

# 高校民族声乐教学的多元化发展探索

张英博 李淑珍

(惠州学院音乐学院, 广东 惠州 516007)

**摘要:** 伴随素质教育改革的不断推进与深化, 高校应承担起为社会发展和国家建设输送高素质人才的教学重任, 其中民族声乐自身具有一定的本土性和民族性, 与其他文化有着显著区别, 逐步朝着多元化方向发展。鉴于此, 在民族声乐教学中, 教师需转变教学思维、打破教学壁垒以及创新教学方式, 以此来充实学生民族声乐知识体系, 锻炼他们的歌唱技巧, 与此同时, 还能够推进高校民族声乐教学的多元化发展进程。高校教师应结合民族声乐教学情况和发展趋势来探寻新颖且有效的教学措施, 以此来提升人才培养质量。

**关键词:** 高校; 民族声乐; 多元化发展; 探索路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.02.4400

针对高校所开展的民族声乐专业及课程来讲, 均是以传统文化和传统艺术为基础的, 通过汲取国外精髓来进一步凸显民族特色, 由此可知, 民族声乐是宝贵的精神财富。于高校民族声乐专业而言, 教师需以培育基础扎实、技能熟练、素养突出的民族声乐人才。为此, 教师在教授学生基础知识和声乐技能的同时, 还应培育他们的民族意识, 提升他们的文化内涵, 完善他们的精神美德。如何推进高校民族声乐教学多元化发展已经成为当前教师亟待解决的问题之一, 本文以笔者教学经验为切入点, 分析高校民族声乐教学多元化发展原因和现实意义, 剖析实践教学中所存问题, 并提出切实可行的实施路径, 以期对高校民族声乐教学者有所裨益。

## 一、高校民族声乐教学多元化发展的原因分析

### (一) 中华民族具有多样性

我们肾乳头探知“民族声乐”这一概念可知, 是由多种民族音乐融合而成的, 由于我国土地辽阔、民族众多, 有着不同的民族语言、地域优势和风俗习惯, 在此背景下也使得民族声乐的审美形式和歌唱形式存在一定的差异性, 久而久之, 不同民族风格相互影响和融合, 最终形成了多元化的民族声乐。

### (二) 世界文化趋于多元化

伴随新时代的来临, 世界各国之间的经济合作、文化交流更为频繁, 在与世界各国文化的交流与碰撞中, 我国民族声乐得到进一步发展, 更具民族特色。国内民族声乐在吸纳了美声唱法和先进理论后, 又融入了民族特色, 逐步形成了现代化民族声乐体系, 具有多样性、民族性等显著特征。伴随中国国际地位的不断提升, 与其他国家的交流和合作也更为深入和广泛, 使得民族声乐受到其他国家的关注与青睐, 因此, 高校民族声乐教师有必要开展多元化民族声乐教学。

## 二、高校民族声乐教学多元化发展的现实意义

众所周知, 民族声乐形式是丰富多样的, 不仅仅包含有民歌、戏曲, 还有曲艺、说唱等等, 极具艺术美感和民族特色。多数高校都设立有民族声乐专业, 并致力于推进民族声乐教学多元化发展, 不仅是教育改革的重要内容, 还是音乐发展的必要过程。民族声乐一般会由民族审美和民族语言共同决定的, 用于表达民族情感, 继承传统文化, 在此基础上汲取美声唱法和教学方式, 能

够进一步提升民族声乐的艺术性和科学性。

中国民族声乐需要从文化遗产、历史发展以及现实需求等多个角度来审视, 从而能够把握好传承与借鉴之间的辩证关系。为此, 需立足于经济全球发展、文化国际交流的背景下探寻民族声乐的发展方向, 而进一步推进民族声乐教学多元化发展, 则能在了解和尊重多元化文化的基础上, 使得多种艺术形式的民族声乐并存和发展, 最终使得中国民族声乐走向世界。高校通过完善民族声乐课程建设、丰富民族声乐理论体系, 能够为多元化民族声乐教学改革创设有利条件, 同时, 还能够创设极具文化内涵和民族特色的民族声乐发展环境, 提升人们的审美水准, 提高他们的民族自信, 并逐步意识到民族声乐教学多元化发展的重要性, 最终为民族声乐发展培育优质人才。

