

课程思政视域下中职舞蹈教学现状及其优化对策

宗雪松

(固安县职业中学, 河北 廊坊 065500)

摘要: 伴随着课程改革的不断进行, 学校除了关注学生们的知识与技能成长以外, 还需要从思想、价值观等德育方面入手, 进而将课程思政元素渗透到专业课程教学之中。本文以舞蹈专业教学为例, 通过深入挖掘舞蹈教学内容、教学方法中的思政元素, 并且与学生的心理进行结合, 以此来培养学生民族自信、文化自信以及政治认同感, 从而进一步提升立德树人的成效, 构建大思政的育人格局。

关键词: 中职学校; 舞蹈专业; 课程思政; 教学对策

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.02.4451

近些年来, 学校开始将传统的思政课程向着课程思政进行转变, 各个学科的课程体系以及教学理念也开始进行革新, 从而打破传统教学模式的束缚。课程思政要求教师在能够在教学内容、教学方法、教学评价等方面可以寻找到思政教育元素, 进而对学生专业知识、价值观、精神世界等造成一定的影响, 进而在无形之中发挥出专业课与思政元素所具有的协同育人效果。当然这离不开教师过硬的专业知识、深厚的政治素养和思想形态内容, 如政治认同、文化素养、师风师德以及文化自信、民族自信等。教师需要明确为什么培养、培养什么人才以及如何培养。课程思政还要求教师能够在课程设计、课程内容、教学目标、授课结构等方面进行精准的把控, 为思政育人奠定基础。教育要求教师要以德为本, 这与立德树人理念十分贴合。

对于舞蹈这门艺术课程来讲, 教师习惯采用传统的教学观念来看待事物, 即教师注重传授给学生技能, 而忽略了学生德行以及品性的塑造。在全员参与、全过程参与以及全课程育人的理念下, 舞蹈课程想要真正发挥课程思政的价值, 那么就必须要实现显性以及隐性教育相结合的方式, 实现学生行与性的双重提升。舞蹈课程之中蕴含着丰富的文化, 这些文化可以表达作者的情感以及思想, 与人文精神有着深度的融合, 因此, 借助舞蹈课程本身的文化体系以及知识来发挥出其本身所具有的思政育人价值, 是具有一定可行性的。

一、深挖民间舞蹈的文化元素, 积极开展思政育人

对于舞蹈课程的学生来讲, 中华民族、民间舞蹈是比较常见的授课内容, 也是舞蹈体系之中比较重要的组成部分。一般会直接贯穿于整个学期。民间舞蹈所包含的内容比较广泛, 它既涉及汉族的民间舞蹈也包含了少数民族的特色风格舞蹈。在传统的民间舞蹈教学之中, 教师往往采用传统的元素剖析教学, 即从学生的体态、动作、神态以及组合等方面一步步地深入, 进而逐步发展到该民族最为经典核心的部分。教师想要在民族舞蹈之中剖析思政元素, 完全可以将民族团结、爱国等思想注入教学内容之中, 从而为学生们的内心植入中华民族所具有的文化自信以及传统美

