

中职美术色彩教学中存在的问题及对策探索

田玉蓉

(南雄市中等职业学校, 广东 南雄 512400)

摘要: 当代美术教育的目的在于挖掘学生的创造性潜能, 还在于锻炼和提高学生的创造性能力, 而色彩教学是美术教学中的关键一环, 它关系着美术教学的质量和效率, 更影响着学生的美术鉴赏能力与综合审美水平。基于此, 中职学校应当完善美术教学体系, 教师应当进一步调整美术色彩教学中的不足, 并依据现实指导采取对应的解决措施。本文以中职美术色彩教学中存在的问题开篇, 具体讲述了中职美术色彩教学的创新策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 中职美术; 色彩教学; 存在问题; 创新策略

DOI: 10.12373/xdhgy.2022.05.4777

伴随着科学技术的发展与进步, 越来越多先进的教育理念与手段被开发、被利用, 也使得教育事业有了极大进步。但是, 我国中职美术色彩教学中依然存在诸多问题, 这不仅仅代表着美术教育在过去一段时间内的缺失, 更昭示着我国美术色彩教学仍然处于探索阶段。正因如此, 中职学校应当完善美术教学体系, 美术教师应当构建高效、高质量的课堂, 二者合力把握美术教学的具体实施, 共筑完善的、繁荣的美术教育之路。

一、中职美术色彩教学中存在的问题

(一) 教学思路不够清晰

中职美术色彩教学过程中, 部分教师对“色彩”教学把握不清, 以至于课程教学思路不够清晰, 主要表现在对基础性内容有所忽视、对学生的美术基本功不甚了解等方面。实际教学过程中, 我们常常可以看到一部分学生说不出环境色与光源色各自的内涵与特点, 其美术基础就更显薄弱。这一现象启示我们应当注重观察学生、了解学生, 并引导学生展开独立、自主的练习, 让学生先练好美术基本功再思考如何运用技巧、如何提升水平等。

(二) 教学内容不够丰富

一般地, 教师拥有良好的教学视野, 并且能够带领学生探索更广阔的知识天地。但在中职美术色彩教学中, 一部分教师自身不够丰富, 其思想观念较为扁平化、教学手法相对单一化, 使得美术色彩教学缺乏趣味性。与之一脉相承的是, 中职美术色彩教学内容无法拓展延伸, 导致学生与名家作品中的色彩美学难以达成共识, 使得中职学生的美术鉴赏能力与综合审美水平发生偏移。这一现象启示我们应当注重更新与创新, 不能沿用过去陈旧的教育理念与教学方法, 而是要竭尽所能做到与时俱进。

(三) 教学手段稍显落后

在课堂教学中引入信息技术实施教学的例子屡见不鲜, 这样

的教学模式值得学习和参考, 但中职美术教师应当避免生搬硬套, 而是应当明确自身教学手段稍显落后的事实, 进而在符合实际水平的基础上做出调整与优化。大多数情况下, 学习色彩知识更需要专注与凝神, 也就是说教师应当省去“语言式”说教, 转为提供给学生个性化的学习空间, 让学生在色彩知识中自主探索与实践。这一现象揭示了美术教学手段的扁平化与单一化, 中职美术教师应当摒弃落后的教育观念, 尽可能地创新教学方法与教学策略。

二、中职美术色彩教学的创新策略

(一) 提高对色彩教学的重视程度

传统教学模式下, 程式化的教学方法成为统一标准, 许多教师都按照统一模板开展教学工作, 也使得中职学生的审美较为固化、单一。但实际上, 这样的教学模式与多元化、创新性的市场方向背道而驰。基于此, 中职学校及教师应当提高对色彩教学的重视程度, 进而明确美术色彩教学的发展方向、培养模式、教学方法等, 以此来增强美术教学水平。实践过程中, 中职学校应当发出倡议, 积极落实教育改革与全面发展总目标; 美术教师应当深入理解色彩教学的重难点与班级学生的美术基础, 进而在安全范围内拓展创新、总结经验。

首先, 美术教师应当深入理解色彩教学中的重点与难点, 据此悉心引导学生理解和深入, 将色彩理论根植于每一位学生心中。其次, 美术教师应当增强与学生间的交流和沟通, 明确班级学生的知识薄弱点、技巧薄弱点, 进一步规划或实施针对性教育教学, 以此辅助学生进行查漏补缺。最后, 美术教师应当苛求细节地把握色彩教学情况, 引导学生将色彩知识与绘画作品糅合到一起, 让色彩理论与技巧等落实到画作上。这样一来, 色彩教学的地位被抬高了, 中职学生也能够进行系统性的色彩学习, 从而能够通过色彩表达自身丰富的内心世界, 也就意味

