

特殊学校听障学生美工课教学中审美能力的培养研究

覃汉玲

(扶绥县特殊教育学校, 广西 崇左 532199)

摘要: 审美与创造能力是每一位学生必须具备的基础能力, 生活智慧中蕴含的美、学科知识中蕴含的美、大河山川的自然美、师生互动的交流美等等等待着学生的挖掘与探索。因此, 特殊教育学校教师有必要针对学生的审美能力进行培养和引导, 而美工课就是我们可以尝试渗透理论的突破口。本文详细论述了特殊学校听障学生审美能力教育的困境和对策, 希望能够为相关学校一线教育者提供理论借鉴与参考。

关键词: 特殊学校; 听障学生; 美工课教学; 审美能力

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.04.4692

在特殊教育学校中有着这样一群学生, 他们由于先天或后天因素导致美术基础和学习能力较差, 因此也缺乏良好的审美与创造能力, 进而无法顺利完成美工课教学中的基础任务。针对这一听障学生审美教育的实施困难问题, 一线教师有必要构建良好的学习情境、有必要运用多元化的教学方式、有必要创新科学性的评价方式, 只为听障学生提供有利的学习条件, 帮助他们走出审美与创造能力“缺陷”的困境, 引领他们沐浴在多元文化和审美的阳光下。

一、特殊学校听障学生审美教育的困境

听障学生无法像常人一样利用多种思考和探究方式感受到美, 进而无法反映美与创造美。这是由于他们先天或后天存在听力功能障碍, 进而无法自由的表达感受和观点, 自然很难参与创造无关声音的美, 因此对其实施的审美教育进度困难, 使得关于听障学生的审美教育成为当前特殊教育学校教育中的难点所在。

(一) 无法自由的鉴赏美

对于五感功能正常的学生来说, 他们能够自觉或不自觉的认识美、感受美、鉴赏美, 从而能够进鉴别、分析、品评、欣赏等有关审美的活动。在这一过程中, 学生还能够自然交流审美心得, 从讨论什么样的事物是美的而逐渐深入, 在渐渐积累过程中提高审美品位, 形成了关于审美的良性循环。但对于听障学生来说, 他们所处的世界是无声的, 因而也很难融入没有声音参与的活动当中。日常生活中, 听障学生只能借用手语进行交流, 他们之间的沟通和交流也都建立在肢体语言表达上, 更无法实现与常人的审美讨论。这极大地限制了听障学生的审美能力成长, 更使得他们的审美空间处于恶性循环状态, 无法指引其鉴赏美和表达美, 也造成了他们在审美活动中的迟钝与迟缓。

(二) 无法接受审美教育

审美教育以“美”为核心开展教学活动, 其教学目标、教学内容、教学活动、教学评价等都是围绕学生的审美设置的。但是,

听障学生没有良好的审美基础, 更没有良好的审美学习能力, 那么, 他们自然无法接受寻常的审美教育, 譬如美工课、艺术鉴赏课等的实施困难。从本质上来说, 学生的审美能力高低影响着他们的人格和三观, 没有健康、正确的审美也很容易导致心理畸形或变态, 一个具有高级审美的人也必定是一个拥有健康、正确人格与三观的人。因此, 作为特殊教育学校美工课教师的我们应当运用多元化的教学方式和评价方式实施教学, 尽可能激发听障学生对美的感知力, 引导他们通过其他方法认识美、鉴赏美、创造美, 这样的审美教育才是有温度的, 才是能够携手听障学生人格和三观健康成长的积极力量。

二、特殊学校听障学生美工课教学的策略

基于听障学生无法自由鉴赏美和无法接受审美教育的困境提出几点教学策略, 有助于引导听障学生自觉参与审美活动, 激发其审美感受与观点; 有助于丰富美工课教学环节, 为听障学生的审美学习提供有利条件; 有助于以理性、客观的角度给予听障学生审美能力评价, 塑造其积极的核心价值观。

(一) 构建良好的学习情境

前文说到, 特殊学校听障学生的美术基础较差, 同时在学习能力与学习自主性方面表现较差, 尤其在美工课教学过程中, 这一部分学生更是极易开小差、注意力不集中等。针对以上一系列问题, 美工课教师有必要利用现有的资源构建良好的学习情境, 激发孩子们的好奇心和学习兴趣, 进而引导他们参与美工课的教学环节。首先, 教师应当充分利用多媒体设备构建学习情境, 以直观性、趣味性的知识内容导入课堂, 关键在于给予学生适量视觉刺激, 让其认为所构建出的学习情境是丰富有趣、生动灵活的。其次, 教师应当组织具有引导性的教学环节, 以丰富的学习活动构建学习情境, 让听障学生自然参与思考和探究, 进行主题相关的知识活动, 以此学生就能够自然参与课堂, 不容易出现开小差和注意力不集中的现象。最后, 教师还应当启发学生产生情感共鸣,

让学生理解关于美的形容与表达,进而引导听障学生表达出关于美的感受与观点。例如,美工课教师可以通过多媒体设备播放剪纸教学视频,借助富有感染力的教学视频构建学习氛围,引导学生自然参与观看视频和理解视频内涵,此时,教师还可以引导学生观察“剪纸”的图样设计、裁剪注意等,让学生对剪纸文化有更加直观的感受,以此学生也能够产生审美感悟。

