

浅谈 1+X 证书制度下中职艺术设计专业人才培养模式改革

冯 宛

(岑溪市中等专业学校, 广西 岑溪 543200)

摘要: 虽然在国内该专业起步较晚, 但是随着该行业呈现出来蓬勃发展的形势, 势必对专业人才的综合性与教师的教学能力都提出了较高的要求。本文立足于中职艺术设计专业的实际情况, 从宏观角度把控, 以 1+X 证书制度为契机, 详细探讨了中职院校艺术设计专业的实践性与职业性, 并且总结出了该专业现如今人才培养所面临的三大主要问题, 旨在探索出一条更适合于该专业的人才培养之路, 以期能够为该专业的改革与发展提供有效借鉴, 并引发一线教育者的深入思考。

关键词: 1+X 证书制度; 中职; 艺术设计专业; 人才培养; 改革策略

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.06.4938

中职院校的艺术设计专业, 其最明显的特征就是实践性与职业性。随着 1+X 证书制度试点工作的有序推进, 中职院校艺术设计专业作为当下的热门专业引起了管理者与教育工作者的高度重视。

一、1+X 证书制度的内涵分析

1+X 证书制度, 其核心为鼓励应用型本科院校或者职业院校的学生在顺利取得学校颁发的学历证书的基础之上, 尽自己最大能力考取若干职业技能证书的制度。其中“1”很好理解, 代表的就是就读院校颁发的学历证书, 只要学生达到本专业的人才培养方案的要求, 就会成功得到这一证书, 主要对学生在校内的学习情况予以证明, 学历证明着重体现的是学生的专业知识水平。另外的“X”, 则指的是学生利用课余时间考取的若干职业技能等级证书, 其更强调的是学生在某一职业领域或者胜任某一岗位所必备的知识素养或者技能水平等级, 与之相关的证书颁发需要教育主管部门与人社部的监管与指导, 由培训评价组织主要颁发。

二、中职院校艺术设计专业人才培养面临的问题

(一) 专业定位不清晰

艺术设计专业其呈现出来明显的多学科交叉与多学科融合的复合型特征, 不仅设计对象涵盖区域广泛, 形式多种多样, 而且该专业可能还表现出来了较为明显的地域性特征。也就是说不同的区域, 乃至不同的企业对艺术设计的需求是不尽相同的, 有的更强调的是外观精致, 有的则更看重的是内涵, 有的更在乎效果。基于此, 同样的艺术设计可能不同的领域, 针对不同企业的需求, 表现出来的并不一样。与之相对应的人才培养目标也应从实际情况出发, 呈现出来差别。然而, 通过实际探访调查, 总结出来了现如今艺术设计专业在人才培养目标的确定方面主要存在两方面的问题。一方面是中职院校乃至专业教师对所处的区域以及经济发展的特点了解不深入, 导致培养出来的人才很多时候不能与实际岗位相匹配, 毕业生面临着严峻的就业压力。另一方面艺术设计专业本身并没有彰显出来明显的中职化特征, 泛化严重, 导致学生毕业竞争能力薄弱。

(二) 师资力量薄弱

教师是影响人才培养质量的关键因素。现如今, 中职学校在师资力量方面主要存在的问题包括: 其一, 艺术设计专业的教师大多没有丰富的从业经验, 往往毕业之后就来到学校任职, 在面对中职院校该专业应用型课程以及部分校企合作类课程的时候, 表现出来的是无所适从。有时候, 也会有部分企业的技术或者有经验的人员想要来学校任职, 但是最终因为双方互认机制的不完善, 以失败而告终。其二, 学校对双师型师资团队建设经验不足, 或者不重视, 导致学生的实践能力始终不能明显提升, 教学效果并不尽如人意。

(三) 学情分析不足

对于中职院校艺术设计专业的学生, 他们都有各自的发展特点, 也有个性化的学习方式, 同时也表现出来了明显的不足。例如学生对未来职业规划不重视或者自身能力不足, 无法支撑有效

完成长远的职业规划。另外, 中职学生学习动力不强, 自主学习意识与能力薄弱, 严重影响到了学习质量的提升, 非常不利于学生的长远发展。

三、1+X 证书制度下中职艺术设计专业人才培养模式改革有效策略

(一) 明确 1+X 证书制度的人才培养目标

在 1+X 证书制度的背景之下, 对艺术设计专业的学生不管是知识还是技能都提出了更高的要求。其一, 重质量。岗位从基础性设计, 再到熟练运用各种辅助软件工具进行设计, 最后上升到高级特效制作以及三维原创的高阶设计。由此看出, 岗位要求的学生能力也随之在逐步提升。其二, 促融合。现如今的艺术设计行业, 已经由传统的二维设计上升到了三维设计甚至发展为多方式的交互视觉传递, 表现手法也已经由原来的静态发展成为动态的虚拟空间。尤其是在现代化信息技术的背景之下, 艺术设计行业与信息技术完成了耦合互通, 使得艺术设计行业衍生出来了就业的多个分支, 进而为艺术设计专业学生就业提供了更多的可能性。

