

浅析学前教育专业素描基础课程存在的问题及解决对策

傅三珊

(恩施职业技术学院, 湖北恩施 445000)

摘要:素描一般作为学前教育专业美术课程的入门课程,能培养学生手、脑、眼三者的协调配合,掌握画面构图和造型能力,通过简单的线条练习为后续的绘画打下基础。但素描的整体专业性又较强,理论知识相对抽象,对于基础薄弱的学生来说是比较难理解的,本文从学前教育专业素描课程的教学条件、教学方式以及学生自身基础存在的问题等方面进行分析,并提出相应的解决策略,为培养更好的优秀的学前教育职业人才奠定基础。

关键词:学前教育;素描课程;解决对策

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.05.4839

美术课程作为学前教育专业的一门艺术类必修课,不仅仅是简单地画一些卡通形象,而是能从潜移默化中培养学生的感知能力与思维创新能力,并且能提高学生的审美水平以及个人素养。因为美术作为人类最早的文化载体之一,用各式各样的形式来记录不同时代人类文明的智慧,流传至今,让我们能通过这些美术作品了解历史,认识社会,增长知识,体会中华民族文化的博大精深,从而让青年一代对我国优秀的民族传统文化做到传承与发扬。

将素描作为绘画的入门课程,可以使学生在理解和掌握美术基础知识与技能的前提下,提高自身的感知能力、造型能力和审美能力,为学习其他的简笔画、儿童画、装饰画等课程打下基础,并为幼儿园环境创设以及手工制作等课程做铺垫。同时还有助于丰富个人内涵,提高学生的艺术品位和思想理念。

但就目前而言,学前教育的素描教学存在着许多问题,这些问题影响了学生最终的学习效果以及对美的兴趣。

一、学前教育素描课程存在的问题

(一) 教学条件限制

1. 教材问题

大多数学前教育专业的学校美术教材较为陈旧,没有紧跟时代的需求以及没有针对学前教育专业学生的实际情况,选择的美术教材要么是复杂烦琐的理论知识太多,要么是教学内容跨度太大没有循序渐进,并且还有很多教材的绘画的方法步骤太少,只示范举例了一个或者没有示范,影响学生的参考学习。有些教材内的范画质量不高,很多图片已经是非常老旧的作品,再加上印刷效果太差导致学生在素描细节刻画时看不清阴影部分的层次变化以及亮面的排线处理,其他的配图都是一些较高难度的石膏人物、水果罐子等组合静物,能让初学者学习借鉴的图太少。

并且学校在教材选择上一般会选择一本包含了学前教育学生需要掌握的所有内容,例如素描、色彩、简笔画、儿童画等等,学生在校几年时间教材基本不会更换,因此每个新内容章节的篇幅就相应的进行了压缩,而就美术这门课的特殊性,学生需要不断地欣赏优秀作品提高自身审美水平,学习借鉴临摹,只用一本教材的话,绘画素材还是太少了。

2. 课时问题

中职学前教育的学生在校期间对于素描课程基本只会安排一个学期的时间,因为长时间的素描学习学生会觉得枯燥无味,他们更倾向于有颜色的、卡通的绘画内容。一个学期一周两节课,根据中职学生学习的实际情况,基本上只能简单的掌握几何体结构素描以及明暗素描,稍微难一点的几何体在造型上更是无法下笔,因此像静物写生、人物、风景等训练基本无法完成。

对于美术课来说,主要还是让学生边动手画边去琢磨理解,因此临摹练习也是非常重要的,对于零基础的初学者来说,没有作业数量的积累以及大量的时间吸收领悟,很难提升到造型能力。

(二) 教学方法单一

就目前现状来看,素描课程主要还是以理论讲授为主,多是传统的一问一答式的传统教学方法,但透视理论相对枯燥,难以引起学生的注意力,而且对于大部分零基础的学生来说对物体的空间想象力还有所欠缺,因此理解起来较为困难。

部分教师也忽视了教会学生对物体形体本身的理解,反而对透视的理论知识十分看重,在造型上过分偏重结构素描和调子,导致大部分学生过分看重外形的相似度,把心思放在几何体的哪根线长,哪根线倾斜了多少度上,而没有对素描树立一个系统化的认识。再加上教学条件相对有限,一个教室五十几个学生很难满足教师现场示范、学生观摩学习的需求,教师只能靠口头上的描述以及一些线上视频来帮助学生进行学习,但是这种学习效果很不理想。

(三) 学生自身素质不高

大部分来就读学前教育专业的学生本身文化基础水平较低,对自身的追求也不高,只是为了来学校混一个毕业证,还有一些并不是自愿行为,是家长强求,觉得专业前景好,毕业之后好找个工作。面对这样水平的学生,很难调动他们对学习的热情及兴趣,上课睡觉、玩手机、逃课等等教学情况层出不穷,再加上大部分学生在此之前没有一点绘画基础,而素描的学习难度又大,导致学生学起来非常吃力,给素描教学带来了一定的困难。

二、提高学前教育素描课程教学效率对策分析

(一) 合理编制教材, 优化课程

在选择教材时应注意选择合理的理论知识构架安排以及合理

的教学内容安排,讲究一个循序渐进,特别是基础入门的理论知识、课外知识扩充、绘画步骤以及各种绘画技法都要有所涉及,丰富学生的理论知识与技法知识的掌握。并且最好是一个学期一本教材,一本教材只有一个课程内容,这样一本书里的理论内容会更加详尽,参考的图片也会更加丰富多样,有助于学生对每一个美术课程有更清晰明确的认知,教师也好每学期统一教学大纲,设计教学内容。同时对于教材的纸张印刷质量也要有讲究,保证学生的临摹学习的需求。

