奏教学中的趣味化教学实践意义

### (一) 有利于锻造学生审美素养

音乐是小学阶段的重要课程之一, 节奏训练是音乐教学中的四大要素之一。在音乐课上, 小学音乐的内容比较简单, 学生可以直接从音乐的旋律中感觉到情感和思想, 从而了解音乐。小学阶段开展趣味化节奏教学, 能够促使学生全身心参与到教学中, 促使学生音乐感知能力与表现能力的提升, 经过长时间训练能够引导学生切实感知与体会音乐之美, 最终充分锻造学生的审美素养, 陶冶学生情操。另外, 此教学改革活动的推进, 能够让学生在不断学习掌握音乐节奏, 在把握节奏基础上更加精准地唱歌与读谱, 最终推动学生音乐综合能力发展, 有利于音乐学科教学目标的达成。

### (二) 有利于培养学生音乐兴趣

兴趣是学生开展各项自主活动的重要推动力。在小学音乐节奏教学中, 教师要通过多种手段营造出趣味性教学环境与多元化教学内容, 以此更好培养学生的学动力, 促使学生能够积极主动参与到教学活动中。节奏训练本身具有一定的趣味性, 能够促使学生在欢快节奏中学习知识。教师要立足学生兴趣与个性化特征对教学活动进行调整, 从节奏技巧出发, 引导学生跟随曲目标拍哼唱旋律线条, 以此增强教学活动的活跃性, 促使学生更好掌握音乐曲目, 以此激发学生的学科兴趣, 推动学生各项能力发展, 促使学生学科兴趣得以提升。

### (三) 有利于提升学生音乐感知能力

节奏是音响活动中的亲中环节, 节拍的强弱与长短交替出现的过程。小学音乐的重要学科目标是促使学生自主感知音乐曲目, 这一目标的达成需要建立在学生对基础乐理知识的感知基础上。良好的节奏训练能够带领学生进入到音乐世界, 促使学生掌握音

乐基础性知识, 促使学生准确与全面地把握音乐内容, 激发学生在音乐空间与速度等方面的感知, 对小学生音乐感知能力与学科素养的塑造具有积极作用。对此, 小学音乐教师要注重体现节奏训练的重要地位, 合理设置节奏训练活动, 将节奏知识融入轻松教学环境中, 让学生在节奏感知中获得音乐学科自信, 启发学生对音乐曲目节拍的模仿, 激励学生更好地参与音乐学习与音乐创造, 为创造性的音乐人才培养提供保障。

## 二、小学音乐节奏教学中的趣味化实施路径

### (一) 引导学生感知音乐要素, 逐步发展学生音乐感知能力

在趣味化节奏训练中, 教师要注重从基础乐理知识入手, 引导学生初步掌握节奏基础内容。相较于传统教学, 趣味化教学更注重体现教学活动中的互动性与开放性, 能够为学生提供更加充足的发挥空间。传统教学模式, 教师将节奏教学单纯停留在训练与演唱方面, 忽略了对学生节奏辨认能力的培养, 使得学生只能哼唱相应节拍, 无法表达出节奏的表达特点与情感特点等。开展趣味化教学, 教师要注重引导学生识别音乐节奏知识, 通过趣味方法引导学生认识节奏, 在此基础上开展教学对学生音乐发展具有良好帮助。例如在“小宝宝睡着了”音乐教学中, 教师要立足小学生的喜好特点准确把握趣味教学过程, 通过轻松教学环境增强师生互动, 促使全新教学模式的构建。在此过程中, 教师首先为学生播放课程曲目, 让学生静下心来聆听, 尝试自己识别曲目标拍, 播放完毕后引导学生将曲目的节奏以相应动作表达出来, 比如针对低音内容学生举手表达, 针对高音部门学生跺脚表达等。而后引导学生开展趣味游戏活动, 跟随曲目标拍表达动作, 表达错误的学生自觉坐下, 以此激发学生的好胜心, 促使学生快速掌握此曲目的节奏。本节课程中所选曲目节奏较为简单, 出现相似节奏的频率较高, 能够给学生提供有效的锻炼机会, 有利于学生掌握相同节奏。考虑到小学生的具象思维特点, 教师可在音符与高音教学中引进具象化材料, 以此促使学生建立深刻记忆, 促使学生进一步辨认节奏。

