

在泥塑教学中如何加强学生思想教育

——领悟社会主义核心价值观

刘耀伟¹ 孙海霞²

(1. 甘肃省庄浪县柳梁中学, 甘肃 庄浪 744600;

2. 甘肃省庄浪县第三幼儿园, 甘肃 庄浪 744600)

摘要: 泥塑课属于造型·表现内容, 不仅能提升学生的艺术技能, 更能提高学生的艺术素养, 还能使学生找到正确的人生价值。但当前学校泥塑教学中思想教育低效, 教师不能有效把握学生思想教育。本文旨在分析这一现象的原因, 并通过教学过程提出具体方法和建议以提高学生领悟社会主义核心价值观内涵, 希望给大家带来有益的探索和尝试。

关键词: 泥塑; 培养; 领悟; 社会主义核心价值观

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.03.4562

美术教学既要重视学生对基本知识的掌握、能力的提升, 更要重视其价值观的培养。泥塑课作为美术常设课程, 不仅能提升学生艺术素养, 更能促进学生思想提升。通过泥塑前期准备、创作过程和作品展示以及帮助学困生转化, 引导学生形成自己正确的人生观价值观。

一、泥塑教学中思想教育的重要意义

《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发〔2015〕71号)中指出:“把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程, 根植中华优秀传统文化深厚土壤, 汲取人类文明优秀成果, 引领学生树立正确的审美观念、陶冶高尚的道德情操、培育深厚的民族情感、激发想象力和创新意识、拥有开阔的眼光和宽广的胸怀, 培养造就德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”泥塑作为学校美育教育内容之一, 是“全员育人, 全方位育人, 全过程育人”的重要途径。泥塑课教学不仅能让学生掌握基本的泥塑理论、泥塑技能, 也能为其提供劳动锻炼的机会, 增强劳动体能和审美意识, 提升人的审美情趣。

利用、挖掘泥塑教学中的育人元素, 在制泥过程、创作过程、作品展示过程中渗透思想教育, 只要我们合理把握, 顺势引导, 开启学生智慧, 启迪学生思想就会应运而生, 把学生培养成符合社会主义核心价值观的接班人。

二、在泥塑教学过程中加强思想品德教育的方法与途径

结合泥塑教学中思想教育的重要意义及当前学校泥塑教学中思想教育的现状, 笔者认为在泥塑教学过程中应从以下几个环节加强学生思想教育, 让学生领悟社会主义核心价值观的内涵:

(一) 在泥塑准备过程中培养学生勤劳敬业的优秀品质

任何一项劳动成果它都有劳动过程, 泥塑也是如此。美术老师在泥塑教学中应紧紧抓住“思想教育”这一主题, 从准备泥塑就要求学生共同参与, 在找泥、采泥、倒泥、提炼泥、窝泥等前期工作中, 让学生切身感受到艺术品制作过程中的魅力, 使他们

懂得劳动的不易, 从而使他们尊重劳动、尊重劳动人民。

制泥准备过程培养了学生勤劳、敬业的优秀品质。泥塑的首要工作是选泥, 泥的种类很多, 如橡皮泥、陶泥、红胶泥、白胶泥、纯黄泥和黑黄泥。橡皮泥适宜于小型雕塑的创作, 较大的雕塑就要选择陶泥、红胶泥、白胶泥、黄土泥等。泥从哪里来? 一般我们都是亲自去寻找去制作, 黄土与红胶土成为我们西北主要的泥塑原材料。为了锻炼学生, 美术老师应寻找机会带领部分学生参与选土活动, 让他们翻山越岭采黄土泥, 深入河谷采红胶土, 这一过程对学生来说都是很好的劳动锻炼。“这红土真红啊!”, “这儿的好! 这儿的好!”……当他们发现一处又一处的红胶土时这样惊叹。同时经过跋山涉水深入大自然, 领略大自然的风光之美, 感受祖国大好河山, 使学生心灵受到震撼, 为将来写生创作打下了基础。接着是采泥, 教学用泥量不是太多, 但需要精心制作, 如何水泡、放棉花、摔打、倒炼都非常有讲究, 学生参与这一过程, 不仅掌握了泥的配制, 更重要的是得到劳动锻炼的机会, 协作精神也得以培养。制泥不是一个人完成的, 他是在老师的引领下, 学生共同参与, 体力劳动的投入。制泥过程中大体力的劳动不仅能锻炼了学生强健的体魄, 更能增强对劳动的认识、对艺术品的珍爱和对艺术家的尊敬! 什么是原动力, 只要参与这一过程的劳动体验才是真正的原动力, 只要参与这一过程的制作, 才能真正理解什么是劳动, 什么是敬业, 诚信、文明、和谐, 才能在内心达到思想的升华。

(二) 在泥塑创作过程中引导学生积极向上, 团结、友善、协作的精神

今天, 泥塑艺术在社会上有广阔的舞台, 在社会生活中我们随处可见大中小型的泥塑作品, 中小学美术课本常设了泥塑等手工制作课程内容。在泥塑发展过程中, 引导学生站位要高远, 要紧扣时代的主旋律, 从社会主义核心价值观出发, 塑造有时代影响力的作品。我们中学美术老师耗时近一个月, 与学生一起塑造

了钟南山、袁隆平、钱学森等雕像，或像或不像，但从学生学习的角度出发，让他们理解艺术创作方向——能为民族大义而奋斗，为人类幸福而努力的人，都是值得我们尊重的。泥塑通过优秀作品的艺术形象感染人，教育人，潜移默化的帮助学生树立崇高的理想，涵养高尚的道德，形成优良的性格，为实现美好的未来而奋斗。

