

新课改视域下高中音乐教学改革路径探析

佐牙古丽·吐拉洪

(喀什大学附属中学, 新疆喀什 844000)

摘要: 伴随新课改的广泛宣传和深入推进, 与此同时, 也对中学教育教学提出了新的要求, 基于此, 高中音乐教师应及时接纳先进教学理念与技术来优化课程设置、构建高效课堂, 旨在为学生提供优质的教学服务。众所周知, 音乐课程与其他文化课程有所不同, 具有一定的艺术性和文化性, 为此, 教师除去教授学生乐理知识和歌唱技巧, 还应提升他们的鉴赏能力和音乐品味, 进而能够充分彰显英语课堂的教学价值。为实现这一目标, 高中音乐教师应在新课改的指导下采用新颖、有效地教学方式, 结合学生需求和课程特点设计音乐教学内容, 最终能够为学生打造高效音乐课堂, 全面提升他们的音乐核心素养。

关键词: 新课改; 高中; 音乐教学; 改革路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.06.4923

基于现代化教育教学视域下, 高中音乐教师应了解到如今人们的生活水平得到稳步提升, 而他们的物质与精神需求也在不断提高, 为此, 高中音乐教师应迎合时代发展趋势, 肩负起人才培养重任, 全面推进素质教育。基于这一背景下, 教师应在日常教学中充分彰显音乐学科的艺术性和人文性, 通过开展音乐鉴赏活动来提升学生的艺术素养, 挖掘他们的艺术潜能, 最终有效提升他们的艺术创新力。由于现实因素的限制和影响, 很多教师仍沿用传统教学模式, 很难引导学生形成音乐思维, 更无法提升他们的鉴赏能力。鉴于此, 本文以笔者教学经验为着手点, 剖析当前高中音乐教学中所存问题, 并提出具体的改革路径, 以期对高中音乐教师们有所裨益。

一、当前高中音乐教学中所存问题

(一) 教学理念亟待更新

处于应试教育背景下, 很多高中教师、学生及家长还未及时转变教学理念、完全接纳先进思想, 对新课程改革不够重视, 并未着重发展学生素质, 仍是以提升学生考试成绩为教学重点。基于这一形势下, 高中教师在推行素质教育和课程改革的过程中面临着重重阻碍, 很难提现新课改下音乐课程教学的优越性。此外, 不属于主科课程的音乐课程更是不被教师和家长关注、重视, 出现了教学时间被压缩、课时被占用等问题, 最终无法顺利完成既定的音乐教学任务, 更无法培养学生形成音乐素养。

(二) 教学方法比较陈旧

一些教师还未完全接纳和吸收先进教学理念, 在开展音乐教学时仍沿用传统的说教式或填鸭式的教学方法, 并且习惯了以自己为中心开展教学活动, 通常情况下, 教师在领唱之后, 会鼓励学生进行模仿和跟唱, 直至学生能够独立演唱。这样的单一且陈旧的教学模式, 不仅无法有效彰显学生在音乐课堂上的主体地位, 使得他们处于被动学习状态, 更无法凸显学生个性特征。此外, 很多教师并未尝试整合多种教学方法来为学生营造和谐、融洽的音乐教学氛围, 进而很难引导学生在感知音乐中所蕴含的情感和精神, 最终导致音乐教学效果不佳。

(三) 教学内容相对单一

为推进新课程改革进程, 教师有必要在音乐课堂上着重突出音乐课程特点, 从而能够发挥其提升学生鉴赏能力、提升他们音乐品味的育人功能, 使得学生能够沉浸到音乐情境中干那只音乐的无限魅力, 并且能够在音乐熏陶中完善自身的价值观念。但是结合笔者教学经验可知, 部分音乐教师仍是照搬课本, 并未结合实际案例和学生需求来延伸教学内容, 这样, 学生掌握了乐理知识和歌唱技巧, 却并未了解和学习歌曲中所蕴含的情感与精神,

便很难有效发挥音乐课程的教学有效性。

二、新课改视域下高中音乐教学改革的实施路径

(一) 革新教学理念, 彰显学生课堂地位

基于应试教育背景下, 教师习惯于以自我为中心开展教学活动, 常常会以个人视角来讲述对音乐作品的鉴赏和理解, 学生则只需要认真听讲和跟唱练习, 而这种单一的教学方式会让学生逐步处于被动的学习状态, 最终无法发挥自己的课堂自主性, 并且还会限制他们的音乐创造性, 打击他们的学习积极性, 无法取得预期的教学成效。鉴于此, 教师可以在现代化教学思想的引领下转变教学理念、更新教学思想。一方面, 及时转变教学理念, 为满足新课改提出的新的教学要求, 除去传授学生知识和技能之外, 还应着重关注学生的音乐感知和课堂体验, 因此, 教师可以以学生兴趣爱好为切入点来开展教学活动, 进而能够实现激趣教学。另一方面, 积极创新教学方式, 教师可以采用趣味性教学方法来培育学的鉴赏能力、激发他们的创造热情, 这样看, 既可以激发学生学学习热情, 还能够提升课堂效率。以教师讲解“对鸟”这首曲目为例, 需要鼓励学生结合自己对鸟类的认知和了解来模仿鸟叫声, 最终还应评选出最像的上台进行表演, 这种耳目一新的教学方式能够有效激发学生的音乐学习兴趣, 吸引学生沉浸到情境中学习音乐知识。教师通过引进趣味教学法来开展教学活动, 能够有效增强学生的自信心、提高他们的满足感。

