

# 新时代视角下广西壮族民歌的传承和发展研究

任 君

(宁职业技术学院, 广西 南宁 530008)

**摘要:** 广西壮族民歌极具艺术魅力, 是我国优秀传统文化乃至非物质文化遗产的重要组成部分。壮族民歌反映了民族的个性与精神, 更是广西区民族特质表征之一。但是, 目前的壮族民歌传承与发展遇到了困难, 受全球化冲击、多元文化影响, 更受到电子化、网络化冲击和影响, 加之缺乏社会组织的支持与宣传, 更是举步维艰、发展缓慢。对此, 本文详细阐述了新时代视角下广西壮族民歌的发展现状, 也就传承与发展路径、有效性策略、创新性策略进行了具体阐述, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

**关键词:** 新时期; 广西壮族; 传承与发展; 创新策略

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.05.4856

广西素有“歌海”这一美誉, 因为生活在此地的壮族人民酷爱歌唱, 更有着“三月三, 唱山歌”的传统习俗。壮族民歌中包含着独具民族特色的个性特征与独特精神, 其也是广西壮族人民的宝贵精神财富。在经济全球化、多元文化大融合的背景下, 广西壮族民歌文化正面临严峻挑战, 也极有可能在信息化、网络化背景下消亡。因此, 研究新时代视角下广西壮族民歌的传承与发展具有划时代意义, 能够对于广西壮族民歌的传承与发展带来更多参考性意见, 而这也正是民族音乐教育者、工作者应当深入思考的问题。

## 一、新时代视角下的广西壮族民歌现状

### (一) 受全球化冲击影响

受全球多元文化融合的冲击, 西方经济造成了其文化上的强势, 也使得我国青年学生、文化艺术爱好者的思想观念、价值观念发生了较大变化, 这也意味着壮族语言的生存空间逐渐变小。可以看见的是, 我国青年一代更喜好流行歌曲、流行文化, 而大多数壮族青年也逐渐奔向都市, 歌圩这种极富传统文化魅力的艺术形式也逐渐失去光芒, 取而代之的是年轻的西方文化与交流方式, 而生活中常见的喝可乐、吃汉堡等也足以体现外来文化对传统文化的侵占。在全球化的影响下, 聚坐对唱、婚丧嫁娶等激动人心的热闹场景正在远去, 歌圩、打歌等极富传统文化魅力的艺术形式也在逐渐消亡, 而广西壮族民歌也正处于濒临失传的境地。

### (二) 受现代化冲击影响

改革开放以来, 人们的生产方式、生活节奏发生了巨大变化, 现代化、专业化成为发展的重要驱动力, 信息时代、互联网时代对传统文化造成了巨大冲击, 也加剧了部分传统文化的衰败与消亡。实际上, 壮族民歌依附于群居生活而生, 也是文化交流、语言交流的重要形式, 但目前交通发达、交流发达, 人们也不再使用古早的方式活动和交流了, 电视机、卡拉ok、计算机、投影仪等更是代替了人们生活中的娱乐活动, 文娱活动的变迁在一定程度上加剧了广西壮族民歌的衰败与消亡。近年来, 笔者在广西区内调研多地民歌现状, 发现许多经济较为发达的地区早已经没有壮族民歌的身影, 使得民歌这一艺术形式逐渐失去了审美价值, 在年轻文化、现代文化背景下稍显逊色。当歌圩这一承载民歌的

艺术形式推出人们生活甚至是艺术舞台, 那么也必将造成传统民歌的萎缩和消亡。

### (三) 缺乏社会组织支持

对于我国优秀的传统文化来说, 为其创造发展环境是保障其发展和创新的重要因素。尤其在经济全球化发展的今天, 只有依靠经济的力量才能够振兴传统文化。对于广西壮族民歌来说, 假如获得了社会组织方面的支持, 也能够有所保留、保护, 甚至是创新与发展。反观广西区壮族民歌的保护与发展情况, 并未获得较多社会组织方面的有力支持, 也并未设立良好的运营机制。久而久之难以形成对传统文化的有效保护, 更难以实现对中华儿女精神世界的温情守护。笔者认为, 今后的壮族民歌传承与发展过程中应当扶植以经济, 这样才能够从根本上为民歌传承注入新的活力, 实现传统文化的绵延不绝。