德。

想要深入的挖掘民间舞蹈课程的思政元素, 教师需要采用多样化的教学模式, 充分发挥出教师所具有的引导作用。首先, 教师需要寻找到合适的切入点。相比于其他的舞蹈教学来讲, 民间舞蹈教学的切入点还是比较明确的, 因为无论是用民族还是地区都有属于自己的文化, 而这些文化则是可以给予学生们足够的文化自信心。对于舞蹈的学习来讲, 教师不能够依靠动作和技能学习一条路走到黑。在历史以及社会的不断发展以及演变之中, 民族舞蹈乐意保存自身大部分的养分, 进而在不同属性的舞蹈之中去聘为其本身所具有的民族文化。教师为学生们深入讲解中华民间舞蹈的过程, 其实也是在帮助他们了解民族文化的过程中, 不知不觉之中, 学生们对于中华民族的发展历史有了更深的历史, 进而对中华历史、中华文化有了更为深入的认可。尤其是对于那些从未接触过民间舞蹈或者民族舞蹈的中职学生来讲, 他们不了解那些专业的舞蹈动作, 也不明白这些舞蹈背后的文化, 因此, 教师为了帮助学生们加强对于民间舞蹈的理解, 率先从欣赏藏族舞蹈作品入手。教师为学生们播放了《翻身农奴把歌唱》。在欣赏该作品的时候, 学生们可以从中欣赏舞蹈人员扬起的水袖、悠扬的旋律、舞步等等, 在这激昂的步调以及曲调下, 学生们会有一种身临其境的感觉。当学生们处于这种较为特殊的状态后, 教师要适当地为学生们安排问题以及互动, 引导学生们进行探讨, 让他们体会那种藏族人民翻身把歌唱的历史情境。学生们在练习舞蹈的时候, 需要将膝盖、上肢放轻松, 手臂缓缓地伸展。在这个过程中, 教师便可以让学生们清晰地感受民族变迁以及藏族地域不一样的地域文化, 这可以较为显著的提高学生们的民族文化认同感, 进而提高学生的爱党、爱国等理想信念。

二、学习舞蹈礼仪, 提高他们的社交能力

舞蹈的前身是具有鲜明社交性、娱乐性等特征的交际舞, 早期作为欧洲宫廷文化的重要象征, 社交礼仪甚至比舞蹈步伐更为重要。无论是比赛还是演出, 舞蹈男士舞者都会在表演结束时向观众示意他的女性舞伴以表达对她们的尊重。在舞蹈表演或竞赛

过程中,与对手冲撞时的谦让,对现场观众的尊重与互动等都是对参与舞蹈比赛的当代大学生的具身性教育。“礼仪育人”不仅体现在赛场或舞台上,在常规课程中,由于双人合舞的特殊舞蹈形式,舞蹈项目异常注重舞伴间的相互尊重与通力协作。教师与学生之间也时常会以舞蹈特殊的谢礼形式开始或结束课程。整体看来,舞蹈特殊的礼仪文化既为“礼仪育人”提供了重要载体,也使学生群体学习了西方礼仪文化的形式与内涵,对培养当代大学生行为礼仪具有一定的借鉴意义。在高校教学实践活动中,以《摩登舞》为例,在结尾环节存在着“谢礼”,教师可采用历史背景介绍、剧情梳理与分析、演员革命情怀的肢体演绎等内容建构体育舞蹈舞剧的“课程思政”知识体系,从而以更显形象的方式完成“舞台表演”与“立德树人”。

三、积极参加舞蹈竞赛,提升他们的适应能力

竞赛是当前舞蹈推广普及的重要渠道,也是锻造当代大学生优良品质与健康体魄的有效手段。以中国体育联合会、中国国际标准舞总会、中国大学生体育协会舞蹈分会为代表的行业组织以竞赛形式推动舞蹈项目在高校的快速的发展取得了显著成效。除开办艺术类专业的高等院校,其他普通类院校也通过公共体育课、选修课等多种形式普及舞蹈项目,通过基本节奏、连贯步伐、竞赛组合的短期学习,学生们需要克服身体技能、音乐节奏、舞伴配合等多方面的考验与挑战。最终,学生们可以通过校园对抗赛、校级联赛、城市公开赛、省级区域联赛、全国锦标赛等多种形式参与体育竞赛,在赛场中感受竞技体育的魅力,形成终身体育的良好习惯。竞技精神的挖掘与弘扬对作为“舶来”文化的舞蹈来讲,则赋予了更多意义。缺乏对欧洲宫廷文化与贵族精神的沉浸式体验与感受,缺少对非洲及拉丁美洲民族舞蹈与仪式文化的形象观察,中国舞蹈竞技水平若要继续前行,则必然要融入文化全球化浪潮,以中华民族特有的竞技体育精神文化在世界赛场披荆斩棘,昂首向前。从教育维度来看,竞技性舞蹈虽并非学校教育的第一要务,但注重在赛场的身体与精神的同步历练。被一线选手夜以继日的竞技精神所鼓舞,为中国职业舞蹈选手在英国、德国等国际赛场上取得优异成绩而欢呼呐喊,民族精神与国家荣誉时刻洗礼着普通赛场的大学生舞蹈选手。在舞蹈“竞赛育人”中,团队协作、尊重对手、尊重规则、铭记历史、勇攀高峰等思想政治教育内容以润物细无声的形式盐溶于水,既没有说教意味,也蕴含了专业理念,是舞蹈“大课程”理念下开展“课程思政”实践探索的重要路径。

