

# 幼儿园音乐教学游戏化困境与创新路径研究

## ——以遵义市新蒲新区城区公办幼儿园为例

祝素梅

(遵义市新蒲新区第八幼儿园, 贵州 遵义 563000)

**摘要:** 音乐教学游戏化具体是指将音乐与游戏相融合的新颖教育模式, 这种教育模式易于幼儿接受、理解并喜爱, 有助于切实增强幼儿的乐感与美感。通过应用音乐游戏开展音乐课程教学活动, 可以使幼儿在游戏学习活动中感知音乐的独特魅力, 逐步增强幼儿的合作交流能力与创造力, 使其能够形成正确的学习习惯。本文以遵义市新蒲新区城区公办幼儿园为例, 该幼儿园教师为中专以上学历, 学历不高, 且教师流动性比较大, 专业水平有待提升且缺乏音乐专业素养, 从一定程度上影响了音乐教学游戏化的进程。本文重点阐述幼儿园音乐教学游戏化的重要性, 分析现阶段幼儿园音乐教学游戏化困境, 在此基础上提出具体的改进对策, 以期能为更多教育工作者提供有价值的借鉴。

**关键词:** 幼儿园音乐教学游戏; 困境; 创新路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.04.4679

幼儿阶段的教育有铸魂作用, 能够引领幼儿建立正确的价值观, 对于幼儿身心健康发展也有重要影响。近年来, 随着教育的不断深化, 教育部门对幼儿教育提出了更高的要求, 幼儿教育要尊重幼儿的身心发展规律, 同时还要改革以往的教育模式, 恢复幼儿学习的主动性, 使幼儿在特定的情境中感知音乐、体验音乐, 挖掘音乐的内在价值。此外, 将音乐教学活动以游戏化的形式开展能够革新以往的音乐教学模式, 增强幼儿学习体验的同时促进其核心素养的发展。在此过程中, 教师带领幼儿通过一同唱歌、玩弄乐器、做音乐小游戏等方式感悟音乐, 使幼儿在开心、愉悦的氛围下接受教育, 又能在游戏中快速成长, 领略音乐艺术的美好, 进而提升音乐素养。本文就幼儿园音乐教学游戏化困境与创新路径展开论述, 具体如下:

### 一、幼儿园音乐教学游戏化重要性

#### (一) 能够提升幼儿的参与主动性

游戏是幼儿喜闻乐见的一种活动形式, 幼儿处于身心发展的最佳阶段, 通过游戏的引入能够提升幼儿的参与积极性, 同时也能助力幼儿思维的发展。同时, 幼儿置身在游戏中也能享受游戏的快乐, 在游戏中放松自己的身体, 同时也能增强自身的情感体验, 从而发展自身的语言能力与音乐感知能力。客观来讲, 音乐有独特的魅力, 能够使幼儿放松身心, 同时也能使幼儿在短时间内集中注意力, 而音乐游戏化高度契合幼儿的认知需求, 能够使幼儿在舒缓的情境中开展丰富多彩的游戏, 积极参与到课堂活动中, 提升音乐教育实效。

#### (二) 高度契合幼儿认知与年龄特征

以往音乐教学过程中, 我们发现部分幼儿学习积极性不高, 且教学方法与幼儿实际心理特征不相符, 不利于缩短幼儿融入课堂的时间。而在幼儿教育中引入音乐游戏能够改变这一现状, 使幼儿体验游戏的过程中感受音乐的独特魅力, 通过这种方式也能全面调动幼儿的学习积极性。相比于单一的知识传授, 音乐游戏

的渗透尤为重要, 其高度契合不同年龄段幼儿的实际需求, 同时也能彰显音乐的价值。

#### (三) 能够提高幼儿的协调能力

音乐游戏种类丰富, 不同游戏对幼儿的锻炼能力不同, 在音乐教学中引入音乐游戏能够提高幼儿的协调能力, 同时也能调动幼儿的活动积极性。目前来看, 幼儿多数时间在幼儿园, 且与其他幼儿相处的时间比较长, 在此基础上引入音乐游戏能够拉近幼儿之间的距离, 也能使幼儿在游戏过程中放松自己的肢体与大脑, 发展自身身体机能, 提高自身的反应能力, 同时也能建立良好的友谊, 助力幼儿身心健康全面发展。