### (四) 发展步伐缓慢

目前, 广西壮族民歌传承和发展过程中存在诸多问题尚未解决, 由于其受众小、语言障碍强, 在实际传承和发展过程中力不从心, 本身属性就制约着继承和发展。在此基础上, 互联网的高速发展相对民族文化、传统文化来说形成鲜明对比, 使得壮族民歌发展步伐缓慢, 也正在一步步被时代淘汰。其外部影响因素也有很多, 社会环境、文化环境发生了较大变化, 甚至是大众视野、文娱活动也发生了巨变, 更是与广西民歌的发展速度形成鲜明对比。就其原因, 不仅仅是新文娱活动的对传统文化的冲击, 更是壮族民歌自身难以基于新市场、新动态升级和创新, 其也制约着广西壮族民歌的传承与发展。

## 二、新时代视角下的广西壮族民歌传承与发展路径

### (一) 在全球化发展背景下建立乐团、演唱团

现代化发展背景下, 广西壮族民歌的传承与发展可以借助政府、学校力量支持获得新生, 也就是建立乐团、演唱团, 以传承各地的壮族民歌。随着广西区的建设和发展, 尤其是旅游业焕发生命力, 诸多地区有实力创办和建立了壮族民歌演唱团。但这些乐团大多为旅游业服务, 依附相关产业生存和发展, 与壮族民歌本身的传承和保护相去甚远。在未来, 我们有必要成立专业团体发展民歌保护与传承工作, 由政府、社会组织力量支持民歌

的传承与发展。首先, 壮族民歌艺术团的成立需要人力支持, 也可以在当地歌手中招聘, 使演唱民歌成为生存和发展的经济产业。其次, 该艺术团的成立还可以从各地招募歌手担任“歌师”工作, 训练歌手、指导演唱, 以其为核心组成一支广西壮族民歌演唱班子, 实现“传人在, 传统就在”。最后, 基于广西壮族民歌的传承与发展必须保持正宗性, 也就是说乐团“歌师”应当结合地域性、个性化的特色训练乐手, 在尊重壮族民歌唱腔原生态、表达方式原生态的基础上, 发扬其特色创新、再设计, 焕发出广西壮族民歌新的生命力。

### (二) 在现代化发展背景下融合计算机、信息技术手段

由于壮族民歌出现了生存危机, 已经有许多特色化壮族民歌艺术形式正在消亡, 保存其内容和形式是新时期环境下的当务之急。在美国, 联邦政府实施了一个长期有效的方案, 叫作“保存我们的声音”, 能够对美国各民族的民歌、民间叙事诗、传说、故事等进行有效收录, 进而能够达到传承与发展的积极作用。相关机构专家也将最新的数码技术应用于民歌传承与发展过程中, 将民歌录制成音频、影像资料等。以此为鉴, 我国广西壮族民歌艺术传承也可以结合此类先进理念、先进技术, 将珍贵的民歌资料面向全社会提供服务, 如利用广电传媒向社会传播, 可以刻制光盘, 可以提供网络下载服务, 甚至可以改编为手机音效、彩铃等。总之, 我们必须将壮族民歌完整的保存下来, 合理利用计算机、信息技术等多种手段保留珍贵资料, 能够切实让后人感受到这一门艺术独具魅力。