### (二) 利用趣味教学方法, 促使学生把握节奏读法

读节奏是学习音乐的基本技巧, 教师要注重引导学生把握节奏读法, 以此锻炼音乐技能。小学生的年龄较小, 在学习过程中容易出现注意力集中性不足等问题。对此教师要注重利用趣味教学方法吸引学生参与, 以此减弱课程教学难度, 加深学生对节奏的记忆, 让学生在趣味活动中掌握课程知识。爱玩是小学生的天性, 教师可以将游戏元素与节奏知识有效结合起来, 以此更好感知节奏内容, 提升课程教学效果。例如在课程“阳光下的孩子”音乐教学中, 教师可以组织学生进行旋律阅读游戏。首先为学生分组,

引导学生两人为一组，小组二人进行合作识读节奏，为学生展示音乐旋律，要求其中一位学生阅读旋律，另一位学生根据阅读内容打出相应的节拍。而后组织开展游戏，教师按照由简到难原则为学生提供不同的节奏选段，检查学生节奏快慢是否与旋律内容一致。随着活动的进展，教师不断增加节奏的难度，以此帮助学生准确掌握节奏内容。接着引导学生进行三人一组训练，第三位学生负责说出节奏的音准，以此锻炼学生的节奏技能。节奏的一般读法以节拍为单位，随着游戏活动的进展能够促使学生不断熟练。“读节奏”是帮助学生掌握音乐节奏知识的重要途径，对增强学生音乐综合技能具有积极作用。教师在教学过程中要通过多种手段提升教学活动的趣味性，立足小学生年龄特点体现课程教学的新价值，吸引学生全身心参与到趣味活动中，让学生在游戏环境中主动阅读节奏，最终促使学生准确把握节奏读法。

### （三）巧妙运用生活素材，培养学生音乐创造能力

音乐作为一种艺术形式，其对提升学生审美素养、塑造学生健全品格具有积极作用。音乐与人们的生活联系紧密，教师要从生活视角出发，引导学生深切感知音乐节奏，通过生活情境探索自主感知音乐节奏中蕴藏的奥秘，以此培养学生的音乐创造能力。首先教师要注重挖掘生活中隐藏的节奏元素。教师要从音乐学习源头入手，充分挖掘生活中隐藏的音乐素材。节奏本身是具有较为明显的律动性，生活中存在着更丰富的节奏韵律，教师要带领学生进入到生活场景中进行探索，加强对各种声音的获取。在自然声音方面，生活中存在着很多极具节奏的自然之声，包括风声、雨声等，通过对此类声音的探索可以激发学生对音乐的兴趣，增强节奏教学的生活性。在人造声音方面，人们可以借助生活中的各类器具发出节奏声音，包括沙锤、木鱼等，此类训练活动能够增强学生的音乐感知能力。其次教师要引导学生自主创造。学生可以通过多种途径获取“打击乐器”，从身边的各类物品入手，包括筷子、水盆、水杯等，这些物品随处可见，极具生活特点，可以让学生开展打击训练，促使学生感知不同韵律的节奏风格，有利于激发学生的创造能力。对此教师可鼓励学生寻找生活中的节奏器具，将其带到课堂进行表演，跟随曲目旋律进行击打，以此培养学生的音乐核心素养。最后以身体律动表示音乐节奏。除上述各类器具外，学生还可以通过身体律动表达节奏，以此锻炼学生的身体协调能力。小学生的思想能力发展不足，对抽象乐理知识的理解不充分，教师可引导学生以肢体动作表达音乐内容。教师在教学中引导学生模仿小动物与植物等，跟随节奏变化进行运动，以此增强他们的节奏感，提高学生的模仿能力。