#### (四) 能够提升幼儿的表达能力

游戏能够增大幼儿的交流频率, 在音乐教学中, 我们可依托游戏之力为幼儿创设交流环境, 通过这种方式也能提高幼儿的表达能力。同时, 游戏过程中, 幼儿也能共同解决游戏过程中遇到的难题, 在交流过程中交到更多好朋友, 逐步提高自身的语言表达能力, 进而提高其人际交往能力, 为幼儿步入更高的学段奠定基础。

### 二、幼儿园音乐教学游戏化困境

#### (一) 游戏的引入忽略了幼儿接收能力差异

不同幼儿的生活背景不同, 学习能力不同, 这也导致幼儿对音乐作品的理解能力不同。在实际教学过程中, 我们往往引入统一性游戏, 未分析不同年龄段幼儿的认知能力, 不能发挥游戏的趣味作用。长期处于这种游戏形式下, 幼儿容易产生思维定势, 也不利于衔接游戏内容与音乐内容, 使音乐教学呈现工具化特征, 不利于缩短幼儿融入音乐课堂的时间。

#### (二) 幼儿教师音乐素养与能力不足

幼儿教师作为幼儿教育的主力军, 其个人素养直接影响到音乐教学效果。目前来看, 部分幼儿教师缺乏必要的音乐素养, 无法深度剖析音乐重难点知识, 也无法引入趣味性游戏, 导致音乐

教学存在很多问题,不利于调动幼儿的学习积极性,同时也对幼儿教育产生了很大影响。正由于教师的个人问题,导致音乐课堂活动呈现单一指令性的互动交流,无法调动幼儿的学习积极性,也不利于其从音乐作品中感受更多的潜在的内容。

### 三、幼儿园音乐教学游戏化创新路径

#### (一) 结合幼儿需求,引入个性化游戏

##### 1. 为音乐游戏匹配“意境化”的旋律

幼儿是一类群体,其心智不成熟,容易受外界环境的影响产生错误的价值观。对此,在音乐教学过程中,我们也可从幼儿的兴趣入手,设计符合教学主题的情境,逐步带领幼儿走进音乐课堂,从音乐内容中汲取养分。例如,在《大象与蚊子》这一内容教学过程中,我们可让幼儿观察蚊子的叫声,然后模仿蚊子的叫声。同时,我们也可借助多媒体播放大象活动的相关视频,模仿大象的叫声,通过这种方式也能营造趣味性情境,使每个幼儿都参与到课堂中,提升课堂活力。当然,幼儿也可模仿蚊子与大象的活动,如模仿蚊子飞行的状态,同时还要发出“嗡嗡”的模拟声,并播放相关音乐,使幼儿快速融入到情境中。同时也可用纸条做“鼻子”,模仿大象喝水的姿态,更好地感受音乐作品的意境。

##### 2. 使音乐游戏编排“嬉戏化”

音乐编排对于整个音乐质量的提升有重要作用,音乐游戏化过程中,我们要重视音乐游戏编排活动,使之更具嬉戏化特征,高度契合幼儿的实际需求。那么如何做到“嬉戏化”呢?我们要从两个角度入手,首先,要将音乐表达的内容与游戏结合起来,借助肢体动作表达相关内容。当然,我们也可从音乐的节奏入手进行编排,使音乐更具表现力与吸引力。

例如,在《水果碰碰碰》这一音乐作品教学过程中,我们可以给幼儿准备多个水果的卡片,用水果代替音符,使孩子们更好地感知音乐。再如,在《蛀虫与牙齿》相关内容教学过程中,我们让幼儿想象:如果自己刷牙时发现自己有一颗蛀牙会怎么办?在此过程中,孩子们也可讲述自己长蛀牙的经历,如一个幼儿说长蛀牙后,牙齿会很疼,于是妈妈带自己找了牙医,此后养成了爱刷牙的好习惯。通过设置真实的情境能够使幼儿更好地理解音乐主题,进而增强自身的学习体验。

