

# 民办高校大学生口语表达词不达意现象 成因调查及应对策略

邵子健 刘禹

(长春光华学院, 吉林 长春 130000)

**摘要:** 口语表达能力是现代人参与社会生活的一项核心通用能力, 一直备受关注。大学生作为即将步入社会的重要人才力量, 其口语表达能力的培养一直是高等教育领域关注的重要问题。语意的准确传递是衡量口语表达能力的重要标准之一。近年来, 不少人发现大学生们进行口语表达时, 出现词不达意的现象, 影响了其语意的准确传递。针对民办高校大学生口语表达中词不达意现象, 研究团队从我国民办高校——长春光华学院的各个学院中, 随机抽样百人进行访谈, 并对被调查者的回答及现场表现进行分析, 本文总结了民办高校大学生口语表达词不达意现象的成因, 并提出一部分应对策略。

**关键词:** 民办高校大学生; 词不达意; 成因分析

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.01.4324

## 一、成因分析

经过对调查对象所表述内容以及对其表达状态的综合分析, 我们总结出当代民办高校大学生口语表达词不达意现象出现的4大原因。分别是心理原因、经验原因、能力原因和文化原因, 下面将对每个原因逐一进行分析, 并结合4个特点, 综合分析这些原因之间的关系。

### (一) 成因种类分析

#### 1. 心理原因

在被调查者中, 有83%的人表示, 心理原因是出现词不达意现象的主要原因, 其中, 心理紧张、交流过程中注意力不集中、社交恐惧感是被调查者反复提及的词汇。

##### (1) 内心紧张

大约有66%的被调查者表示, 在口语表达过程中出现词不达意现象是因为内心紧张。

被调查者表示, 在面试、试镜、演讲以及与人辩论等情况下, 因心理紧张会出现词不达意现象。在课堂当中, 面对老师的点名提问, 由于未经准备, 心理难免出现紧张情绪, 造成心里发慌, 从而打乱表达的思路与逻辑, 说话语无伦次, 语言不能准确表达自己内心的真实想法, 让倾听者错误理解表达者内心的真实意愿。也有部分被调查者提到下面的情况, 上场前自己已经准备得非常充分, 但一登场, 面对观众, 心理压力过大, 心理紧张会使大脑一片空白, 出现词不达意的问题。

##### (2) 注意力不集中

在被调查群体当中, 大约有11%的调查者表示, 注意力不集中是出现词不达意现象的原因之一。

被调查者表示, 如果自己注意力不集中, 人在心不在, 说话时大脑把关不严, 还沉浸在别的事情当中, 出现分神情况, 也会出现词不达意现象。自己心中在想多件事, 并没有集中在一件事情上, 面对倾听者的提问或到了各抒己见的环节, 因为表达者的思维已经发散、走神, 无法了解整个话题的来龙去脉, 所以无法做到有条理地表达自己的想法。

##### (3) 社交恐慌感

大约有5%的被调查者表示, 社交恐慌感会影响其表达。

社交恐惧症是一种焦虑性障碍, 特征是当表达者处在公共场所或与人打交道时会出现显著而持久的害怕。当内心高度紧张时, 逻辑与思路将会被混乱, 会出现语无伦次、词不达意的

现象。即使表达者就一件事情有自己独到的见解和看法, 但因社交恐惧, 过度的心理紧张与害怕, 就会出现词不达意的现象。我们可以发现, 社交恐惧与前文提到的心理紧张有相似之处, 但在影响程度和表达者表达主动性上有着明显差别。影响程度方面, 内心紧张的影响程度要远小于社交恐惧; 表达主动性上, 内心紧张类原因往往只是影响了表达者的表达逻辑与内容, 但是社交恐慌会直接影响表达者的表达欲望, 致使其因为这种恐慌感而回避表达场景。