(二) 运用多元化教学方式

针对部分听障学生存在的自律性不强、学习积极性不强等问题,美工课教师有必要引用先进的教学理念和教学方法实施教学,致力于运用多元化的教学方式构建出高效课堂,为学生的审美与创造学习提供有利条件。教学实践中,美工课教师可以结合多元化的教学方式增强课堂趣味性,以此带给听障学生更真实、更趣味的学习体验感。一般地,教师会采用趣味性的知识内容导入课堂环节,以此吸引学生自然参与课堂活动,而互动教学、微课教学等都能够起到这样的教学效果,教师也可以针对本班级的学生表现自行挑选和应用。美工课也有教学重难点知识,这时,教师就可以采用自主探究或小组合作两种学习方式,也许对于听障学生来说小组合作探究是最佳选择,以此能够引领学生一步步深入探索与实践,从而逐渐掌握美工课主题活动中蕴含的艺术美。例如,美工课教师可以选取特定主题引导学生合作探究,在进行《布艺贴贴》的活动中,教师就可以让大家自然分组为小女孩选择头发、衣服、配饰等,从而指导学生通过合作解决实际问题,让学生在懂得搭配技巧的同时学会相互协作、相互配合。最重要的是,听障学生还能够形成正确的着装理念,懂得在特定场合下不染发、不穿奇装异服的重要内容,也能够将这样的观念渗透到自身生活中,在掌握一定生活技能的基础上构建起正确的审美观。

(三) 创新科学性评价方式

针对部分听障学生存在的美术基础薄弱、审美自信缺乏、学习消极心理等问题,美工课教师有必要鼓励和激励学生参与美工课实践活动,让学生在学习过程中展示自己、丰富自己,以此来增强听障学生的审美自信,让其积极地参与美工实践活动中来。首先,教师可以构建一个科学性的评价平台,引导听障学生观察和分析自己的作品,而后再将自身作品与其他作品进行理性、客观的对比和评价,以此来感受不同美的来源和氛围,从而扎实自身的审美观。其次,教师可以构建一个自由、自主实践的平台,引导学生进一步反思和实践,在积累了更多审美经验的情况下再设计和再巩固,让学生在此基础上进行审美创造与审美表达。最后,教师应当针对学生作品进行表扬和鼓励,充分站在学生的角度观察和分析其作品,尊重听障学生对作品的感情,以此进行适当的科学性评价,给予听障学生更加多元化的思考和分析角度。例如,

美工课教师可以将课程教学与实践活动联系在一起,组织学生观赏桃花园,引导学生整体认识花瓣的颜色、形态、结构,教育听障学生感受美、表达美,并学会爱护自然环境、与自然和谐相处。接着,教师就可以布置自主实践任务,让学生基于看到的和感受到的美进行绘画,最终进行展示评价和教学总结。赏析过程中,听障学生还可以进行互评,而后参与到科学性评价环节进行深度剖析与鉴赏。

三、结语

总而言之,特殊学校听障学生无法像常人一样自由的鉴赏美,也无法正常的接受审美教育和培训,因此,美工课教师应当以课堂为审美教育主阵地,构建良好的学习情境、运用多元化教学方式、创新科学性评价方式,引导学生参与关于美的体验活动,开发学生的审美与创造能力,为听障学生构建有利的审美学习条件。只有这样,听障学生也能够拥有审美体验和感受,并且能够在多元文化背景下感悟到不一样的自然之美与生活智慧。

参考文献:

- [1] 赵柵凌. 聋人文化视域下听障儿童音乐教育现状的审视与突围 [J]. 四川戏剧, 2019(07): 161-164.
- [2] 陈伟星. 浅谈聋校一年级数学新教材教学内容与其他学科的整合 [J]. 现代特殊教育, 2019(03): 45-47.
- [3] 李静卓. 听障学生的审美能力培养 [J]. 河南教育(基教版), 2017(09): 60.
- [4] 唐茜. 浅谈美术教学中听障学生创造力的培养 [J]. 绥化学院学报, 2014, 34(1): 3.
- [5] 李俊涛. 听障学生课堂教学模式发展的新走向 [J]. 中国科教创新导刊, 2009(3): 1.
- [6] 孙丰. 高等特殊教育听障学生审美情趣及综合素质的提高 [J]. 中国特殊教育, 2003(1): 3.
- [7] 杨帆. 高等美术教育中听障学生的视觉素养培养 [J]. 长春大学学报, 2012, 22(5): 4.
- [8] 曹娟, 庄玉, 张新立. 96名听障学生颜色偏好的研究 [J]. 中国校医, 2011, 25(1): 3.
- [9] 沈善. 对听障学生实施实用美术职业教育研究报告 [J]. 中国特殊教育, 1999(4): 3.
- [10] 杨明. 《文艺复兴时期的美术》教学设计——信息技术与学科整合下的听障学生美术欣赏 [J]. 网络科技时代, 2008(3): 2.