

# 浅谈新课改下中学音乐课堂中律动教学模式的渗透

纪小英

(阜康市第一中学, 新疆阜康 831500)

**摘要:** 随着音乐“律动”是每个孩子一生下就具备的音乐能力,也是新时代教师主要培养学生的音乐能力之一。音乐课堂就应该让孩子们动起来、活跃起来。音乐律动是指学生对音乐艺术作品应该具备一定的“听觉感知、身体表现”等基础能力。本文就从“律动”的重要价值出发,对当前中学音乐课堂中的教学模式和教学方法做几点浅薄的分析。

**关键词:** 课改; 中学音乐; 律动教学

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.04.4661

初中阶段是继小学阶段的音乐学习上升阶段,也是全民音乐教育学习的基础阶段。但是现在的很多中学音乐教师课堂对音乐的节奏能力、打节拍能力弱化了,很多孩子不会打节奏了,小时候不跟着音乐身体能律动的能力也在弱化。想要孩子的身体律动能力不弱化,还能“更上一层楼”的话,在孩子成长的过程中更需要加强这方面的学习,所以音乐律动这是需要教师课堂的引导。

在现在的音乐课堂中,小学音乐教师在课堂中会有音乐律动的环节。但是进入初中后,音乐教师很少加入律动这个教学元素,把侧重点放在了教唱、欣赏、拓展等环节,忽略了课前的音乐律动这个重要的环节。其实,进入初中后,音乐课堂更要努力培养中学生的音乐律动能力,这需要学生结合自己的“听觉、视觉、触觉”等多种感官功能,还需要学生跟着音乐可以运用自己身体的眼、耳、手、脑并用,表达对音乐作品的情感感受。让学生通过简单的律动,在音乐学习中更懂得节奏、节拍在每首音乐作品中的重要作用,培养他们对音乐的艺术感知力。

## 一、注重节奏训练,培养学生的音乐节奏感

音乐这门很早以前被定性为“副科”的课程,在新课改之后才慢慢受到广大家长和学生的重视。特别是初中阶段的学生,正是学习音乐的基础,为日后从事音乐行业打下坚实的基础的好时期。

我们身为音乐教师,比孩子接触的音乐知识要早,要全面。所以要为他们打开音乐之门,全在我们这些引路人。在日常的教学活动中,只有不断激发学生的学习兴趣,注重一些基本的音乐元素,才能提升学生的音乐综合能力。好的音乐课程教学,可以给学生带来美的享受,感染学生的心情,带动他们学习的积极性。作为新时代的音乐教师,教孩子们在音乐课堂上音乐律动、打节奏、唱谱、指挥等各种各样的教学活动,不能只停留在教会学生唱会“歌”的层面上。教师毕竟比孩子们接触过更多的音乐作品,可以运用多媒体教学,从网上下载一些和所教内容相关的一些有价值的音乐元素,通过“图片、视频资料”等,让学生感受音乐栩栩如生的形象。

## 二、引入课前音乐律动环节,提升学生的节奏节拍、韵律能力,让音乐课堂动起来,热闹起来

很多孩子进入初中后,逐渐地失去了表现欲望,上音乐课也

悄无声息,不爱表现出来。唱歌不敢大声唱出来,怕唱

错了别人笑话,唱得不好听怕同学笑话。所以,很多孩子上音乐课,尽管内心喜欢,但是不怎么像小学时候那么爱表现了,七八年级孩子还好一点,还有表现的欲望。九年级的孩子更内敛了。面对这样现状,教师应该给孩子们营造一种轻松的音乐学习氛围。我在音乐新课开课之前,都有一个节奏律动练习。先让孩子们有个预热环节,让他们先玩个律动游戏。这个律动游戏是我提前在网上下载好的一些歌曲的律动节奏练习。让孩子们不知不觉进入了我预设的音乐课堂,先嗨起来,动起来,再学起来。