#### 2. 经验原因

调查显示, 38%的被调查者认为, 沟通经验不足是致使词不达意现象的主要原因。被调查者表示, 沟通经验不足, 代表着其在话语方式方法上的匮乏, 也会影响其对信息接收对象认知方式的判断, 从而在完成话语逻辑和话术的选择时, 出现误差, 最终导致词不达意。

例如, 当表达者面对5—8岁的儿童和18—21岁的年轻人两种对象表述同一个观点时, 由于信息接受对象年龄、认知水平的差异, 表达者只有切换沟通话术, 才能让信息接受对象理解表达者的真实表达意图。但由于民办高校大学生本身社会沟通经验的不足, 首先其无法对这两种信息接收对象的认知水平差异有正确的判断, 其次其无法在自己有限的表达方式中进行合理切换。这种情况下, 表达者会认为自己已经表述清楚了, 但对于倾听者来说, 并没有理解表达者内心想要表达的真实意愿, 会误解表达者内心的内心所想, 从而出现词不达意现象。

#### 3. 能力原因

33%的被调查者表示, 民办高校大学生口语表达词不达意现象是因为能力不足。根据语言表达能力体系, 研究团队发现, 内部语言的生成能力、快速编码能力、控制能力, 这三个方面的不足是能力问题的主要组成部分。

##### (1) 内部语言生成能力不足

内部语言就是在张嘴说话之前, 我们在大脑内部生成的大概、粗略的语言。内部语言的生成过程就是对即将要说的话内容和表达方式思考的过程。

经过和被调查者的交流, 研究团队发现, 民办高校大学生在内部语言生成过程中, 往往自己对要表达的观点的认知比较模糊, 理解的深度和广度都显不足, 在没有理清思路与逻辑的情况下, 就开始与倾听者交流对话, 必然会出现词不达意的情况。

## （2）内部语言快速编码能力不足

在大脑内部完成观点的确立和粗略框架的制定后，表达者要对表达框架中的各个部分进行适度地扩展，并将这些信息快速编码，按照一定的语法规则，形成一连串流畅的语言，这一过程就是内部语言的快速编码过程。

语法规则统摄表达者的口语表达和书面表达，良好的语法规则，不仅体现在书面表达的规范，更能在日常口语表达中得以印证。在和被调查者的交流过程中，我们发现，许多民办高校学生的语法规则不好，经常出现语序颠倒和句子成分缺失的问题，这也是词不达意现象出现的一大原因。

## （3）内部语言控制能力不足

在大脑当中完成内部语言的生成和快速编码之后，我们就要把它们输出，转化成外部语言。

在表达过程中，内部语言控制能力不足的表达者很容易出现口头禅，这会使表达稍显混乱，出现词不达意的情况。控制能力不足还导致表达跑题的现象，即表达者在表达过程中，会随着自己表达内容的变化或者语境中临时出现的情况，而改变自己的初始观点和逻辑，最终出现词不达意的现象。上述问题，在调研团队的调查过程中，不仅体现在被调查者所表述的案例中，也体现在被调查者表达时的整体情况中。

## 4. 文化原因

27%的被调查者表示文化素质问题是致使词不达意现象出现的原因之一。这一问题主要体现在表达者词量不足和词义误解两个方面。

### （1）词量不足

在与他人交流过程当中，如果自己知识储备过少、词汇量不足，也会出现词不达意的情况。

受文化因素限制，在交流过程中，即使表达者内心有很好的想法与观点，在进行阐述时，表达者却无法在大脑内部的词库中找到相应的词汇去表达观点，甚至经过自己的阐述，倾听者越听越混乱，让别人误解了自己的想法与观点。

### （2）词义误解

因每个人的文化水平、知识储备不同，对一些词语的理解也会存在偏差，从而出现词不达意的情况。

例如：成语“差强人意”，这个成语的意思是大体上还能让人满意。但有些表达者会在自己取得了不好的成绩时使用这一词语，他们认为自己表达的是这次还是不理想、差点意思。但倾听者就可能理解成：这次表达者的表现尚可，较上次有了进步。

