

管乐团在小学的发展及研究

刘顺炜

(赣州师范高等专科学校, 江西 赣州 341000)

摘要:小学管乐团具有一定的美育价值,通过开展训练活动,可以进一步提升学校音乐教育水平,并在这一过程中发展学生音乐学习素养。不过目前小学管乐团训练中经常出现学生对基础知识掌握不佳、声音融合不够等问题,使得既定教育目标难以实现。基于此,为进一步提升管乐团教育效果,笔者认为教师在管乐队训练中需遵循一定教育原则,并积极引入全新教学方式,以此来提升管乐团训练水平,进一步达到美育教育效果。本文就管乐团在小学的发展和教育对策进行探究,并针对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

关键词:管乐团;小学教育;发展;研究

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.03.4597

随着我国教育改革的持续深入,美育教育、审美能力培养逐渐成为小学教育关键所在。在这一背景下,不同类型能够发展学生多元素养校园社团开始构建起来,在这其中,管乐团因其教育特征,对发展学生审美素养有很大价值,同时管乐团也可以进一步丰富学生课余生活、传承传统文化,强化学生交流能力。因此学校教师需重视管乐团教育以及管理,以此来提升学生音乐综合素养,进一步深化学校音乐教育改革。

一、管乐团对学生能力发展的重要性

(一)发展学生审美素养

相对来讲,管乐器具备更易入门、音准固定等特征,同时其演奏效果也较强,这使得其在小学管乐团中广泛存在。而管乐团能够发展学生审美素养的原因在于管乐团的日常训练。目前,审美教育成为众多学校和教师研究的重点,审美素养的强弱直接关系到个人生活品味。管乐团来源于西方国家,其在训练过程中可以为学生呈现不同风格、内涵的作品,且学生在操作与学习过程中可逐渐掌握听音、识谱等音乐技巧,这可以在无形中发展学生审美情趣,促使学生正确价值理念以及音乐素养的发展。

(二)利于提升学生的交际能力

管乐团以团队的形式进行演奏,为了保证声音的均衡与和谐,则需要每个成员达成默契。同时,在乐团演奏训练中,不同乐器都是整体的组成部分,其也服从整体。例如,在和弦连接过程中,中高低声部的重点在于彼此均衡,其并不能有突出的声音,从而将声音融为一体。为了确保训练效果最大化,教师会围绕学生团队意识培养引导学生,让学生牢记团队合作原则,以此来提升学生合作意识和交往能力,并树立学生学习自信。

二、管乐团训练需把握的因素

结合实践情况来看,管乐团训练过程较为复杂,但小学生综合思维能力以及认知能力并不成熟,因此在管乐团训练中,需把握一些内外因素,以此来确保管乐团的有效运行。首先,明确学生能力发展目标。管乐器属于正规西洋乐器,学生完全掌握这些乐器使用技巧需一定时间,但是在现实中不同的校园管乐团并不具备“一对一”训练的条件,而为了最大化教学效果,教师在育

人过程中应适当简化教学内容,并通过直观化的方式培养学生演奏技巧以及能力,也要适当简化演奏操作程序,如指尖触键,以此来深化学生对演奏技巧的理解,并发展学生综合认知能力。其次,教师应把握趣味化原则。相对来讲,小学生的认知能力较差,教师若单一地使用示范法、讲解法开展相关教学活动,则不利于学生主动加入学习过程,且他们的综合能力也得不到提升,特别是一些抽象的概念讲解,因此教师需把握趣味化原则。例如,教师可积极引入全新教学方式,利用柯尔文手势引导学生学习音阶,让学生体会频率的高低决定着音量高低,之后带领学生利用乐器进行演奏,强化学生自主学习意识。最后,教师应把握学生之间的差异。管乐团学生来自不同年级,因此教师需结合学生之间的年龄、认知差异等,在训练内容上需做到合理安排,并有效把握教学进度,从而提升整体教育效果,切实深化教育改革。

三、新时期下小学管乐团训练方法

围绕上述把控因素,笔者认为训练教师可从以下几点入手,着手提升训练效果,深化教育改革。

(一)侧重学生基础能力发展

管乐团教育中教师需重视成员基础能力培养,从而为后续教育活动的开展做好充分保障。目前,国内很多小学都相继开设了管乐团,其主要目的是为了培养学生审美能力以及音乐素养,因此开展管乐团训练则是带领学生系统性学习音乐,让学生在过程中不断提升自身能力,发展学生审美情趣。同时,在整个教育过程中教师需合理开发并利用现有教育资源,将实践教学与理论教学有效结合,从而深化学生对知识的理解,并在这一过程中发展让学生掌握更多基础知识。

例如,笔者在《如果明天就是下一生》一曲教学中,笔者引导学生4/4节拍合唱练习中,将一些复杂的结构穿插其中,这有利于学生在教师的引导下主动尝试,并把握乐曲中的内涵。通过教师细腻的指导,学生们对这首歌曲的内涵有了更为深刻的了解。这首歌有优美的歌词以及动人的旋律,学生在合唱时,用美妙的歌声抒发出细腻而真挚的情感,他们也会在内心深处深刻思考:如果明天就是下一生,我将如何度过今天呢?随后,可以结

合歌曲内容引导学生,如果明天是下一生,我们愿用我们的歌声抚平你内心的忧伤,我会用我的手与你同行,我会用心去感受生命的意义,用责任与勇气来迎接新的开始。歌曲内涵的掌握使学生的内心情感进一步升华,他们可以将这些内容带入到演唱练习,使得歌曲情感有了更为深刻的表达,他们的演奏技巧与审美意识也得以提升。

