

民间美术资源在高校艺术教育中的应用研究

吴霜

(江苏师范大学科文学院, 江苏徐州 221011)

摘要: 基于现代化教育改革视域下, 高校应承担起为社会发展和国家建设输送优质人才的教学重任, 特别是在素质教育理念的引领下, 应提高对艺术教育的关注度和重视度。在此过程中, 为取得良好的艺术教育成效, 教师可以尝试融入民间美术资源, 这样, 不仅能够给拓展艺术教学途径、充实艺术教学内容, 还能够切实增强学生的家国情怀和民族自信, 最终能够最大程度上发挥优秀传统文化资源的育人功能, 切实提升高校艺术教育质量。其中民间美术资源中包含有丰富的民间习俗、文化信仰以及精神内涵, 教师应积极探寻在艺术教育中融入民间艺术资源的合适契机与有效路径, 最终能够为学生提供优质的艺术教育服务。

关键词: 民间美术资源; 高校艺术教育; 应用研究

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.04.4631

民间美术是国内艺术的根基所在, 包含有悠久历史、灿烂文化、深厚情感和伟大精神, 使得劳动人民长期劳作和生活的创作结晶和审美智慧, 多是为满足他们的审美需求而创作和应用的朴素艺术形式, 并且属于中国传统文化中的重要组成部门, 能够表现出劳动群众契机追求美好生活、理想信念的积极态度, 凝聚有中华民族的精神内核和创造智慧。鉴于此, 弘扬和传统民间美术是实现民族文化伟大复兴的有效途径。因此, 高校在开展艺术教育的过程中, 应充分借助这一契机来融入民间美术资源, 有效保护和传承民间艺术。但是由于各种因素的限制和影响, 教师在艺术教育中仍存有诸多问题, 无形中阻碍了民间美术元素与艺术教育内容的有机结合, 最终无法彰显民间艺术的艺术教育功能, 不利于民间美术传统与发展。鉴于此, 本文以笔者教学经验为着手点, 剖析高校艺术教育中所存问题, 并在分析民间美术资源在高校艺术教育中的应用价值的基础上, 提出具体的应用路径, 以期对高校艺术教育者有所裨益。

一、高校艺术教育中所存问题

处于现代化教育视域下, 高校艺术教育过程中面临诸多问题, 无形中影响了艺术教育工作质量和效率: 其一, 部分高校虽然已经意识到创新艺术教育理念的重要性, 但是由于长期受应试教育的影响, 仍存在艺术功能被弱化的问题, 究其根本, 是因为教师对艺术教育认知不深刻导致的, 仍沿用之前的教学观念, 并未将文化教学和艺术教育摆在同一位置上, 最终导致艺术教育成效不够突出。其二, 多数教师存在采用教学方式单一且陈旧的问题, 并且习惯于以自我为中心来开展教学活动, 并未进行师生互动和交流, 使得艺术课堂变得沉闷乏味, 无法调动学生的主观能动性, 更无法切实提升艺术教育质量。其三, 伴随互联网时代的来临, 多数高校艺术教育虽然引进了各种先进教学技术和设备, 但在构建网络资源共享、师生互动教学的过程中仍存有诸多问题, 无法充分挖掘网络资源和素材, 最终无法让学生初级更多的地方美术

资源或艺术资源, 最终无法达到预期的教学目标。其四, 为实现艺术资源的有效渗透和传播, 教师会尝试将民间艺术班资源融入艺术教育实践活动中。但是结合笔者的实践教学经验可知, 教师并未结合艺术教育特点和学生切实需求来制定切实可行的实践教学方案, 并未将当地美术资源和民间美术资源融入艺术实践中, 一定程度上弱化了艺术教育的有效性, 还不利于民间美术的弘扬与传承。

二、民间美术资源在高校艺术教育中的应用价值

一是, 能够切实弘扬民族文化、彰显民族精神。在此过程中, 能够使得学生了解丰富多样、形态各异的民间美术, 并充分意识到民间美术资源在传统文化中的重要地位, 进而能够不断增强他们的民族自信和传播意识, 与此同时, 民间美术资源中包含有丰富且浓郁的地方文化特色, 将其融入艺术教育中, 能够丰富艺术教学内容、创新艺术教学方式, 最终能够使得学生接触各种艺术资源, 学习艺术内容。

二是, 能够促进民间美术资源传承与发展。基于多元文化发展背景下, 很多学生对面筋美术资源的认知不够全面, 更加倾向于新潮文化, 不愿意为民间艺术资源挖掘和开发投入时间和精力, 最终限制了民族文化的传播与发展。若高校艺术教师尝试将民间美术资源融入到高校艺术教育中, 则能够强化民间美术资源的传播和应用, 使得学生增强对民族文化和精神的认知和理解, 最终促进民间美术资源的发扬与广大。

三是, 激发学生参与艺术教育的内需与动力。现阶段, 部分学生存在基础知识薄弱、艺术层次较低, 并未对艺术教育进行全面认知。教师若尝试引进民间美术资源, 则能够切实培育学生的艺术文化审美能力和创作能力, 拓展学生的认知思维、充实学生的知识体系, 最终能使其切实感知到民间美术资源所蕴含的文化精神和深刻内涵, 进而能够使得他们尊重民间美术资源, 增强民族文化自信, 最终切实激发他们的爱国情怀。