### (三) 广西壮族民歌走进高职音乐课堂、文娱活动

#### 1. 走进音乐专业教育课堂

壮族民歌走进音乐专业教育课堂的形式可以是多种多样的, 既可以体现在教学内容与形式上, 也可以拓展至教学活动、教学管理过程中。系统来看, 广西区高职院校可以专门开设壮族民歌演唱专业, 让壮族民歌的传承与发展融入教育事业, 带入实际生活、生产, 使得壮族民歌得到完整的保护而代代相传。不仅如此, 其他演唱专业也可以单独设立壮族民歌教学板块, 让壮族民歌的价值不仅体现在“专业”上, 而是扩展至民族特色、文化传承方面, 利用其作为声乐艺术的价值实现特色化教育教学。对于广西壮族民歌音乐教学来说, 可以注重发声方法的教学, 让原生态的唱腔发挥个性、特色, 与其他唱腔、唱法相区别。在此基础上, 还可以融合不同唱腔的本土化实践创新, 实现广西壮族民歌在发展中突破, 在传承和发展中衍生出变种。

#### 2. 走进非音乐专业教育活动

非音乐专业教育中, 广西壮族民歌可以与教育活动融为一体, 通过开展主题活动推进壮族民歌的传承与发展。从远古的《诗经》到唐诗宋词, 这些古代文学作品频频编入新教材、教辅资料, 在学校教育中得到了很好的传承。那么, 广西壮族民歌也可以就此机遇融入教育活动, 并从广西区逐渐扩散到全国教育活动中, 实现广为传唱和传承。如, 高职院校文娱相关部门可以积极举办音

乐主题活动, 以课程思政、课后服务等多种教育新模式为学生带来全新的音乐学习感受、音乐学习体验, 让学生熟悉并传承壮族民歌。这个对于有效利用壮族民歌价值、保护和传承壮族民歌十分奏效。

### 3. 形成良好的校园文化、社会文化氛围

当今社会, 各式各样的媒体密切着人们的生活, 也影响着人们的思想观念和行为活动, 它们不遗余力地影响着校园文化, 甚至是整个社会的文化氛围。我们可以看到, 广西壮族民歌更多被搬上荧幕, 如中央电视台举办的第12届青年歌手大赛、南宁举办的国际民歌节等。这样一来, 就能够利用校园文化、社会文化氛围感染青年学生、更多文化艺术爱好者, 促进广西壮族民歌的有效传承与发展。而电视荧幕、民歌节、民歌赛等方式也能够真正贴近人们日常生活, 使得全社会上下形成良好的文化传承和文化发展氛围。这是一种有效的文化传播和发展手段, 其与壮族民歌、文化形式的融合更是能够实现传承与发展。

## 三、结语

总而言之, 广西壮族民歌的传承与发展值得我们思考, 其是中华文明的一部分, 更是新时期青少年、文化艺术爱好者的宝贵精神财富, 将其与全球文化、信息技术融为一体更有利于传统文化的传承与创新。值得肯定的是, 随着壮族人民民族意识的觉醒, 充分利用现代媒介发展文化、民歌文化有着积极意义, 能够契合新时期发展需求围绕壮族民歌新的生长点、发展平台实现突破。我们期待壮族民歌在新时期焕发生机, 展现出其强大的生命活力。也希望在未来能够看到政府、社会组织对于传统文化的有力支持, 能够切实创新发展手段, 助力传统文化显露出独特的人文内涵与艺术价值, 且代代相传、绵延不绝。

### 参考文献:

- [1] 王志飞, 梁晓琳, 高浩. 浅论地方传统特色小吃的传承和发展——以山东省德州市武城旋饼为例 [J]. 经济师, 2022 (03): 118-119.
- [2] 冀启源. 地域文化在地方高校图书馆中的传承和发展途径探究——以河南高校图书馆传承和发展中原文化为例 [J]. 河南图书馆学刊, 2022, 42 (02): 46-48.
- [3] 邹建军. 广西红水河流域壮族新民歌演唱实践与传播研究——以《红水河有三十三道湾》创演传播案例分析为例 [J]. 歌海, 2021 (05): 100-105.
- [4] 关月婵. 乡村振兴背景下我国农村文化资源传承创新方略研究系列论文之三 广西壮族民歌演唱研究 [J]. 广西民族师范学院学报, 2020, 37 (03): 25-29.

项目资金: 2022年度广西中青年教师科研基础能力提升项目《文化生态视角下广西壮族民歌的传承与保护研究》(项目编号: 2022KY1004) 部分研究成果。