在泥塑过程中充分发扬学生的团结、友善、协作的精神。从社会时代角度出发，创造出自由奔放的艺术作品，符合学生实际，也符合学生身心发展，更有利于学生想象力的发挥。课堂教学既能让学生独立创作，又能让学生合作发展。独立能够培养学生的个性，看出学生的兴趣与爱好，合作能够帮助学生相互学习，文明和谐。在泥塑过程中充分培养学生的想象力，让他们自由去创作。同学们无拘无束，天真烂漫的性格能制作出各种“伟大”的作品。《自画像》基本上是每级学生都要创作的内容，把内容布置给学生，让每位同学塑造自己的形象，可以是现在的自己，也可以是将来的自己。过不了多久各种形象就展现在我们面前，是医生、护士、解放军、科学家的……多纯朴多伟大的梦想啊！在他们的作品里，真不能用“像”来总结。这些形象里面正是我们要培养的，也正是思想教育的主题。

（三）在泥塑作品展示过程中培养学生合作、自由、平等意识

泥塑作品形象生动、富有魅力，他们或站或坐、或平或卧、或哭或笑……学生看着自己的或者别人的作品都有不同的感受，这种感受是发自内心的自我肯定。教师充分利用这一环节对学生思想进行提升教育，让学生自我评价，相互评价认识自己作品的再造之美，判断作品的优劣，并知道如何处理，以小观大享受其中，形成一种“努力就有成果”的创作态度。老师还通过个别谈话，让学生进行自我评价，通过对比了解自己的优势和劣势，在以后学习中提高。还分成小组进行讨论，相互对比，找准着力点、发力点，让学生融入团队，懂得团队合作精神，让自由、平等意识融入学生创作过程之中。

兴趣是最好的老师。经过作品展评，我们发现一部分学生在这方面有独到的见解和爱好，他们心灵手巧是今后泥塑培养不可多得的人才。兴趣是培养孩子长久发展的方向，是孩子立身社会超越别人不竭的动力，是国家培养顶尖人才终极途径。当我们发现孩子的兴趣时，我们要不遗余力地培养。

（四）发现特长生转变学困生泥塑有独到的效果

中学泥塑课节数较少，但作为造型·表现课其思想教育是必不可少的，如何在教学中融会贯通思想教育教学呢？泥塑课除了普教，提高学生艺术技能、艺术素养之外，我们还要注意特教，对个别有特长的学生进行特殊教育。读书从古至今都是一部分人好读，一部分人不好读，现在学生仍是这样。一些学困生由于学

习态度不端正，方法不对，学习习惯太差，造成基础不牢固，久而久之失去了学习兴趣。从手机成为人们普遍的交流工具之后，游戏影响了一部分学生的兴趣和习惯，使他们成为学困生，如何帮助这部分学生放下手机，走出学习困境，走上求知道路？学校“小三门”（音体美）成为孩子继续成长的最佳选择。在艺术史上，有好多艺术家文化课成绩是不合格的，但他们在艺术丛林中独占鳌头。当然，美术教学作为学校教学的一部分在这方面发挥了很大的作用，学校通过“美术兴趣小组”社团活动，让有爱好、有艺术特长的学生参加，不仅使他们的艺术素养得到了提升，还为个别“问题”学生找到了学习的乐趣，特别是对部分爱动手、手巧而文化课不好的学生找到了求知的路子，他们或提高自己的艺术素养，或在艺术发展过程中重新认识到任何事情都不是一蹴而就的，从而转变观念努力学习。

在这方面我们取得了较多成就。我们把濒临辍学的陈冬冬同学培养成一个热爱雕塑走向正确道路的青年学生；我们把只玩游戏不去上学的刘向阳同学培养成能考上西安美院的艺术大学生……这样的例子很多，学校“小三门”（音体美）已成为学校亮丽的风景线。发现他的闪光点，让部分学生重新焕发学习的兴趣，他们不仅在学习中找到了属于自己的价值，更挽救了这个学生，这是美术思想教育成功的良好表现。

这点点滴滴成功的思想教育在不言中让学生领悟社会主义核心价值观的内涵。教学是一个平台，我们应充分抓住这一平台，让更多的学生参与泥土活动，增强筋骨保持劳动人民本色；艰苦奋斗保持优良传统；奋力拼搏争做优秀儿女。五千年文明养育的中华民族要实现伟大复兴，是一项光荣而艰巨的事业，这需要一代代中国人为之共同奋斗而不懈努力。社会主义核心价值观为中华民族的伟大复兴奠定了团结奋斗的思想基础，共同的信念能使大家明确奋斗的方向，共同的信念能使人们齐心协力去实现梦想。培育和践行社会主义核心价值观要从小抓起、从学校抓起。学校美术课应开展得有声有色，通过美术教育，端正学生态度，树立了正确的人生观、价值观，他们正朝着社会主义核心价值观方向大踏步前进！

参考文献：

- [1] 国务院办公厅. 国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见 [EB/OL]. 2015 (09-28) http://www.gov.cn/jzhqscce/content/2015-09/28/content_10196.htm
- [2] 王慧敏. 以美育助力高校思想政治工作 [J]. 中国美术教育, 2020 (4): 9-11.

本文系平凉市教育科学“十四五”规划体育、美育、劳动教育专项课题《泥塑在中小学美术教育中的传承与创新研究》研究成果，课题立项号 [2021]PLMYZ067。