## 三、高校民族声乐教学中所存问题

### (一) 民族特征不够鲜明

结合笔者的实践调研结果可知, 高校民族声乐教学风格多为表演家或表演家, 甚至一些艺术院校会将时间和精力投入到流行音乐和美声唱法等内容教学中, 比较忽视民族声乐, 甚至被边缘化为冷门专业。因此, 即便多数高校都已经开设有民族声乐专业, 但是在实际教学过程中并未着重挖掘本土文化, 也为探知其隐藏的精神内涵, 最终使得民族声乐趋向于西洋化方向发展, 同时, 也限制了民族声乐教学的多元化发展。

### (二) 教学内容过于陈旧

在民族声乐实践教学过程中, 高校会因为市场发展和潮流趋势带来诸多挑战, 院校在设置民族声乐专业时, 不仅要结合实际情况编著科学、合理的教材, 但是对当前民族声乐教材编撰情况进行深入了解可知, 是与民族声乐取相背离的。部门艺术院校在开展民族声乐教学中, 民族声乐教材内容不被重视, 存在内容偏离实际、案例过于陈旧、理论不够先进等问题, 最终限制了学生对民族声乐内容的认知和理解。

### (三) 教学模式相对单一

在开展民族声乐课程教学时, 与流行音乐和西方艺术相关的课程占有较大比例, 对于民族声乐相关课程的设置不够科学和合理。另外, 教师习惯于沿用传统的教学模式, 并未尝试引进先进方式和理论, 并未想成独具特色的教学风格, 不仅无法调动学生

的主观能动性,还限制了民族声乐教学的多样化发展。

#### (四) 教学思维亟待更新

结合笔者实践教学经验可知,高校民族声乐教师仍是以传统教学思维为引导来开展民族声乐教学,在此过程中,教师往往是以自我为中心来教授理论知识和歌唱技能,并未体现学生在课堂上的主体作用。这样,容易使得学生处于被动的学习状态,无法全神贯注地投入到民族声乐学习中,最终限制了学生的思维发展和自由想象。另外,教师往往会因为过度关注民族声乐理论教学,而忽视实践教学,并未给学生创造锻炼技能、表现自我的机会和平台,最终不利于学生的全面发展。

### 四、高校民族声乐教学多元化发展的实施路径

#### (一) 转变民族声乐教学思维

为切实提升该校民族声乐教学质量,完善民族声乐教学体系,其中最为关键的一点便是,教师转变原有的教学思维,换言之,教师需走出固守思维的限制,突破单一声乐教学束缚,逐步走向多元化教学发展道路。与此同时,教师还应积极探寻中国传统民族声乐与西方现代声乐之间的内在关系,从而能个深入分析传统演唱技巧,使之更为科学和合理。因此,教师需积极借鉴西方先进的演唱技巧和教学理念,以此来拓展学生认知视野、充实学生知识体系,提升民族声乐教学水准。或者,教师还应充分意识到民族声乐在中华传统文化中的历史地位,从而能够以彰显民族特色、弘扬传统文化为核心来开展民族声乐课程教学,提高民族声乐教学的民族性和世界性。

