

高职手绘效果图技法课程如何对接职业岗位与市场接轨

卢 韧 刘永强

(湖南民族职业学院, 湖南 岳阳 414000)

摘要: 手绘效果图技法课程是当代高职阶段人才培养的重要构成部分, 当代高职手绘效果图技法课程教学活动应与时俱进, 在科学制定人才培养目标和科学构建以职业需求为课程导向的基础上, 科学实施全新的学生素养与能力培养方式方法, 进而提升本专业人才培养的科学性和先进性, 构建职业教育新生态。

关键词: 高职阶段; 手绘效果图技法课程; 人才培养方向

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.05.4838

手绘效果图技法课程是一项极为注重实践操作能力的专业学科内容, 其专业岗位对应需求就较为注重岗位实践能力, 要求学生能够具备一定的创新意识和实际操作能力。基于此, 当代手绘效果图技法课程教学改革时, 一定要注重学生实践能力的培养, 从而有效提升学生的实践操作能力, 科学对接岗位与市场。

一、手绘效果图技法课程改对接岗位与市场中存在的问题

(一) 教师在课程改革时忽视学生主体地位以及过程

学生作为整个教育活动的主体与核心, 其学习态度以及学习方法对整个教学活动良好效果取得有着至关重要的作用。但是由于日常学习压力较重, 教师对于深化课程改革视域下学生培养策略认知、思路不够清晰、明确, 培养效果并不重视, 他们在日常学习以及学生职业能力与素养培养过程中, 依旧秉承着最简单的传统思想。将整个学习活动变得流于表面, 使学生的自身的素养和学习意识以及知识与技能路径构建过程都处于被动或者初级阶段。这种错误的认识和思路给学生职业素养和职业能力培养造成了巨大的影响, 严重阻碍了学生深化课程改革能力的形成与发展。

(二) 教师在手绘效果图技法课程改革时方法不够灵活

教学方式与方法是科学培养学生职业素养和专业能力的最重要组成部分, 好的方法和辅助手段不仅能够极大的保证学生培养效果, 让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展, 更重要的是还能激发学生的思维, 有效增强学生的综合能力, 让学生的素养与水平得到全面的提升与发展。但是在实际的教学过程中, 很多教师对于学生专业能力和职业素养培养方法认知比较单一死板, 严重影响了学生的求知欲望, 打消了学生的学习积极性, 直接影响了学生的学习效益。

二、手绘效果图技法课程改革有效性路径

(一) 科学进行调研分析, 确定专业培养方案

要想科学的对学生培养, 积极发挥协同育人的效果, 科学完成手绘效果图技法课程教学改革, 专业调研是其最基础的前提与条件。专业调研是指对专业设置、人才规格以及人才培养方向进行细致的分析和了解, 进而进行针对性的了解与建设。而当代手绘效果图技法课程教学改革由于其特点, 其需要结合手绘效

果图学生具体岗位需求和发展需求来制定对应的科学的人才培养模式, 进而确定学生科学的培养方案。

高职院校应在明确市场需求的基础上, 确定专业内涵以及专业方向。具体来讲就是实地了解手绘效果图技法课程对应岗位需求和用人的需求, 进而对培养人才进行科学定位, 以职业标准和等级构建学生培养思路与体系, 进而科学提出课程开发建议, 有效全面的对手绘效果图技法课程对应专业人才进行针对性的培养。高职院校应由专业教师组建科学调查小组, 通过对现在企业、行业以及市场发展情况的细致调查, 从而以专业的目光来预测手绘效果图技法课程对应人才培养实际需求, 从而在不断科学论证的基础上确定适应市场未来发展需求的专业人才培养目标。

(二) 注重实践能力培养, 构建实操育人体系

以工作过程为具体学生培养导向基础的手绘效果图技法课程改革建设, 其应包括两个部分, 即学习情境开发与课程体系建设开发。学生在具体学习的过程中, 除了要不断通过各种手段来学习基本知识以外, 还应在以工作过程为主要导向的实践操作中, 增加本专业领域的学科内容, 进而提升学生的专业操作能力, 提升学生的职业素养。教师在具体教学过程以及学生实操过程中, 还应注重课程独立性以及完整性的建设, 从而有效增强学生的职业能力以及职业素养, 科学构建符合市场需求发展的人才培养策略。

1. 强化专业职业能力素养培养。在教学改革建设中, 学校应以手绘效果图技法课程对应专业人才的工作具体过程导向为实际操作案例, 对其定位目标、评价体系以及内容要求等都应落在其职业能力培养上。在科学制定教学培养方案以及具体教学过程中, 学校还应把培养学生职业能力作为其重要核心内容, 要不断强调工作过程导向下的职业能力培养, 进而让学生通过计划实施、科学发展以及核心检验等三个阶段来科学掌握其完整过程, 有效强化学生的职业能力与职业素养, 增强学生的综合水平。

2. 贯穿技能与知识全面培养思想。手绘效果图技法课程教学改革建设, 不是以单纯传授手绘效果图技法课程对应人才技能与知识为最终的目的, 而是应该以向学生传授其对应的方法和理念。课程体系以及教学都应以具体工作过程为导向, 通过不同的工作