随着网络教学资源的发展,还可以将电脑多媒体运用到教学中,利用电子书籍、网络图片视频或者教师自己录制示范视频等方式,让学生更直观、更具体的了解到素描绘画的方法,提高学生的学习效率,满足教师的上课需求,完善学生的知识体系。

(二) 合理的授课计划安排

对于大部分学前教育专业的学生来说,素描课程基本只能完成简单的几何体结构素描和明暗素描,对于静物写生、石膏人头像、多种复杂几何体的组合等画面要求掌握起来有较大的难度,所以任课教师首先要合理安排授课内容,根据学生的实际情况选择教学的难易程度以及教学进度,不要一味地追求完成书本的素描内容,要让学生打好基础,从易到难,稳扎稳打,首先把能学会的、能学好的学精学透,使其能够综合性的全面发展和进步。同时安排课堂上的时间进行练习,以理论和实践相结合的一体化模式,让学生在课堂上边学边画,在学生绘画的过程中教师巡视指导,有针对性地对学生进行现场辅导,并在课后及晚自习给学生布置相应的任务,让学生多去摸索,临摹练习,巩固学生所学知识,弥补课时不足的问题。

(三) 运用多种教学方法

由于传统的线条练习和石膏临摹的课程安排让学生对于素描的兴趣变得寡淡,而视频及图片的临摹让学生习惯在一个平面空间上去观察物体,再加上追求高分数的固定思想,使得学生过度追求对物体的表象进行比例、透视、空间的技法分析,而忽略了自身的想象与创新思维的培养。同时一味地进行课程内容的讲述,以填鸭式灌输的教学模式只会导致整个教学环境呆板沉闷,因此教师要树立正确的教学目标,运用灵活的教学方法,多注重培养学生的创新能力及观察能力,不要只注重专业技法的高要求与理论知识的传授。

有机会可以带领学生走出教室,多观察大自然的美,如果能在户外写生,可以让学生更直观地了解景物的全方位细节,如果条件有限不能进行户外写生,也可以让学生选择一些自己喜欢的景物,找一个合适的角度拍摄下来,学生对自己选择的图片也会有更深的了解。

还可以安排学生在基础素描的学习上结合创意素描的训练方法,将素描与卡通形象、色彩相结合,改变传统素描只有黑白灰的几何体以及枯燥的理论透视知识,提升了学生刻画水平和创造性思维,改善素描课程枯燥的问题。

针对学生的问题还可以课下让他们多临摹和欣赏练习优秀的绘画作品,能让学生在临摹的过程中发现自己的问题,有利于养

成独立思考学习的习惯,摆脱对老师的过度依赖,避免造成教师不示范学生不会动笔的情况。

(四) 树立正确的思想意识

1. 学生方面

树立正确的学习态度。要知道扎实的专业技能能够为后期其他的美术课程的学习打下牢固的基础,也能让自身在今后的工作中站稳脚跟,而素描作为绘画入门的基础,可以锻炼学生的观察能力、手脑眼三者协调能力、画面构图能力等,同时也为自己今后多一条谋生道路,因为高难度的素描虽然在幼儿园中应用不大,但现在各个美术培训班都是从素描基础开始入手,有扎实的素描基础也可以在培训班里进行基础教学。

学会善始善终。很多同学在刚开始画画的时候积极性较高,有很强的新鲜感,看到好看的作品想要临摹出来,但是当时间一长就会失去耐心,或者说画着画着发现没有原本想象的那般轻易、好看便会产生厌烦的感觉。学生自身要调整好自己的心态,不要急于求成,上课时认真听讲,使用正确的绘画方法在下笔之前多观察多分析,减少自己的出错率。

2. 教师方面

在上课前要认真备课,上课时要有激情,这样才能保证课堂效率,以自己端正的教学态度来带动学生的学习态度。不能因为学生基础差而存在消极应付的思想,要关注学生的个体差异,针对不同的学生采取不同的教学内容和衡量考核标准,面对基础较为薄弱的或者零基础的学生可以多指导,多修改,多讲解。

要注重教学评价方法,不能只关注学生的画面最终情况进行评分,也要注意学生在学习过程中的刻苦与努力,多鼓励学生、耐心指导学生,让教学真正落到实处。多培养学生的观察能力和表现能力,注重引导学生学会正确的观察物象的方法,发挥学生的个性特点,不要要求学生的审美水平和绘画风格必须和自己一致,引导他们寻找出适合于他们自身的表现方法和审美特点,提高他们的美术兴趣。

三、结语

综上所述,素描课程是学前教育专业的重要课程,是幼儿教师必须具备的造型能力的基础,虽然在教学上存在一些问题,但教师要注重激发学生的学习兴趣,注重教学内容的安排和教学方法的运用,拓展现代素描教学思路,给乏味的基础教学增添活力,才能让学生牢固的掌握绘画技能,提高独立思维问题能力。要充分发挥学生的主体作用,为学生的发展提供一个好的平台。同时学生要摆正学习态度,为自己的人生进行合理规划,为成为更好的优秀的学前教育职业人才奠定基础。

参考文献:

- [1] 申伟国. 学前教育专业结构素描课程教学设计探索 [J]. 辽宁行政学院学报, 2006, 8(2): 2.
- [2] 刘杰. 浅谈高职高专学前教育专业美术课程存在的问题及对策 [J]. 科技资讯, 2018, 16(26): 2.