比如我在上八年级上册第一单元的《歌舞青春》的《青春舞曲》这一课时,我先让孩子们做课前律动。我放了一个他们这个年龄段孩子们感兴趣的网络热歌《你笑起来真好看》用拍手、拍腿、拍肩膀、打响指的方式来先预热练习节奏。等孩子们玩嗨了,不知不觉中掌握了律动节奏配在歌曲中的“音响”效果。用身体能打出架子鼓的感觉,从而激发孩子们对本课音乐知识的学习兴趣,带领学生享受不同音乐之乐,感受到音乐节奏的时代感。

在学习《青春舞曲》时,不用专门地去把歌曲中的重点节奏拎出来学习。《青春舞曲》也有一首专门的律动节奏音乐,让学生跟着律动视频打几遍,学生自然就轻松掌握了这首歌的节奏这一重要的音乐元素。掌握了节奏节拍之后,再来学习这首歌曲,孩子们会觉得好简单,so easy. 实现了玩中学,学中玩,很容易解决了教学目标和教学重难点。不仅孩子们喜欢律动环节,教师也会很爱这个律动热身环节。

音乐课中的律动教学,一方面能让孩子们获得更多的音乐节奏学习及音乐鉴赏知识,还能为学生提供他们展示自我才华的舞台,增强学生的合作意识和团队精神。

## 三、开展课堂表演,训练学生的音乐表现和音乐鉴赏技巧,培养学生的音乐表现能力,离不开音乐课堂中的表演活动。

尤其是七八年级的中学生,“光说不练假把式”,只有适当地开展课堂表演,训练学生的音乐律动、跟着音乐用身体表现音乐的形式,才能发挥音乐教学的作用,极大地提高学生对音乐的感知力和理解力。有的孩子喜欢静静地坐着听音乐,尤其是九年级的学生。他们只听不一定能听懂,但是遇到实际的音乐作品,

却不知道怎样去感受其中的艺术情怀。音乐教师可以根据不同音乐作品的特点,组织学生进行歌曲演唱活动和表演活动,让学生亲身体验各种音乐形象。通过有效的音乐表演环节,能培养学生的想象力和对音乐作品的感知力,让学生在努力的同时发挥音乐天赋,把自己最好的一面表现出来。和传统教学课堂不同,这种“表演形式”的教学方法,能扩大音乐鉴赏课的普及面,让学生自主选择,自主表演,释放他们的音乐技能,让每个孩子都可以加入表演的过程中,训练他们的胆量。

#### 四、用新时代的网络纪实的方式记录孩子们的优秀,激发他们更努力地表现自己

在音乐课堂中,要鼓励全体学生参与音乐互动环节,在孩子们熟练掌握歌曲律动的节奏后,用身体可以表现出歌曲的律动感后,我通常都是用QQ空间、抖音视频、快手视频记录孩子们最优秀的片段,发表在自己的账号里,我还会把孩子们优秀的课堂视频发给他们的班主任,让班主任了解孩子们音乐课中的优秀一面,加深对他们的爱。班主任也可以把这些视频发给家长们看看孩子在学校课堂优秀的表现。所以孩子们上音乐课都积极表现自己,生怕自己不美好的片段被别人看到,都把最美好的一面展现出来。其实孩子们表现欲望还是很强的。不是孩子们不表现自己了,而是教师在音乐课堂中要把孩子们动起来的环节设置到课中去,相信没有学生不喜欢动起来的课堂,都喜欢热闹开心、又可以参与的音乐课堂。

#### 五、律动加入课堂中,是新时代大背景下音乐课的需要,更是学生的需要,教师要与时俱进

当今时代日新月异,我们的教育也需要推陈出新一些适合现在学生喜欢的音乐课堂的元素,不再是以前音乐教师上课只用一个录音机、一个手风琴就能吸引所有学生的眼球,新时代的音乐课更需要在课堂中夹杂着他们感兴趣的音乐和律动环节。