### （四）开展节奏书写训练，提升学生节奏理解能力

曲目的节拍不同，所表达出来的节奏也存在很大差异，同样的拍子节奏变化不同，与之相对应的节奏特点也会发生变化。对此，教师在节奏教学中不能单纯停留在感官感知层面，要引导学生进行更深层次的掌握，促使学生学会书写音乐节奏，以此提升学生的节奏理解能力。对小学生来说，他们的能力较为不足，对节奏的书写与理解较为困难，针对这一问题教师可设置趣味书写训练活动，适当减弱课程难度，帮助学生尽快应用节奏。例如在“小狗圆舞曲”教学中，此曲目的趣味特点较为突出，且节奏较为欢快。首先教师对学生分组，三位学生组成一组，相互担任评委角色对其他两人的表现进行评价。小组抽取课程曲目片段，三人分别进行口头叙述节奏、书写记录曲子节奏、评价他人表演情况等工作，担任评委的学生要对其他成员书写正确情况、节奏

正确率等内容进行打分，最终每位学生获取不同项目的评价内容。针对书写训练，在此过程中，教师还可以引进积分制度，激发起学生的好胜心，可要求各个小组推选出书写优质成员，组织此部分成员参与全班范围的书写活动，最终选取班级内的优质学生。此教学手段的应用能够促使全体学生的参与，同时有效调动学生的参与热情。在此过程中，教师要跟随活动的进展适当增加难度，为小组提供难度较高的选段，通过先书写后考查方式推动学生能力发展。另外，教师要注重对节奏表达的延伸，鼓励学生进行自由创编，以此培养学生创造能力。

### （五）设计游戏活动，深入节奏学习中

小学生的思维非常灵活，他们富有创造力，善于模仿新的东西，从而形成自己的独特风格。因此，在进行小学音乐教师的教学时，教师可以根据学生的心理特征，对教学方式进行调整，借助音乐游戏，在游戏中融入节奏训练内容，提高学生学习的兴趣。这样，学生们就会对音乐产生一种激情，进而理解音乐的韵律，并从中挖掘出隐藏在音乐中的魅力，提高课堂教学的效果。

比如，设计一个“声音世界”的节奏训练游戏，教师随便说一个东西，学生模仿其声音，所有的声音都用三个节拍来表现，比如蜜蜂的声音是“嗡嗡嗡”，母鸡的声音是“咯哒、咯哒、咯哒”，小鸭子“呱呱呱”，火车“轰隆、轰隆、轰隆隆”等。如果哪位学生模仿错了，或者节奏弄错了就算输。通过有趣的游戏活动训练节奏感知能力，有效激发学生的学习热情，指导学生对不同类型的节拍与节奏进行对比，进而使他们在熟悉的生活氛围中理解节奏，不断强化对音乐节奏的敏感度，加深对节奏知识的理解和认知。

### （六）自制音乐设备，感觉音乐韵律

小学生们大都是初学音乐、节拍，对新事物既好奇又富有创意。因此，在实际的音乐教学中，教师可以设计一个“自制乐器小宫殿”活动，组织学生们制作一些能够发出声音的乐器。对于小学低年级的学生，教师可以通过制作比较简单的打击乐器来培养学生对节奏的认识和经验。而对于中、高年级的学生，则由音乐教师引导，利用日常生活中的废旧物件，制作成各种乐器的小型模型，例如将橡胶带装在一个小盒子里，并利用它的控制，弹奏出不同的节拍；将小石头放入一个瓶子里，然后根据瓶子里的石头数量，来控制它发出的声音。通过这种教学方式，每个学生都会对音乐的旋律产生强烈的兴趣，并能在音乐的海洋中自由遨游，在整个教学实践中，激发他们的创造性和想象力，从而提高整个音乐的学习速度。

## 三、结语

综上所述，节奏是小学音乐教学中的重要组成部分，高效教学活动能够促使学生准确把握节奏，提升音乐综合技能，为学生后续更深层次的音乐发展与音乐学习具有很大帮助。在实际教学过程中，教师要立足小学生发展特点，加强体现音乐教学的趣味性特点，为学生营造良好的互动环境，注重对生活元素的充分挖掘与利用，促使小学音乐节奏教学活动不断优化。

### 参考文献：

- [1] 郭艺苑. 趣味音乐教学 展现素养风采——浅析核心素养在小学音乐教学中的渗透[J]. 新课程, 2021(22): 42.
- [2] 孟婷婷. 趣味音乐教学 展现素养风采——浅析核心素养在小学音乐教学中的渗透[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(05): 178.