(二) 重视学生基本功培养

相对来讲,管乐团队成员演奏综合要求较高,若团内成员并无扎实的基本功则难以完成流畅的演奏。基于此,在全新教育背景下,管乐团教师需顺应时代发展,在教育过程中重视学生基本培养,同时围绕趣味化原则,教师也需要让学生能够主动加入学习过程,通过这一方式来提升其学习兴趣,使学生在演奏过程中获得审美素养以及演奏能力的发展。为了最大化教学效果,教师需要对团内学生综合学情进行分析,以此来确保后续教育和实践活动的顺利开展。

第一,在训练开始阶段教师可带领学生完成放松训练,其中内容主要有手指、身体、呼吸肌群训练,之后可进行气息训练,其教育关键点在于把呼吸肌群的力量支持。第二,在完成呼吸训练的基础上,教师可带领学生进行音阶练习,教育活动的重点是培养学生对音色的把握、音量的控制,之后则可以结合学生学情进行适当完善。此外,在长音训练过程中,教师要重视声音融合训练,从而将强弱力度变化与音色统一融于练习整个过程中。第三,进行琶音训练,加强唇、指、舌、气吹奏乐四大要素之间的衔接和配合。在整个教育过程中,教师为了让学生能够主动加入探究过程,并提升学生学习兴趣,则可以打造良好教学环境,让学生能够主动进行学习,例如教师可借助信息化手段、合作学习等开展相关教育活动,以此来强化教学效果,并深化学生对知识以及演奏技巧的了解。

(三) 积极完善管理制度

对管乐团管理来讲,为切实提升教育效果,则需要校内教师结合学生实际,制定一套有针对性管理方案,以此来确保管乐团的顺利发展。首先,确立并逐渐完善训练时间、学习地点、乐器管理等制度。第一,在管理中重视学生的综合化教育,教师需要重视学生之间的差异,公平看待每一位学生。为了帮助在情感认知上存在缺陷的学生找回自我,教师可以运用情感教育的方式端正学生的品行,进而与学生建立良好的关系,以便之后班级管理以及德育活动的顺利开展。第二,在公平看待学生差异的基础上,教师在日常管理中也需要选择相应人员辅佐自身的管理工作,即重视班干部的选择,让更多能力优秀、具备管理能力的学生参与到班级管理过程。在选择原则上,班主任不仅需要重视学生的音乐综合能力,同时也需要意识到学生思维能力、管理意识等。第三,结合学生意愿以及看法,进一步完善管理方案。教师可定期回收学生对管理制度的看法,之后选择其中有价值的建议,将管理模

式进一步完善,使其符合学生认知,确保学生能够主动加入管理全过程。其次,教师需在训练形式、内容上进行设计,比如教学学生内容、教学方式、教学难点以及教育评价等,之后教师对其中的限制性因素进行分析,从而推动管乐团工作的发展。

(四) 拓展学生学习空间,完善教育评价

在素质教育背景下,小学管乐团教师需秉持学生多元发展、学生本位的原则,并以此为基础借助全新教学方式开展教学活动。因此,教师可借助线上教育平台,进一步拓展学生学习空间。例如,在《茉莉花》一曲演奏教学中,笔者借助线上教学平台,开展了有效的教学活动。首先,结合教学内容以及学生的能力发展需求,将教学资料、不同地区歌曲的演唱视频、自学案例等上传到班级学习平台,让学生结合完成自学活动。其次,在分析学生线上学习实情之后,开展有针对性的线下教学活动,帮助学生体会不同地域中音乐风格的差别,让学生感知文化魅力,提升其审美素养。

此外,教师也需对学生进行综合评价,从多角度、深层次对学生进行学习评价。首先,教师需关注学生学习过程,结合学生的学习兴趣、认知能力等对其评价,帮助学生树立学习自信,提升学生参与意识。其次,对学生的审美能力、音乐素养等进行评价,使学生了解自身在训练中存在的不足之处,并及时纠正学生行为。最后,学生演奏评价,演奏可直观发现学生的薄弱之处,教师则需要结合学生训练情况对教学内容、方式等进行调整,以此来确保后续训练的针对性和有效性。

四、结语

综上所述,小学管乐团教师顺应时代发展,积极寻找当前训练中存在的不足之处,并落实有效措施,能够进一步提升训练效果,并在这一过程中发展学生多元能力和音乐素养。为此,训练教师需从实际出发,积极思考当前训练过程中存在的限制性因素,之后培养学生基础能力、演奏技巧,从而发展学生音乐素养,切实提升教育实效。

参考文献:

- [1] 李琬, 姜天馨. 新课标下小学校园音乐文化建设与实践研究——以校管乐团为例 [J]. 黄河之声, 2019 (19): 114-115.
- [2] 盖幢幢. 大学管乐团建制与发展现状——以江苏师范大学管乐团为例 [J]. 北方音乐, 2016, 36 (03): 186.
- [3] 刘雪莲. 打造亮点 彰显办学个性 整合优势 推进特色兴校——记深圳市坪山新区坪山中心小学 [J]. 南方论刊, 2010 (07): 132-133.
- [4] 赵亮. 应用型高校交响管乐团演奏电影音乐时的几点思考——以电影《冰雪奇缘》中插曲《Let it go》为例 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (02): 226.