如果只是干巴巴用教材上的内容,很难吸引现在的学生。现在的学生接触的东西多,手机、电视、电影、抖音视频、快手视频、西瓜视频等等,上面的内容五花八门,学生课外就可以接触到课内教师带不进课堂的东西。当然,有些东西可以带进课堂,有些东西不能带进课堂。能带进课堂的东西一定是正能量的、爱国爱党的音乐律动或者手势舞。都能对学生学习音乐课有积极的促进作用。

#### 六、教师要在课外下功夫,课上可教学生一些音乐好听动作又好看的律动的手势舞

“台上三分钟,台下十年功”。说得一点没假。要想自己的课堂出彩,要想学生喜欢你的音乐课堂,必须课下多下功夫。第二天课堂中要用到的律动的手势舞,教师要早早开始自己先学会,学熟练,卡好音乐,练好动作。第二天课堂中,我们就可以胸有成竹地站在讲台上给孩子上课教手势舞了,一个手势舞两节课孩子们就可以完全掌握,但是这个手势舞我们可以用四节课。再多

孩子们就不感兴趣了。就需要学新的手势舞。让孩子们永远期待下一节音乐课。所以,作为音乐教师一定不要打“无准备的仗”。要备好每一节音乐课,永远让孩子们期待你给他们上的每一节音乐课。

#### 七、律动还可以锻炼学生眼、耳、手、脚、脑并用的能力,长期律动还可以让学生大脑变得更加聪明

大家都知道律动可以是不同形式的律动,根据音乐教师的需要,也可以根据教材需要,可以是用手势舞来做律动,也可以是跟着音乐用手或脚踏节奏,还可以让学生边画节奏边口读节奏,还可以加上教材中的歌曲的歌词,让学生用律动的形式把歌词敲击出来,按照本节课教授歌曲的节奏读出来,这样学生通过一系列律动环节的渗透,很自然地就将在学生眼里比较难学的节奏型学会了。

音乐教师可以选择当天学习歌曲的典型几个小节重点学习,既解决了本节课的重点和难点,又让学生在玩中不知不觉地掌握了当天的学习内容,完成了教学目标。音乐课堂中加入律动,学生喜欢,上课上得也很有兴致,课堂效率也高,所以,律动是上好音乐课的神器。

#### 八、律动还可以用打击乐器合奏的形式展开

学生天生对打击节奏感兴趣,在唱歌环节可以加入敲击打击乐器合奏,让学生真正走入歌曲的节奏和节拍当中,体会到打击乐器的这种律动环节,也是其他律动所替代不了的。

例如我在上八年级下册第四单元《神州音韵》的第一课时——以唱歌为主的综合课《凤阳花鼓》这一课时,课中的唱歌环节我加入了打击乐器,学生都特别积极地使用打击乐器来合奏这首歌曲,为整堂课的积极活跃度添砖加瓦。乐器合奏也是律动的一种表现形式,在教学中深受学生喜爱。所以律动的形式多样,大家选择一样适合当天内容的律动是非常有必要的。课堂真的因律动而精彩了很多。

总之,在日新月异的今天,对中学生进行音乐综合能力的培养和教学,是当今时代音乐教学的发展趋势,同时也是新时代音乐教师面临的新挑战。作为新时代的音乐教师,我们要立足于新时代的课堂,注重音乐律动元素,培养学生的音乐综合能力。只有不断提高和完善自己的音乐课堂教学,才能提升学生的音乐综合能力,才能让素质教育不再是流于形式,而是扎扎实实地走进了学生的内心和灵魂深处,从而终身受用。

#### 参考文献:

- [1] 王宁. 基于新课改下的中学音乐教学现状分析 [J]. 音乐课堂, 2019 (04): 49.
- [2] 刘源. 小学音乐鉴赏课教学模式的特点和应用 [J]. 音乐和生活, 2018 (07): 23.