### （二）成因关系分析

经过上述分析，研究团队发现，当代民办高校大学生口语表达词不达意现象出现的原因可归纳为心理原因、经验原因、能力原因和文化原因，而这四大类原因内部存在着一定的关系。

心理原因直接影响着口语表达的动力，这会导致表达者逃避表达场景，从而影响表达经验的积累、表达能力的提升以及在实际表达中形成必要的文化积淀；经验原因和文化原因影响着口语表达的判断和体会，制约着表达效果的实现，这会影响表达心理的建设、阻碍表达能力的形成；能力原因影响着口语表达的生成，其不足会促使表达者丧失表达信心，也会影响表达者表达经验和文化素养的积累。

综上，我们发现，口语表达能力的提升策略，不能靠对某一种成因的单独解决，要在综合考量中，找到合理的解决办法，才

能真正实现口语表达能力的提高。

## 二、应对策略

### （一）表达前做好积极心理建设，表达时集中注意力

口语表达之前，适当做一些心理预演，如在身心放松情况下闭眼想象轻松发言的过程；与人交流或上台发言之前可默默提示自己“我能行”等积极心理暗示，通过深呼吸去缓解压力、调节情绪。

与人沟通交流的时候集中注意力，关注在表达的内容本身。在注意力集中的基础上，大脑内部快速进行内部语言生成，并按照语法规则进行编码。

### （二）做好准备工作，理清表达思路，字斟句酌地反复练习

在每次重要事项的口语表达之前，做好充足的准备。首先，对自己要表达的观点进行深入的思考并检索丰富的资料，加深自己对要表达内容的理解，拓宽自己对要表达内容的认知，这是形成良好表达的基础；然后，在已经形成的认知基础上，聚焦自己的表达观点，梳理表达的结构，做到大框架和小观点之间的逻辑严谨，实现小观点和小观点之间的环环相扣；再次，根据框架，反复练习，通过一次又一次的表达练习，发现原有框架中的问题并适时调整，探寻到最为合适的表达方式和词汇；最后，在正式表达之前，找到合适的人预演一次，聆听对方的意见，完成最后的表达调整。

这一建议看起来是对某一次重要事项的口语表达能力的提升，但是如果每一件重要事项都按照这一方式来操作的话，经过一次次地练习，表达者将会形成一套自己的口语表达习惯，内部语言和外部语言的运用能力都会得到积累和提升，最终日常表达也会在潜移默化中得到锻炼，最终实现口语表达能力的整体提升。

（三）分析他人表达的优劣，注重表达后的经验总结，注意文化素养提升

在日常生活中，多观察他人的表达，思考分析其表达的优点和不足，虽然这样的分析是以倾听者或者旁观者的视角来审视别人的表达，但由于表达是一个双向互动过程，对其他表述者的关注，也会反哺自身的表达。

此外，每次精心准备的表达结束之后，一定要和倾听者进行有效的反馈沟通，并总结反思在表达过程中的成功之处和不足之处，这是作为表达者的第一手经验，这样的经验越多，越容易提高表达能力，也会提升表达自信。

在日常生活中，多观察、多阅读、多思考，多了解科学文化知识，不仅能拓宽自己的视野，让自己在表达过程中内容更加丰富，更可能让表达变得精彩，为自己带来更多的表达机会。

## 参考文献：

- [1] 于彩芹, 马琳, 耿晓哲. 创新创业教育下大学生语言表达能力培育研究[J]. 环渤海经济瞭望, 2020(04).
- [2] 董宇. 大学生语言表达能力及普通话水平的提升路径[J]. 北方文学, 2018(33).
- [3] 周晓红. 语言表达能力在大学生就业竞争中的重要性探究[J]. 宿州教育学院学报, 2018(05).

## 作者简介：

邵子健, 长春光华学院播音与主持艺术专业教师, 讲师, 硕士研究生, 研究专长: 融媒介播音主持艺术。

刘禹, 长春光华学院播音与主持艺术专业学生, 本科。