情境以及工作需求情境设计,让学生实操过程中,不断强化与了解自身所学到的、掌握到的实践知识和理论知识。行动导向并不是一种具体的可教授的教学方法,而是以某个需求和动作为基础核心或者达成目标的一种指导思想或者策略,其可以以一种或者几种不同的教学思想或者教学方法来具体体现。如案例教学法、项目教学法以及情境教学法等等。在以具体行动为导向的教学模式中,对应的教学者则将不再是一种技能与知识的传授者,而更应该是一个接受询问者,一个组织者,一个提供指导的旁观者。通过这样的模式或者方式,学生的学变成了探讨,学生的实操变成了实际创作,在这样的过程中,学生的技能与知识就会在实践中,变得更加稳固,更加的具备多样性。

(三) 实施多元化教学方法

1. 构建基于新媒体技术的混合式教学模式

对分课堂教学是当代学生科学培养以及教师科学组织教学活动的重要组成部分,其对于学生科学掌握手绘效果图技法课程中的新技能与知识获取手段,增强其知识获取路径以及效率,发展学生综合素养有着重要的促进作用。有数据表明,在当前职业教育阶段,职业教育实施上课下课网络辅助教学的比例高达72%,通过网络自主获得技能以及知识的学生更是达到87%,甚至在一些发达地区,几乎95%的学生都曾在自我知识需求下,主动通过网络教育平台来自主获得对应的技能与知识。因此,在手绘效果图技法课程教育教学中,各大学校和教师应积极引入网上网下混合式对分翻转课堂教学等先进思想和手段,从而有效提升学生培养效果,保证技能以及知识的教授效率,让学生在有限的学习时间内,无论是技能、知识还是职业素养和专业能力都能得到巨大的提升与发展。

例如在教授学生一些具体技巧及特点相关知识的时候,教师首先可以利用互联网上的慕课平台或者微课平台,积极寻找并制作一些先进的对应专业课程以及教学案例,从而引起学生的注意,再将一些学生熟悉的模式或者元素穿插进来,待学生有了一定的了解之后,再将学生分为几个探究小组,让学生在组内就其具体知识中的相关问题进行深度挖掘和有效性探讨,提升他们的探究意识,激发探究思想,让他们逐步构建出新的学习模式以及自身知识获取策略,增强其学习综合素养。在具体教学中,教师还应注重学生的自身学习素养,积极利用在线教育等手段科学的引导学生进行预习和问题探究,从而帮助学生在自主学习意识下,能够通过各种网络平台来自获取对应的技能与知识,增强他们的学习素养和综合水平。如教师可以为学生自主构建一个自主学习平台,在平台上发布一些自主教学的微课视频,让学生在这样的平台中,主动进行对应知识的学习和深度探讨,科学提升他们的专业能力和综合素养。

2. 实施基于新媒体云平台知识技能测评模式

云平台教育是当代互联网时代比较先进的一种教育模式,其

主要运作模式来自大数据的分析和解读。其主要模式是指教师在完成基础课堂知识与技能教授后,可以让学生在一个比较好的云平台上进行对应的练习,而这个云平台根据学生对应练习的难度、错题以及答题时间等综合数据对学生的实际技能与知识优缺点进行科学分析和有效性探究,以此来帮助学生科学认知自己的所学缺陷,并在云平台上给出的对应辅助、针对性练习中,查漏补缺,有效性完成技能与知识的深度获取以及牢固性掌握。云平台模式是当代互联网辅助教学的一种全新方式,其不仅打破了原有的教育生态模式,还有效地增强了学生的学习综合素养,促进了学生的综合能力的提升与发展。如在教授学生手绘效果图中的规则相关知识的时候,教师可以先利用各种教学研平台来对学生进行引导教育,激发学生对于即将学到知识的兴趣,接着利用微课的方式来引导学生按步骤来进行对应知识板块的学习和研究,并在互联网实时交流系统支持下,进行小组合作在线探究分析,并科学掌握对应知识。预习完毕后,教师在具体的课堂教学中,可以对学生在讨论中存在的问题进行答题解惑,并根据大多数学生的需求进行针对性的讲解以及对应练习。在课堂练习完毕后,教师还要引导学生进入对应的教育云平台,让学生利用平台上的大数据分析模式,有效地进行针对性的测评和分析,进而有效增强自身的素养,完成对应技能与知识的全面掌握和系统性讲解。

总而言之,科学推动手绘效果图技法课程教学改革,有效促进其与市场与岗位对接,这是当代高职教育的追求,当代高职院校一定要加强对于当代不同学科教学改革的分析,进而在结合本地域、本学校学生发展与培养的实际情况下,以实事求是的态度来科学构建符合自身发展的专业课程教学改革,进而有效构建职业教育新思想、新模式,推动当代职业教育的科学化发展。

参考文献:

- [1] 张玲玲. 手绘效果图表现技法课程教学的新思考[J]. 教育现代化, 2019, 6(23): 99-100.
- [2] 席跃良. 手绘效果图表现技法课程改革与建设的探索[J]. 艺术教育, 2012(12): 109-111.
- [3] 杨喜生, 陈祖展. 手绘效果图表现技法课程改革与建设的探索[J]. 艺术科技, 2016, 29(03): 46+54.

基金项目: 2020年度湖南省教育厅科学研究一般项目“高职手绘效果图技法课程实践教学研究”(项目编号: 20C0933)的阶段性研究成果。

作者简介:

卢轲(1984-),男,本科,湖南民族职业学院视觉艺术学院讲师,研究方向:室内设计。

刘永强(1982-),男,本科,湖南民族职业学院视觉艺术学院副教授,研究方向:室内设计。