四、完善课程评价,促进大思政格局建设

教育评价是教育改革的指挥棒。当前舞蹈以技能评价为主的评价逻辑在较大程度上制约了“课程思政”的实践效果。为了“加强和改进学校体育美育”“全面深化教育领域综合改革,增强教

育改革的系统性、整体性、协同性”。舞蹈需应立足“立德树人”“三全育人”“德技并修”等理论视域探索其立体化评价体系,探索建构包含“技能形成、知识运用、交流创造、思维培养、行为养成”五个维度,集科学性、操作性、信息化、个性化、可建库追踪等于一体的立体化评价体系。首先,技能形成是基于技能维度的评价逻辑。例如,通过对音乐类学生音调、旋律、节奏、变奏等内容以及体育类学生平衡、旋转、跳跃、翻转等方面的综合考察。其次,知识运用是对学生“知其然”后“知其所以然”的纵深剖解,通过对本项目文化变迁与技术演进、动作链条的结构理路、技术技巧运用的科学知识等方面的评价,引导学生在技能学习中掌握知识,在知识运用中强化技能。再次,交流创造是内卷式发展阶段后的开放式评价维度,通过鼓励师生协同、艺术评鉴、团队协作、多元共享等方面的积极探索,引导学生在交流中激发灵感,强化认同,奠定思维培养的前置条件。另外,思维培养是对学生“辩证性、层次性、系统性、批判性、创造性”等思维能力的考察,通过现场问答、组合编创等多种形式引导学生思维逻辑的深度、全域发展;最后,行为养成是“课程思政”效应的现象层表达,通过“内化于心、外化于行”在“身体-思维-行为”逻辑演进中的价值引导,深度挖掘“人”的深层价值与终极意义。

五、结语

“立德树人”是教育的根本性价值,也是这一现象经久不息的精神使命。中国传统的儒家文化也将“立德、立功、立言”的“三不朽”作为行为准则,推崇备至。只有“立好德”,方能“树好人”。在舞蹈高等教育实践中,“德艺双馨”是“立德树人”具体体现,也是舞蹈项目本身所具有的特征。“德不立,艺难成”,是舞蹈教师群体在长期教学实践中摸索的教育规律。这种经验之谈主要反映了舞蹈学习中“德”“艺”同构的基本内涵。在舞蹈“课程思政”教育实践探索中,以“课程育人、竞赛育人、作品育人、礼仪育人”为基本内涵的“大课程”理念的全面渗入,为培养“德艺双馨”的体育艺术表演类后备人才提供了课程体系支撑。

参考文献:

- [1] 蒙妍.以艺术之形塑品德之魂——“课程思政”视域下的舞蹈学专业课程教学改革探究[J].大众文艺,2021(20):172-173.
- [2] 袁芳.红色舞蹈文化融入高校课程思政教育研究——以音乐舞蹈史诗《东方红》为例[J].艺术评鉴,2021(04):118-120.
- [3] 李念.课程思政视域下红色文化元素在高校舞蹈专业教学中的实践研究[J].陕西教育(高教),2021(02):4-5.
- [4] 徐瑜萍.高职专业课程“思政化”改革的探索与实践——以幼师《舞蹈》课程为例[J].教育现代化,2019,6(81):61-62+113.