#### (二) 创新民族声乐教学方式

教师在组织学生开展实践教学时,应鼓励学生富有情感地演唱,这样,才能够使得演唱的歌曲富有层次性和生动性,使得歌曲是极为鲜活的,富有韵味的。教师需组织学生对歌曲进行深入分析,通过小组分享与交流的方式来全面了解歌曲的创作背景、歌曲风格、速度节拍以及情感主题,从而能够把握歌曲中的情绪变化、人物形象以及环境变化,从而能够为他们后续进行歌唱训练奠定坚实的基础。之后开展民族声乐歌唱训练,若学生并未全神贯注地歌唱,则会降低整体的演奏水准,此时,教师需要为学生创设情境,引导他们沉浸其中,使其感知歌曲内涵与情感,与作者产生情感共鸣和共情,这样,不仅能够丰富学生的情感体验,还能够提升他们的歌唱技能,最终取得美妙的歌唱成效。此外,教师还应为学生创设表演的机会和平台,使得他们能够了解自己的演唱情况,是否存在吐字不清、起调过高等问题,最终能够有针对性地后续学习,使得他们的民族声乐水平得到切实提升。

#### (三) 充实民族声乐教学内容

为促进民族声乐教学的多元化发展,教师还应通过互联网渠道搜集丰富且优质的教学资源,以此来充实民族声乐教学内容,比如可以大量引进本土的民族歌曲,以此来改变教学曲目单一、教学案例陈旧的现状。很多高校在开展民族声乐教学过程中都面临有以下问题:缺乏本土民族音乐教材,很多音乐教材都是引进西方国家的,在进行本土化处理有引进到民族声乐课堂上,从而使得教学内容缺乏一定的民族性和本土性,与此同时,也降低了

学生参与课堂学习的热情与动力。鉴于此,教师需适当调整教学内容,比如少数民族声乐内容的基础上,更新歌唱曲目、更换教学案例,进而使得学生感知到少数民族歌曲的魅力,认识到少数民族歌曲的艺术价值。

#### (四) 传承传统声乐文化精华

教师在开展民族声乐教学时需意识到现代民族声乐艺术是其重要组成部分,但是传统文化更是其重要组成元素。为此,教师需秉承着“弘扬中华民族传统文化”的教学理念来开展教学活动,以此来强调民族文化的重要性,传承传统声乐文化精华。换言之,一则,教师需要重视民族声乐教学的原生态新,将民族声乐视为教学重点,为学生创设浓厚的民俗氛围,基于此,教师需充分挖掘当地的民歌,并结合当地文化和习俗对这种歌唱技巧和蕴含进行深入分析,以此来深化学生对民族艺术的认知和理解。二则,教师还应邀请民族歌手进校讲解,从而能够打开民族声乐教学新局面,这样,不仅能够结合民族声乐的实际发展情况,提高高校民族声乐教学实践性,还能够提升学生的文化素养和艺术水平,最终促进学生的全面发展。

#### (五) 改革民族声乐教学体系

在民族声乐实践中,教师还应采取有效措施来改革民族声乐教学体系,即在传授基础知识的同时,还应重视对学生声乐技巧方面的训练,以此来完善学生的民族声乐知识架构,激发他们的民族自豪感和归属感。除此之外,在开展理论教学和技巧教学课程时,教师还应设立体验课程,以此来优化课程设置,完善教学体系,促使民族声乐教学的多元化发展。其中教师可以鼓励学生经典曲目进行二次创作,这样,不仅能激发他们参与课堂学习的内需与东流,还能够激发学生的创作潜能,促进他们的个性化发展。

### 五、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,高校民族声乐教师需采取新颖且有效的教学措施来推进民族声乐教学多元化发展进程,以此来优化民族声乐教学成效,提升民族声乐人才培育质量。

#### 参考文献:

- [1] 刘瑾怡.关于高校民族声乐教学的多元化发展研究[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2019(4):3.
- [2] 杨思.高校民族声乐教学的多元化发展问题分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(17):1.
- [3] 苏魁.多元化教学模式在高校声乐教学中的应用——评《声乐表演技巧与教学探索》[J].中国教育旬刊,2021(3):1.
- [4] 龙飞.高校民族声乐教学的多元化发展探索[J].山东省农业管理干部学院学报,2019,036(004):137-138.
- [5] 杨思.高校民族声乐教学的多元化发展问题分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2019(17):1.