四是，激发学生创作欲望和改变他们创作认知。在教师开展艺术教育的过程中，能够通过渗透民间美术资源来展现民间美术资源中包含的不同艺术表现轻视和情感表达方法，从而能够使得学生有所借鉴和收获。此外，还能够通过引进民间美术资源来提高作品的视觉冲击力，强化学生对色彩的认知，最终能够吸引学生积极主动地参与艺术课程学习。

三、民间美术资源在高校艺术教育中的应用路径

（一）改变艺术教学观念

教师有必要响应教育改革政策，积极转变教学理念，在先进教学思想的引领下重构课程体系、完善教学课堂。首先，国内部分高校会因为长期受现代化教育思想的影响对本土文化教育不够关注和重视，甚至并未意识到本土文化在教育领域中的应用作用，因此，教师有必要调整艺术教学理念，接触和了解民间美术资源。然后，教师还应向学生灌输民间美术资源融入艺术课堂的重要性，使其能够全身心地投入到艺术课程学习中，进一步了解本土文化。其次，教师还应采取有效措施来引导学生沉浸到中国民间传统文化研究中，从而挖掘其中所蕴含的精神和内涵。最后，教师还应转变旧有观点，提高对民间美术文化的重视程度，在开展西方美术教学的同时，还应弘扬民间美术文化。教师通过摒弃之前的传统观念、突破当先的教学瓶颈，正确意识到民间美术的现实意义，积极渗透和引进，从而能够为学生学习艺术课程提供新的思路，同样，也能够为教师创新艺术课堂提供新的渠道，最终能够推动国内民族文化的传承与弘扬，与此同时，还能够切实提升学生的文化素养和道德涵养。

（二）创新艺术教育方式

在教师开展艺术教育的过程中，教师应采取新颖且有效的教学方式着重提升他们的审美能力和认知层次，鉴于此，教师可以通过引进民间美术资源来创新艺术教育形式，其中可以从以下几点着手：第一，教师可以大胆引进信息技术来实现民间美术资源与艺术教育内容的有效融合，可以为学生播放视频动画、展示PPT课件，以此来调动学生的耳、目、大脑等多个感官，吸引他们沉浸到艺术教学氛围中。第二，教师可以结合学生的认知层次、专业教学特征来选择不同的教学方式，其中以服装专业开展艺术教育课程为例，在实践教学过程中，高校应为该专业成立扎染实验室，以此来引导学生在艺术课堂上接触和了解民间美术元素，从而能够完成设计、制作，最终创作出极具个性风格的纺织产品。这样，不仅能够实现民间美术资源与艺术教育课程的有机结合，还能够提升学生的文化创新意识和现代设计能力，最终能够使得民间艺术教育得到弘扬与传承。除此之外，在开展艺术教育的过程中，还可以聘请民间美术大师进校开展讲座，使得学生能够了解到更为专业的实用的民间美术资源，从而为学生后续自由创作

奠定基础，这样，不仅能够满足学生学习需求，还能够提升艺术教育质量。

（三）构建网络教学平台

高校在开展艺术教育的过程中，可以引进先进技术与设备来构建网络资源分享和课程教学平台，从而能够为学生提供丰富且优质的民间美术资源。教师可以通过浏览网站和软件来搜集和整理符合艺术教育需求和学生学习需求的民间美术资源，最终能够切实提升民间美术资源宣传范围和力度，最终能够深化学生对民间美术资源的认知和应用。为此，教师可以建立微信公众号、抖音视频号、微博视频号，从而能够建立与学生建立网络互动和资源共享的平台，最终能够通过平台向学生推送相关的民间美术资源，并通过评论功能来了解学生的应用困境和应用成效，最终能够帮助学生走出困境，优化应用途径；或者，教师还可以在各个平台上建立谈论话题，比如“民间美术作品鉴赏”“挖掘民间美术资源”等等，并鼓励学生发表自己的意见和看法，并与他们及时取得情感沟通和专业互动，从而能够把握学生的切实需求，着重开展针对性教学，提升学生的自主学习能力和探究能力。

（四）开展艺术实践教学

处于新时代视域下，教师在开展艺术教育的过程中，除去开展理论知识讲解之外，还应着重开展实践教学，借助实践活动来渗透民间美术资源，实现这一资源的广泛应用，最终能够取得预期的应用成效。比如，教师可以依据学生学习需求和课程特征来开展校企合作，高通过与企业构建合作关系，整合双方资源，制定合作教学方案、构建艺术创意基地，鼓励学生积极参与到基地实践活动中，从而能够为开展各式各样的艺术实践活动提供资源支撑，成功将民间美术资源渗透到实际项目中。又比如，高校可以通过聘请优秀创意人才进校来为学生讲解民间美术作品的创作理念与方式是实现产业人才的护送和交流，最终能够切实提升艺术教育的有效性。又比如，教师可以通过开展主题讲座和作品比赛的形式鼓励学生参与到实践活动中，引导学生接触民间美术资源，弘扬民间美术文化，最终能够拓展学生认知思维、丰富学生文化积累，最终能够大幅提升高校艺术教育效率。

四、结语

总而言之，处于素质改革背景下，高校艺术教育教师应积极探索渗透民间美术资源的契机与路径，最终能够发挥民间美术资源的育人作用，展现民间美术资源的艺术价值。

参考文献：

- [1] 谷海燕. 基于传统民间美术资源在高校美术教育中的传承与应用分析[J]. 文渊(高中版), 2018(012): 102.
- [2] 杨洋. 民间美术在高校艺术设计专业教学中的应用研究——评《民间美术与学校教育》[J]. 新闻爱好者, 2018(3): 1.