着中职学生的绘画表现力、综合审美水平等也将在潜移默化中进步和成长。

（二）展开合理、有效地教学拓展

传统教学模式下，许多美术教师都严格按照教材、教辅材料中的内容实施教学，而忽略了美术作品的产生本源于画家的内心表达。美术教师的职责是辅助学生对色彩进行处理和设计，让学生产生较强的色彩应用意识，锻炼其色彩思维与实践能力。值此教育改革之际，中职美术教师应当重新定义美术色彩教学内容，转而利用日常生活中随处可见丰富的色彩拓展教学。实践过程中，教师应当将色彩教学分为两个部分：一为理论教学；二为实践教学，在理论教学过程中引导学生理解和掌握色彩理论，在实践教学过程中引导学生处理和运用色彩进行表达。

课堂教学中，美术教师可以从班级中选拔几个基础过关的学生担任“小老师”角色，让他们执行更为细节化的帮助工作，让课堂中的每一位学生都能够得到“美术”帮助。“小老师”的工作范围包含梳理理论知识、指导学生绘画等等，也与课代表的工作职责有着异曲同工之妙。在现实条件允许的情况下，美术教师还可以组织学生去“采风”，让学生多与大自然亲密接触，一方面放松学生的学习压力、心理压力等，另一方面激发学生的色彩运用灵感、培养学生的美术实践能力。进入到自然环境下，中职学生能够从生活中发现色彩美学，也能够基于生活灵感进行精妙的色彩处理和设计。此外，美术教师还应当多用激励式与鼓励性的话语引导学生，树立学生对美术与色彩学习的信心，培养学生自然而放松的美术学习心态。

三、教学中引入先进的教学方法

实际上，美术相关的知识内容具有一定的灵活性，尤其在色彩知识方面表现更甚，自然而然色彩教学也更具灵活性与个性化。实际教学过程中，教师需要尝试跳出“舒适圈”，在教学理念上选择恰当的、适合的，在教学方法上选择尝试与创新，一步步摸索出切实有效的教学方法。如，信息技术的先进性几乎不可替代，美术教师也可以利用这一种先进性创新教学方式，弥补美术色彩教学在教学内容和教学资源方面的不足。首先，教师可以结合多媒体技术展现极具色彩魅力的绘画作品，而后进行声情并茂的讲解和分析。其次，教师可以结合更灵活的微课与视频展现色彩的表现力与感染力，而后构建情境引领学生感受和理解。最后，教师还可以结合混合式教学拓展课堂，让色彩教学与作业延伸至学生端，给予学生更多锻炼自己、充实自己的机会。再如，资源共享平台、社交媒体平台、网络购买平台等为美术色彩学习提供了极大地便利，即使学生足不出户也能够接触到各式各样的色彩美

学作品。也就是说，美术中的色彩学习已然不受场地的限制了，学生的学习习惯与学习方法更为关键，中职美术教师应当将工作重点转移到增强学生美术学习兴趣上，进而教授学生正确的学习方法，督促学生形成良好的学习习惯。

在赏析《蓝色调下的兰花》这幅作品时，教师可以针对暗部与亮部不同的用色情况进行说明。与此同时，教师可以结合多媒体设备展示文字材料、图片资料，用明暗部的用色差异性进行辅助说明，帮助学生了解用笔的情况及对整个蓝色调画面建立起更加深刻的认识。接着，教师可以就色彩运用展开训练，让学生运用多媒体教具模仿绘画作品，其标准为突显绘画作品的创意性与创新性。这一过程可以由“小老师”带领和指导，学生也能够模仿与感知过程中形成自身的观点，并能够在后期进行完整表达。总之，在美术色彩教学中引入先进的教学方法十分必要，图文并茂的色彩运用解析与场景化的绘画作品临摹定能够起到积极作用，这对于中职学生学习美术色彩有着非常大的帮助。

四、结语

中职学校应当依据现实条件与资源完善美术教学体系，争取为学生提供有利的学习条件；而美术教师应当依据基础设施和学生情况创新教学模式，争取构建出高效、高质量的美术课堂，以此增强美术色彩教学的感染力，引导学生积极参与美术学习与实践。只有这样，中职美术色彩教学存在的问题才能够优化与完善，中职学生也能够遨游更加广阔的美术世界与色彩世界。

参考文献：

- [1] 陈慧慧. 当代中职美术教育中色彩教学的优化策略分析 [J]. 科教文汇 (上旬刊), 2020 (06): 126-127.
- [2] 李瑞杰. 探讨风景写生对中职学校美术专业色彩学习的促进作用 [J]. 艺术评鉴, 2020 (07): 161-162.
- [3] 王丽霞. 影视文化资源在中职美术教学中的创新应用——以色彩构成课程教学为例 [J]. 延边教育学院学报, 2019, 33 (06): 155-158.