

学前教育专业声乐教学模式探索

关云珠

(长春信息技术职业学院, 吉林 长春 130103)

摘要: 学前教育是培养幼教人才的重要阵地, 结合教育发展潮流、专业教育改革需求, 探索声乐教学模式, 关乎学生艺术教学水平的提升。当前, 在学前教育专业, 如何提高声乐教学水平, 培养应用型、复合型幼教人才, 受学校和教育工作者的重视。若不能根据学前教育发展特点、幼儿教育需求, 创新和改进声乐教学模式, 则会影响学前教育专业人才培养质量, 影响其今后的工作和发展。基于此, 本文阐述声乐教学的重要性, 分析学前教育专业声乐教学现状, 探索教学模式的创新路径。

关键词: 学前教育; 声乐; 教学模式

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.01.4265

面对教育改革吹来的春风, 如何加快“改革创新, 提高质量”的步伐, 助力“教育梦”“中国梦”的实现, 成为值得教育工作者关注的重要问题。在培养学前教育专业人才时, 必须要围绕应用型人才培养目标, 强调学生专业技能、应用能力的培养, 使其能够实现自主学习和发展, 成为符合幼儿教育需求的岗位人才。其中, 声乐教学的开展, 要求教师坚持实用性、科学性原则, 把握“提升学生应用能力”这一关键, 结合学生未来从业要求, 采取合理的教学方法, 使其能够在理解理论知识的同时, 参与实践训练, 逐步形成一名幼儿教师应有的教学能力, 更好地开展幼儿演唱教学。

一、声乐教学在学前教育专业中的重要性

在学前教育专业, 声乐教学是培养学生基本职业技能的重要一方面。通过学习和掌握声乐知识, 学生能够在进入就业岗位后, 结合幼儿年龄发展特点、兴趣爱好, 开展演唱教学活动, 培养和熏陶幼儿的音乐素养。幼儿对整个世界缺乏科学的认知, 要想科学地开展幼儿教育活动, 需要家长和幼儿教师的支持, 这也体现出声乐教学的价值。通过开展声乐教学, 能够实现美育的渗透, 开拓幼儿的视野, 培养其良好品德, 使其积极地进行自我表达。因此, 要想成为一名合格的幼儿教师, 应具备一定的声乐理论知识, 能够娴熟地演唱歌曲, 只有这样才能培养幼儿的音乐感知和理解能力。由此, 探索更为先进的声乐教学模式, 培养学生的声乐应用能力, 对培养祖国下一代具有积极影响。

二、学前教育专业声乐教学现状分析

(一) 师资队伍教学技能有待提高

学前教育专业具有极强的艺术性, 专业学生不仅需要掌握文化基础知识, 还要具备唱跳、弹唱等专业技能, 这也体现了学校对专业人才综合素质的重视。当前, 在全民教育理念日渐普及的环境下, 诸多学校加入了扩招的行列, 这一举措的实施, 很容易导致师生比例失衡的现象出现。一方面, 专业教师很难兼顾各个专业的教学需求。在具体表现上, 多个班级的教学任务往往由一名教师负责, 在这样的教学情况下, 教师很难开展针对性教学、

实施分层化教学, 不能兼顾整体学生的学习进度。另一方面, 学前教育专业十分侧重教育教学经验和技能的传授, 若教师缺乏丰富的一线教学经验, 或存在技能欠缺问题, 就无法针对性地提升学生综合竞争力, 使得专业课程教学效果受到影响, 不利于提升学生综合素质。

(二) 教学模式应用缺乏吸引力

教学模式是否新颖、能否吸引学生关注度, 是影响声乐教学质量的重要因素。根据相关调查发现, 在学生进入高职学前专业前, 大多不曾系统地学习声乐知识, 缺乏一定的声乐教学和演奏基础。对此, 教师需要围绕学生兴趣需求、声乐基础, 合理设置教学内容、优化教学活动形式。但是, 在长期的声乐教学实践中, 教师已经形成了一套讲授式教学理论, 更习惯于直接运用教材布置教学内容。尽管讲授式教学方法能够提高学生知识学习的进度, 但声乐课程要求学生掌握成熟的实践技能, 需要学生会声乐演唱的技巧。若想改变单调的授课形式, 教师需要根据不同教学场景、学生类型, 构建具有吸引力和创新性的教学模式。但是, 部分教师未能及时创新教学模式, 培养出的专业教师缺乏一定的创造性, 很难达到理想化的教学实践效果。

(三) 专业学生学习兴趣有待培养

首先, 学生自身参与声乐学习的积极性不足, 主要原因是受声乐基础的影响。声乐学习需要学生具备一定的基础知识, 但是, 由于学生欠缺良好的声乐知识储备, 在学习声乐知识时, 很难达到预期学习目标, 使其在心理层面产生畏难情绪, 再加上很难从课堂教学中感受到乐趣, 影响了其课堂参与度。同时, 由于学生很难迅速掌握声乐知识, 容易出现自信心缺乏的现象。其次, 由于缺乏系统化的声乐理论知识, 学生很难有效地认知声乐知识, 往往会局限于机械记忆的方式, 被动地学习声乐基础内容, 也就无法产生持续学习的兴趣。