在行业以及具体岗位对艺术设计专业的人才提出更高要求的背景之下, 势必需要该专业在前期制定人才培养目标的时候就多加注意, 争取在 1+X 证书制度的背景之下, 将考取职业技能证书所需要的各种专业技能细致地纳入人才培养目标的各个分支中去, 以便于更准确地描绘出具体岗位对应的具体等级。

例如: 传统针对该专业的人才培养目标比较笼统, 且大多都比较片面, 不利于目标完成情况的核验, 更影响着学生对照目标进行专业学习的质量与效率。基于 1+X 证书制度的专业人才培养目标, 则应从最开始就确定出就业初始岗位目标, 以便教师与学生一一对应到初级—中级—高级岗位所对应的具体需要达到的职业技能等级所需的素质、知识以及能力等。举一个很简单的例子, 艺术设计专业的学生今后可能从事的岗位包括文创产品设计, 这一岗位从助理—设计师—设计总监, 所对应的素质、知识以及能力要求也是不尽相同的。随着职位的升高, 相对应的学生所具备的综合能力也应有大幅度的提升。

(二) 优化 1+X 证书制度的专业课程设置

课程设置为教学目标的具体体现。中职院校在设置专业课程的时候, 应尽可能将职业技能等级证书考试的相关培训内容与专业课程进行有效融合。课程设置不应该仅仅强调的是单个课程的连续性, 更应该统筹全局, 从整体出发首先明确具体岗位所需的技能要求, 然后将技能要求拆分成为不同的素质、知识与能力要求, 并且将与这些能力要求相对应的课程以课程组的形式来分层次、分阶段的融合于现有的专业课程之中, 最终进行优化与整合, 确保整个课程组的连贯性、整体性与科学性。

具体说来, 在 1+X 证书制度的背景下, 中职院校应一改以往的金字塔式人才培养模式, 要学会用反向思维来进行专业课程优

化与调整,即根据岗位的具体要求以及职业技能需求来倒推出所需的具体课程。首先中职院校需要实际考察,对与艺术设计专业相关的岗位进行总体汇总并且明确每一个岗位的具体需求以及岗位所对应的职业技能等级证书考试要求。接着将以上两项要求具体进行分解为核心技能与工作项目。最后,根据项目与技能需求来开设相应的专业课程,进而突出对学生实践能力与职业素养的培养,以便学生既能顺利考取到心仪岗位的相关等级技能证书,提升学生的综合就业竞争力。另外,也为教学与学习指明了具体的方向,能够为教学与学习效果的突显将创造有利的条件。当具体的专业课程设置完毕之后,学生便可以以有目的、针对性地进行学习,并且以相应的职业技能等级证书考试作为最终的考察标准,进而在不断实践与总结中优化与深化专业课程设置。

(三) 搭建 1+X 证书制度的实践教学平台

基于艺术设计专业本身的实践性与应用性特点,中职院校应在 1+X 证书制度的指导之下,根据社会、学生、企业三方的实际需要,为学生搭建高效的实践平台,强化实训项目。产教融合的校企合作机制一直以来都是中职院校工作的重要组成部分,1+X 证书制度的深入推进,将为此机制的优化与变革创造有利条件,也带来了新的发展机遇。

首先,艺术设计专业应先找准对口的职业岗位,顺利对接职业技能等级证书培训,深化企业与学校的稳定合作。在这一过程中,学校可以抛出橄榄枝,与设计公司、文化传媒、工艺美术集团等行业、企业一同建设校内与校外实践实训基地,采取订单式人才培养的模式,在互惠互利的基础之上,针对性地为企业培养更具时代特征的艺术设计类人才,为企业的发展做出巨大贡献。同时,企业应以行业的视角重点关注学校在人才培养过程中存在的短板与问题,并提出针对性的解决建议,以便更好地完善人才培养方案,提高人才培养的精准度与质量。

其次,中职院校应以 1+X 证书制度为契机,充分利用合作企业的资源、场所对学生进行立体化的培养与培训,争取将工厂开进课堂,将课堂放进工厂,如此才能培养出来更符合行业标准与企业实际所需的应用型人才,而不是将人才束之高阁。

(四) 建设 1+X 证书制度的双师型教师队伍

双师型师资队伍的建立对 1+X 证书制度的顺利推行有着至关重要的作用。双师型教师,不仅仅只是片面的看教师是否持有相应的证书,更应该考察的是教师的综合能力。

首先,企业可以长期派驻学校 1-2 名员工担任学生的培训教员。同时,学校也可以派出一定数量的教师到企业进行岗位兼职。当双方在知识与能力方面都取得较为明显的进步之后,可以以互相聘用的形式来更好地为校企合作贡献力量。