#### (二) 优化游戏教学模式,提升幼儿体验

运用身体语言表达音乐,身体语言是一种表达音乐内容的重要方法,音乐游戏化过程中,我们可鼓励幼儿借助身体语言表达特定的音乐。例如,如在儿歌《给爷爷奶奶敲敲背捶捶腿》这一儿歌教学过程中,可让幼儿边唱边做出相应的动作,以另一个幼儿为爷爷奶奶,在此基础上给其他人捶背,通过这种方式也能使幼儿更好地理解音乐作品,增强幼儿的体验,同时也能在无形之中渗透德育,帮助幼儿养成孝敬老人的习惯。

#### (三) 鼓励幼儿编创动作与表情,激发创造力

教师需要为幼儿营造轻松、民主、自由的音乐学习氛围,幼儿音乐教学游戏化过程中,我们要鼓励幼儿大胆编创动作与表情,

通过这种方式也能充分调动幼儿的创造力,对于幼儿个性发展也有重要影响。例如,在《小猴吃桃子》这一内容教学过程中,我们可让幼儿模仿猴子吃桃子的动作,在此基础上引入了2/4拍的音乐节拍,使幼儿置身于特定的情境中。再如,在《小花猫和小老鼠》这一内容教学过程中,我们也可配以相关音乐,让幼儿根据音乐编排相应的动作,如小老鼠偷吃东西鬼祟地动作,在此基础上遇到小花猫,内心的惊恐也表现出来。幼儿也可构思其他情境,通过这种方式也能全面培养幼儿的创造力。

#### (四) 聚焦音乐主题,设计符合主题的游戏

幼儿园音乐教学过程中,我们可根据教学主题引入特定的游戏,通过这种方式也能使幼儿快速融入课堂中,逐步提高幼儿的学习能力。以《找朋友》这一内容为例,教学过程中,我们可引导幼儿合作演唱,3~4个幼儿自成一组,开始表演。表演过程中,幼儿要交流表演技巧,还要把握整个歌曲的节奏与音调,共同探讨提升合唱效果的方法。通过上述方式也能逐步提高幼儿的合作意识,为得到共同的荣誉而努力。

#### (五) 进行角色扮演,感受音乐中的角色形象

角色扮演生动形象,能够拉近幼儿与音乐作品之间的距离,同时也能提升音乐教学有效性。对此,在实际音乐教学过程中,我们要选择一些生动形象的音乐内容,如《狮王进行曲》《小红帽》《小兔乖乖》,设计小兔、兔妈妈、大灰狼、小红帽等多种角色,再结合音乐由浅入深地进行表演。幼儿置身于特定的音乐情境中进行相关表演也能更好地领悟音乐作品,感受其深层次的内容。

### 四、结语

总之,幼儿音乐教师应积极运用并创新多种形式的音乐游戏,帮助幼儿萌发创造力,促进幼儿全面发展综合素养,为祖国培养新一代人才。例如,结合幼儿需求,引入个性化游戏,在此基础上还要为音乐游戏匹配“意境化”的旋律;使音乐游戏编排“嬉戏化”;其次,还要优化游戏教学模式,组织幼儿体验,如运用身体语言表达音乐、鼓励幼儿编创动作与表情;聚焦音乐主题,设计符合主题的游戏等,多措并举,全面提升音乐教学有效性,使幼儿在游戏中感受音乐的魅力,促进自身情感的升华。此外,我们也要根据幼儿阶段性的心理特征为其制定个性化的教学计划,引入多元化游戏,使幼儿在游戏活动中发展自身的创造性思维,逐渐提升自己的音乐素养。

#### 参考文献:

- [1] 徐艳红. 幼儿音乐课程游戏化教学策略探讨 [J]. 读写算, 2022 (01): 61-63.
- [2] 曲益. 对幼儿音乐教育游戏化问题的讨论与思考 [J]. 科学咨询 (教育科研), 2021 (07): 158-159.
- [3] 谭莹均. 课程游戏化对幼儿音乐教学活动的积极作用 [D]. 西南大学, 2021.