(二) 借助艺术导入, 有效激发学生音乐兴趣

高中音乐教师应教导学生意识到不同艺术之间是相通的, 无论是舞蹈与戏剧, 还是美术与文学, 都与音乐是紧密相关的, 鉴于此, 教师可以尝试借助其他新式的艺术来完善导入环节, 以此来拓展学生认知思维、充实他们知识体系, 与此同时, 还能够激发学兴致、丰富学生情感。教师在开展音乐课教学的过程中应不断完善自我, 学习各种形式艺术, 进而能够进一步创新课前导入环节, 从而能够有效吸引学生的关注度。以教师讲解《春天的故事》这节课为例, 为深化学生对“春天”的认知和理解, 为此, 可以尝试引进朱自清所写的《春》这篇散文, 并为学生播放文本音频, 与此同时, 还需以小提琴为伴奏, 使得学生能够深刻理解文本中“盼望着, 盼望着, 东风来了, 春天的脚步近了”这句话, 逐渐引导他们沉浸在优美的旋律和柔美的意境中, 使得学生能够发挥自己的想象, 想象被春风吹拂的感受, 感受踏过青葱草地的感受等等, 使得学生能够自主走进音乐当中。教师尝试将文本朗诵和音乐教学结合起来, 不仅与音乐课程改革要求相契合, 还能够有效丰富学生的感知与体验, 深化学生对作品的认知和理解, 最终能够提升他们的音乐素养。

（三）优化教学内容，丰富学生音乐知识体系

为切实彰显音乐课程的育人价值，高中音乐教师应积极参与到课程改革工作中，通过采用新颖且有效的教学方式为学生创设良好的音乐教学氛围。为实现这一教学目标，教师需借助先进教学技术与设备来充实教学内容，旨在拓展学生的认知思维、充实他们的知识体系，能够吸引他们沉浸到音乐课堂学习中，逐渐培养他们的乐感和鉴赏意识，提升他们的观察力，最终能够使得他们准确把握音乐作品中的内涵。以教师讲解人音版中《我和我的祖国》这节课为例，在正式开展教学活动之前，教师应深入研究教材内容，为学生布置难度适宜的预习任务，比如可以引导学生借助网络渠道搜索查找与歌颂祖国相关的音乐素材。然后，教师需在课堂上向学生讲解《我和我的祖国》这首曲目的创作背景和深刻内涵，并向学生播放自己准备的《建国大业》中的精彩片段，在此过程中，能够使得学生进一步了解爱国人士的英雄事迹，进而增强学生的爱国情怀。这样，不仅能够极大地调动学生的积极性，激发学生的求知欲，还能帮助学生树立音乐思维，拓展音乐知识面，使得学生在感知爱国事迹中树立爱国主义精神。

（四）融入历史典故，培养学生音乐核心素养

随着新课改的进一步深化，国家教育部门对高中音乐课程教学提出了新要求，既要教授学生基础内容，还应结合实际案例来培养学生对所学基础知识的实践运用能力。鉴于此，教师应不断挖掘历史文化中隐藏的音乐教学素材，并选取有代表性的音乐作为教学案例，旨在提高音乐课堂的历史性和故事性，从而能够吸引学生沉浸其中，并尝试在生活中感知音乐艺术，最终能够提升他们对乐理知识的理解和运用。此外，教师还应为学生播放带有背景音乐的影视片段，并一步步引导他们学习和鉴赏典型曲目，最终能提升他们的音乐审美能力，使得他们逐渐形成善于观察、独立思考的意识，进而有效提高他们的音乐核心素养。以教师讲解人音版《孟姜女哭长城》这节课为例，教师可以结合历史典故来设计教学内容，并选取符合学生需求的相关素材，从而能够使得学生在视频动画和图片文字学习中获得丰富的感知与体验，最终能够达到预期的音乐课程教学效果。比如教师可以为学生播放电影《孟姜女》影视作品中的经典片段，引导学生了解到孟姜女的悲惨经历，并感知到这一歌曲的感染力，最终能够提升他们音乐学习的主观能动性。