其次,学校本身应加强对既有专业教师的培训力度与深度,提高教师综合素质,尤其是要重视与职业技能相关的培训项目和企业顶岗实习项目,以便为学生考取相应的证书提供有效的帮助。

例如:企业与学校可以实施共同授课模式,企业可以派优秀的员工来学校进行兼职,来为学生的实训技能提升做好切实的保障。学校也可以由专业教师带头到工厂进行校外实践。最终考核的标准可以引入 X 证书制度的知识与技能要求,为提升学生的综合专业技能奠定良好的基础。

四、困难与展望

(一) 存在的困难

1+X 发展有待继续努力。首先 1+X 证书制度试点工作已经全面推进,但在推行工作中,存在证书含金量与社会认可度达不到我们的期望,单位、企业对 1+X 证书的认可度还有待在实践中不断验证。

然后,学生参与培训学习的积极性有待提高,将“1”与“X”融合培养后,各学校师资、设备、培训等方面的基础条件都面临着改造、升级或新建,资金投入需要增加,在一定程度上影响了 1+X 证书工作推展的进度。

第三方面,我们中职学生要能达到证书所要求的专业技能,除了在理论知识上要达到证书的要求之外,还必须在技能方面能达到证书所要求的专业技能水平。那么中职院校应在 1+X 证书制度下充分与企业合作,增强学生对 1+X 的认知,提高其学习积极性,在实习中得到充分实践,在实践中得到过硬的专业技能本领,从而达到证书所要求的理论知识以及技能水平,提升企事业单位对 1+X 证书的认可度。

第四方面,由于我们中职院校的学生相对来说学习积极性以及动力不强,并且学习成绩大部分都并不理想,要在短时间内立刻提升他们的学习欲望,就得我们学校、家庭、企业三方都共同努力,为学生搭建足够的空间,建立足够的自信心以及恒心。那么我们学校要做的是除了开设艺术设计专业课程之外,还得加强家校结合教育,因为我们现在的学生大部分都是属于留守儿童,心理素质相对脆弱,遇到挫折容易失去信心与前进方向,学校在教授专业知识的时候,还得与家长沟通。大部分家长相对来说比较溺爱自己的子女,在溺爱的同时因为自己忙于工作,导致学习和心理上对自己子女缺乏关心和理解,大部分家长的心态是想通过自己的辛劳给自己孩子提供更好的生活,那么要顺利完成 1+X 证书的课程任务,就得加强家校沟通与合作,这是提高学生信心与学习恒心的其中一个难题。然后我们的校企合作在学生信心和动力上也是一个难题,虽然在 1+X 证书制度下很多企业乐于为各院校提供让学生参与实践的平台,但企业有各自的企业文化,从校园文化转接到企业文化,大部分学生都会出现不适应。因为课堂作业出现纰漏或差错,学校会以教育为主,但在企业实践中就可能会有可能造成经济损失;所以在 1+X 证书制度下如何提升学生的动力和学习热情,是校企两种不同文化之间的一个难题。

(二) 未来前景

开展试点新模式,开展 1+X 职业技能等级证书培训与考核、继续教育服务职能。探索育训新模式。借助于职教高考改革,认真探索建立基于“X”证书的技能认证标准和成果积累与转换机制;加强与培训评价组织的合作。增加教学新成果,加强理论与实践相结合,积累经验和总结,深化校企合作产教融合的新路径、深化中职贯通培养的新路径、促进书证共生共长的新路径,培育教学成果奖。

五、结语

艺术设计专业作为中职院校的重点专业之一,其肩负着为祖国、社会培养高素质应用型艺术设计类专业人才的重任。尤其是近几年来随着该行业的快速发展,行业对相关人才的需求量越来越大,这就要求该专业必须以岗位实际需求能力与知识作为教学的主要内容,从专业培养人才目标确定、优化专业课程设置、搭建专业实践教学平台以及建设双师型教师队伍四方面,进一步推动基于 1+X 证书制度的艺术设计专业人才培养模式改革,促进专业乃至中职院校的长远发展。

参考文献:

- [1] 宋云凯. 浅谈 1+X 证书制度下中职艺术设计专业人才培养模式改革[J]. 现代职业教育, 2020(31): 200-201.
- [2] 匡路敏. 论述 1+X 证书制度下高职艺术设计专业人才培养模式改革[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2021(27): 173-174.
- [3] 陈金凤. 1+X 界面设计证书试点下高职艺术设计专业人才培养模式优化研究[J]. 体育画报, 2022(3): 77, 81.