

试论小学音乐教学中多媒体技术的综合运用

刘 艳

(黑龙江省大庆市林甸县第四中学小学部, 黑龙江 大庆 166300)

摘要: 随着我国多媒体技术不断发展, 很多教师开始尝试将其应用到小学音乐教学中, 并获得了不错的育人效果。通过多媒体技术, 能够大幅拓展小学音乐教学路径, 丰富音乐资源, 对提升小学音乐教学效果意义重大。鉴于此, 文本将针对小学音乐教学中多媒体技术的综合运用展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 小学音乐; 多媒体技术; 综合运用

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.04.4649

一、小学音乐教学中多媒体技术的综合运用价值

(一) 丰富教学资源

通过在小学音乐教学中引入多媒体技术, 能够大幅拓展音乐教学资源。在音乐课堂, 我们除了可以将音乐教材上的资源呈现在小学生面前, 还可借助多媒体技术, 将丰富的数字化音乐资源引入课堂, 以此提升音乐教学的趣味性、生动性。多媒体技术支撑下的音乐教学资源种类丰富、数量巨大, 能够为后续音乐多元化教学开展打下坚实基础, 这也是提升小学音乐教学质量的重要因素。

(二) 拓展教学路径

在以往的小学音乐教学中, 教师的授课方式较为单一, 这样很容易导致小学生丧失学习兴趣, 不利于高效音乐课堂的构建。通过将多媒体技术引入音乐课堂, 能够极大拓展教学路径, 让教师对以往的教学模式展开有力突破, 从而帮助小学生更为高效地展开互动、学习, 这对提升音乐教学效果意义重大。

(三) 节省教学时间

目前, 小学音乐教学的目标是培养学生的情感能力、审美能力、表达能力和创造能力。

计算机多媒体教学具有独特的功能, 将抽象的音乐理论形象化, 使虚幻的音乐形象更加直观具体, 更好地突出教学重点。例如: 学唱歌, 只要点击鼠标, 学生就可以静静地跟着电脑录音哼唱, 学起来既快又准。部分难点节奏, 点击鼠标, 难点界面放大, 注重训练。“休止符”及“换气符号”会预先以醒目的颜色标示, 以吸引学生注意。这些通常被认为是难以解决的教学难点, 通过计算机多媒体教学的有针对性的再现, 从远近、简化、深入到浅显, 变得直观、易于理解, 节省了大量的教学时间。

二、小学音乐教学中多媒体技术综合运用的问题

(一) 设备投入不足

现阶段, 多媒体技术的飞速发展对人们的生活产生了极为深远的影响, 其在教育界的应用也变得愈发广泛。但是, 当前很多小学在多媒体设备上的投入不足, 导致多媒体技术在音乐课堂上

的实际应用效果仍有较大提升空间。同时, 由于投入较少, 很多学校的多媒体设备得不到有效维护, 这就导致部分多媒体设备常年处在损坏状态, 难以应用到音乐教学工作中, 这对音乐教学中多媒体技术的应用产生了极大阻碍作用。

(二) 运用理念陈旧

受以往教学观念影响, 很多教师在开展小学音乐教学时, 对多媒体技术的应用并不合理, 部分教师更倾向借助音乐教材展开知识讲解, 只会利用多媒体技术为小学生播放一些歌曲, 整体运用形式非常单一, 难以在音乐教学全过程渗透多媒体技术。同时, 多数音乐教师的信息技术基础较差, 对多媒体技术的应用水平有限, 这也是阻碍多媒体技术应用到小学音乐教学中的一大因素。

教师学生缺乏互动

在音乐教学过程中, 教师盲目地按照课程计划来讲授教材中的知识。虽然从表面上看, 学习环节有很好的联系, 但较深入的分析, 还是有很多不足之处。这种教学方法, 削弱了学生在音乐课上的地位, 教师只是盲目地教授教材中的音乐知识。音乐学习活动的目的是完成自己的课程计划, 这不符合音乐课程教学的宗旨。在小学音乐课程中, 教师只想完成教育教学设置的学习进度, 对学生掌握的知识很少。在学生没有掌握基础知识的前提下, 教师已经开始了下一步的教育过程, 使学生跟不上教师的教学进度, 导致小学音乐课两个层次严重分化, 甚至有的学生已经形成了严重的偏科现象, 对音乐不感兴趣, 导致课堂教学效果受到严重影响。

三、小学音乐教学中多媒体技术的综合运用策略

(一) 创设音乐情境, 激发小学生兴趣

作为一种艺术的表现形式, 音乐知识本身具有非常强的趣味性特点。但是, 在小学音乐课堂, 很少有教师能将这种趣味性体现出来, 这会极大影响小学生参与到音乐课堂知识学习的兴趣。在授课时, 教师通常是先让小学生看几分钟音乐教材, 而后便开展了授课工作。在此模式下, 小学生难以在短时间内将注意力集中到课堂上, 从而很容易出现上课睡觉、交头接耳等情况, 不利于提升教学效果。为此, 我们可尝试引入多媒体技术, 以此为小

学生构建一个更具趣味性、生动性的音乐情境,让他们更为主动地参与到音乐知识学习与探索中,提升教学质量。在创设音乐情境前,我们应对小学生的音乐知识储备、学习兴趣等因素展开分析,这样方可选择更适合小学生的多媒体教学资源,从而增加小学生与情境的契合性。