三、学前教育专业声乐教学模式探索

(一) 迎接教改挑战, 提升教师专业技能

面对教育改革形势, 学校和教师要主动迎接教育改革带

来的挑战,通过加强教师培训、扩大师资队伍,保障学前教育声乐教学质量。首先,要建立教师专业技能培训和提升机制。一方面,学校应定期开展专题技能培训活动、教学竞赛考核评比活动,与幼儿园建立合作关系,以此提升教师专业技能。另一方面,学校要面向社会、企业招收教师,增强整体师资队伍力量。其次,要优化和改进声乐教学管理机制,大力加强声乐教学设施建设,专门建设多媒体实验教室、钢琴实验教室,为学前教育专业声乐教学活动的开展提供良好条件。此外,要建立教师队伍持续培养机制,根据学校发展实际,考核教师专业素养、教学能力,激励其进行自主学习和提升,鼓励其参与教学反思和教学与改革。例如,学校可以建立健全声乐教师考核机制,通过引入学生互评、教师竞赛互评的方式,考查教师的创新能力。也可以运用互联网技术,联合其他学校共建协作育人平台,促进优质教师流动,为声乐教学模式创新提供人才支持。

(二) 树立创新思维,转变声乐教学理念

在教育深化改革的教育背景下,为了打造更加契合学生需求、教育需要的教学模式,教师必须要树立创新思维,保证教学理念、教学模式的先进性,通过探索和实践应用全新的教学方法,提升声乐教学效果。首先,教师可以将融合教学法运用到课堂中,在组织学生进行声乐学习时,可以让学生结合各个学科的内容,如视唱练耳、舞蹈、声乐等学科,以实践的方式提升声乐教学质量,也可以带领学生朗读歌词,跟随歌曲的节奏和旋律进行演唱,不断提升唱谱识谱能力。例如,教师可以开展音乐剧表演活动,引导学生发挥集体的智慧和力量,自由选取音乐电影作品,在改编的基础上进行表演。这样,学生们可以带着兴趣回顾多学科知识,运用各个学科知识开展表演活动,锻炼自身表演能力、声乐能力。其次,教师可以将合作学习融入课堂活动。当前学前教育专业的声乐教学,往往采用集体教学或个体教学模式,二者各有优势和缺陷。所以,教师可以将二者糅合起来,融入教学活动中。例如,在教学实践环节,教师可以设置游戏活动,让学生们以分组方式开展互动,并鼓励大家自主编创动作,在音乐停止后,二人可以相互扶持以保持静止状态。通过组织学生参与音乐游戏,能够让学生们学会换位思考,感受幼儿游戏的乐趣,提升其应用能力。

(三) 扎实基本功,实施多元化教学模式

不同于音乐专业教学,学前教育专业多采用小组教学方式。尽管学生在进入学前教育专业学习前,参加了统一的考试,但诸多学生未能经过专业化训练,在音乐基础上存在一定不足。所以,在声乐教学过程中,教师要重视加强基本功训练,合理融入乐谱识别、乐理基础等知识。同时,教师可以发挥互联网+优势,搜集和整合数字化声乐教学资源,根据学生情况制作声乐技巧训练视频,打造专门的自学微视频,让学生们根据学习情况观看视频,积极地在校外进行自学和训练,形成日常训练和学习的习惯。教

师也可以将微视频运用到课堂中,以图文并茂的方式呈现声乐知识,让学生结合视频训练声乐技能,提高其学习效率。教师也可以运用网络平台,塑造“双师型”教学课堂,联合一线幼师进行公开授课,向学生讲解声乐知识在育儿中的运用经验,增强声乐教学的专业性、实践性。其中,教师需要做好分层教育和鼓励教育,要根据不同学生情况给予评价、鼓励,使其能够感受到自身的进步,增强其自主学习和发展的动力。

(四) 关注个体差异,激发内在学习动机

个体差异,是影响不同学生知识、技能发展情况的重要因素。对此,首先教师要在声乐教学中调查和关注学生情况,采用分层化教学方式,帮助部分暂时落后的学生学习。同时,对于未能形成良好学习态度和学习心理的学生,可以采取“一带一助力”教学模式。其次,要及时根据教学内容、场景,开展个性化、趣味化教学活动,在选取演唱歌曲、练习歌曲时,教师不能直接根据个人经验做出判断,要尊重学生的喜好,将选择歌曲的权利交给学生。只有让学生在声乐学习中找到自信心,才能顺利开展后续的教学工作。再次,教师可以结合学校发展情况,联合企业、园区开展第二课堂活动,将学生们带入一线环境中进行集体学习,营造良好的学习和实践氛围,让学生能够及时将声乐知识和技能运用到幼儿教育中。此外,幼儿教育具有明显的行业特点,从事幼教的人员必须具备专业教育理论知识、教学技能和应用能力。所以,教师应建立规范化、科学化的考核标准,引入多元考核评价主体。面对不同基础水平的学生,教师可制定差异化的教学目标和考核标准,由教师和学生共同进行打分。这样,不能能够更加公正、公平地进行考评,还能够为学生学习提供客观的数据,激发其持续学习能力,促使其不断弥补自身短板,提高学习能力。

四、结语

综上所述,学前教育专业声乐教学模式创新,关乎幼教人才培养质量、学前教育专业建设水平。因此,学校和教师在关注教育改革潮流的同时,要密切关注专业学生声乐基础和学习情况,通过提升教师专业技能、转变声乐教学理念、实施多元教学模式、采取个性化教学等方式,不断地根据学生需求调整教学进度、创新方法,提高学前教育专业声乐教学的整体水平,培养出具备扎实声乐知识技能的教育从业者。

参考文献:

- [1] 刘子春. 高职学前教育专业声乐集体课教学的改革探索 [J]. 襄阳职业技术学院学报, 2019, 18(6): 32-35.
- [2] 李珂. 探讨学前教育专业声乐教学模式分析及其内容改革 [J]. 北方音乐, 2015, 35(22): 134.

本文系吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题“高职学前教育专业声乐教学改革研究(课题编号 2021ZCY207)”成果。