（五）创新教学方式，彰显学生课堂主体地位

为实现新课改要求下的高中音乐教学目标，高中音乐教师应肩负起培养学生音乐歌唱技巧、掌握乐理知识、提升他们音乐核心素养的教学重任，基于此，教师有必要接纳先进教学理念、更新教学方式，最终能够在各个教学环节中贯彻落实“以生为本”的育人理念。为此，教师可以学习和借鉴其他学校的先进教学方法，并未学生创建音乐学习情境，旨在激发他们的音乐求知欲和探索欲，使其积极主动地投入到音乐课堂学习中。除此之外，教师还应结合教学经验和学生需求以学生为主体开展音乐实践教学，从而能够成功培育他们的音乐鉴赏力和音乐创新意识。以教师讲解以人音版《捷克的原野和森林》这节课为例，即可以借助网络渠道来获取歌曲音源，并依托多媒体技术向学生播放音频，使得学生能够听觉享受中提升自己的音乐学习热情。然后，教师还应向学生播放将剪辑后的视频，为学生创设适宜的音乐情境，使其能够在轻松、愉悦的环境中获取知识、感受音律。最后，教师还可以组织学生以小组形式谈论“捷克的原野和森林”的音乐创作风格、曲调以及歌唱技巧，并鼓励学生结合所学知识对其进行再

创作，最终能够提升他们的创新能力，拓展他们的音乐思维。

（六）设计教学游戏，提升音乐课堂教学效率

为充分提高高中音乐课程教学有效性，教师可以尝试将游戏环节与教学内容有机融合起来，即教师可以通过设计合适的游戏环节来完成教授任务。基于此，教师需果断摒弃之前的教学理念和方式，并且还转变以自我为中心的授课方式，着重彰显学生在课堂上主体地位，并结合学生的切实需求和实际学情来设计游戏环节和实施方案，最终能够提升音乐教学有效性。在此过程中，教师还应实施观察整个游戏过程，能够及时为学生提供指导和帮助。以教师讲解《滚核桃》这节课为例，教师可以鼓励学生参与锣鼓表演中。其中教师需将班级学生分为人数相近、实力相当的比赛小组，之后便组织和监督他们参与锣鼓表演比赛。在此过程中，教师需引导他们结合实际情境来感知这首曲目的发声方式和情绪表达，最终能够活跃课堂氛围，调动学生积极性，切实提升高中音乐声乐教学质量。除此之外，在声乐教学结束之际，教师可以对学生敲鼓表现和声乐模仿进行综合评价，从而能够潜移默化地渗透赏识教育理念，不断增强学生的自信心，为他们进入深度学习阶段而奠定基础。

（七）增强师生互动，创设和谐融洽课堂氛围

高中音乐课程教师应充分发挥音乐课程的教学有效性，采用各式各样的方法来为学生创设轻松、和谐的学习氛围，吸引学生能够全神贯注地投入到音乐课程学习中，并以愉悦、轻松的姿态完成学习任。其中，教师可以采取有效措施来增强教师与学生之间的情感沟通和知识交流，进而能够帮助学生形成音乐素养和赏析观念。为实现这一教学目标，教师应探寻合适契机构建趣味课堂，秉承着寓教于乐的教学原则来为学生和教师创造情感互动和学术交流的渠道，丰富学生的对音乐学习的情感与体验，并且能够稳步提升音乐课程教学质量。以教师讲解“田野静悄悄”这首曲目为例，应先为学生播放歌曲音频，之后需要抛出以下问题“同学们是否与家长到田间玩耍啊？那有什么感受呢？”同学们争先恐后地回答道“比较幽静”“有许多夜间昆虫”等等，教师还为学生讲述自己中午在田间小憩的经历，从而能够鼓励学生结合自己的亲身经历来更好地赏析歌曲，最终鼓励学生与教师一同歌唱，提高他们的课堂参与度和活跃度，从而能够通过增强师生互动来深化学生对音乐的情感认知。

三、结语

总而言之，基于新课改背景下，高中音乐教师不断探索创新课堂局势的有效措施，其中教师可以通过革新教学理念、借助艺术导入、优化教学内容、融入历史典故、创新教学方式、设计教学游戏、增强师生互动来增强音乐教学的趣味性和新颖度，最终能够完成既定的音乐课程教学任务，但是教师还应及时总结和归纳教学中存在的问题，从而针对性地提出解决方案，最终能够报站音乐教学的顺利开展。

参考文献：

- [1] 饶丽娟. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J]. 课堂内外(高中教研), 2021(7): 1.
- [2] 刘燕燕. 基于新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径[J]. 中国校外教育: 中旬, 2018(11): 2.
- [3] 杨叶. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新路径探究[J]. 文渊(小学版), 2019, 000(011): 183.
- [4] 边红艳. 新课程改革形势下高中音乐教学的创新思路探析[J]. 世纪之星—高中版, 2021(1): 2.