例如,在开展“唱脸谱”这一作品的教学时,我们可以在网上下载与之相关的视频片段,而后利用多媒体设备在课堂上为小学生播放。在观看视频时,小学生的注意力会被深深吸引,他们对于“蓝脸的窦尔敦”“白脸的曹操”等脸谱形象也会产生更为直观地理解,这对提升小学生的课堂参与感有重要促进作用。通过创建音乐情境,小学生的兴趣将会得到有效激发,其对音乐知识的理解和探究兴趣也会提升到一个新的高度。

(二) 借力音乐微课,突破教学难点

在将多媒体技术应用到小学音乐教学中时,我们可对教学路径展开充分拓展,借助微课等先进的育人模式,对教学难点实施突破,以此深化音乐教学内容,帮助小学生进一步完善自身音乐知识体系。小学生的理解能力有限,在面对一些较为复杂、抽象的音乐知识时,常会出现不知从何入手的情况,为此,我们可借助音乐微课,通过多媒体技术助力小学生理解音乐重点、难点,以此提升教学效果。在设计微课时,我们应严格控制其时长,最好保证其在5-10分钟左右,这样方可突出其“短小精悍”的特点,进而提升微课在小学音乐课堂上的应用价值。

例如,在讲解“乐谱”这部分知识时,很多小学生对于识谱、记谱的理解较为困难,这在很大程度上影响了之后教学工作的开展。为此,我们可以结合实际情况,创设一个“记谱微课”。在微课中,我们可以利用生动的视频、动画,为小学生介绍乐谱的起源,以此激发小学生兴趣,强化他们对乐谱知识的理解水平。同时,我们还可结合自身经验,利用多媒体技术为小学生设计一个专项记谱训练微课,在微课中融入一些曲谱,并对其进行趣味化讲解,以此将抽象的乐谱知识具象化,帮助小学生突破认知难点。

(三) 构建媒体平台,提升自学能力

若想提升小学音乐教学中多媒体技术的综合运用水平,我们可以尝试创设一个多媒体平台。通过构建这一平台,小学生能够随时随地接触到想要学习的音乐知识,这对提升其课后复习、课前预习的效率有极大促进作用。同时,借助媒体平台,还能帮助小学生养成良好的自主学习习惯,在其展开自学时,若是遇到问题可以在媒体平台上将问题分享,借助同学、教师的力量将问题及时解决,以此保证他们的自学效率。

此外,在教学结束后,我们可以将音乐教学中用到的各类视频、微课上传到多媒体平台,让小学生能够随时巩固所学的音乐知识,以此打破小学生与知识间的时空壁垒,提升音乐教学效果。不仅

如此,为提升小学生的音乐知识储备,我们还可定期将一些优秀的音乐作品上传到多媒体平台,让他们能够随时欣赏、学习。通过此方式,小学生的音乐知识体系将得到进一步完善,这对其后学习更深层次的音乐知识有极大助力作用。此外,为发展小学生的音乐表现能力,我们可以结合不同节日,鼓励小学生自行编排、创作歌曲或者舞蹈,而后让家长利用手机等设备拍成视频,并上传到多媒体平台,以此实现更高水平的家校共育,提升育人效果。

(四) 设定特有情景,加深学生情感体验

苏霍姆林斯基说过“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情况,乃是唤醒青少年特有的知识和兴趣的重要条件。”心理学研究标明:多种感知实物的效果比单一的感知好,因此教师应创设特有的情景,使学生在学会歌曲后充分宣泄情感。在传统教学模式中,教师一般是使用几张简单的图片、黑板或者录音机等方式来向学生展示所教授的内容,初期学生还会有一些新鲜感,久而久之,学生则会因为缺乏新鲜感而感到枯燥,从而对学习失去兴趣,对学习内容更是体验不足,理解不深。然而,运用多媒体教学,任何画面、实物、音像都可以在大屏幕上展示,比如向学生播放与课程内容相关或相同的舞蹈录像,让学生自由观看和模仿。然后用学过的动作,根据歌曲创作自己的动作,这不仅刺激学生的多种器官参与,让学生有身临其境的感觉,将教学融入多维互动学习活动,在教学过程中还能激发学生的问题和引导思维,不仅能促进教师的教学,而且能调动学生的学习积极性。

四、结语

综上所述,若想提升小学音乐教学中多媒体技术的综合运用效果,我们可以从创设音乐情境,激发小学生兴趣;借力音乐微课,突破教学难点;构建媒体平台,提升自学能力等层面入手分析,以此在无形中促使小学音乐教学质量提升到一个新的高度。但是,不能完全依赖多媒体教学,教学一方面要根据教学内容指定课件,另一方面在传授过程中,还要用丰富的语言和感情来感染学生,使教与学完美结合,从而有效提高教学效率。

参考文献:

- [1] 卫瑶.浅析多媒体技术在小学音乐课堂教学中的应用[J].科学大众(科学教育),2018(05):49.
- [2] 张夏露.多媒体技术在小学音乐教学中的应用分析[J].教育现代化,2017,4(47):234-235.
- [3] 刘艺.现代多媒体技术在我国中小学音乐课堂教学中的应用研究[J].才智,2017(8):2.
- [4] 戴一凡.分析多媒体技术在小学音乐课堂教学中的有效运用[J].新课程:小学,2017(10):1.
- [5] 张琴.小学音乐教学中多媒体技术与传统教具整合应用探究[J].教师,2021(13):2.