

高职舞蹈教育中传统文化的渗透研究

漆 璇

(宜春职业技术学院, 江西 宜春 336000)

摘要:党的十九大报告指出,要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文观念、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现出永久魅力和时代风采。传统文化作为中华民族独一无二的“基因”,以“文化传统”的样式存在于我们的现实生活当中,是舞蹈教育最鲜活、最有价值的教育资源。在高职舞蹈教育中渗透传统文化,不但能够保证舞蹈教育的亲和力、先进性与有效性,而且还能推动传统文化的宣扬与传承。基于此,本文就高职舞蹈教育中传统文化的渗透意义和渗透路径进行了详细探讨,以期能够给广大教师同仁提供一些借鉴参考。

关键词: 高职; 舞蹈教育; 传统文化; 渗透意义; 渗透路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.01.4251

舞蹈作为一种形体艺术,与传统文化之间有着密切的联系。它讲究的不仅仅是通过表演来展示舞技,更是重在利用优美舞姿来传递艺术内涵和精神文化。当前,高职舞蹈教育大多以传统教材为主要依托,重舞蹈技能教育,却忽视舞蹈情感与传统文化的渗透,这显然是不利于舞蹈教育高效推进和育人效果有效提升的。因此,在新时期,我们有必要依照十九大报告中的相关指示,把握高职舞蹈教育中传统文化的渗透意义,在此基础上,通过教学理念、设计与模式的革新来促进传统文化的有效渗透,从而在丰富舞蹈教育内涵与形式的同时,培养出更多技能型、高素质舞蹈人才。

一、高职舞蹈教育中传统文化的渗透意义

(一) 创新形式,提升实效

在以往的高职舞蹈教育当中,教师多以舞蹈技能的教育为重,这也使得很多学生无法真正体会和领悟到舞蹈教育的魅力,进而影响着教学效果的提升。而传统文化当中蕴含诸多舞蹈艺术文化,将其渗入到舞蹈教育当中,能够推动文化教育和舞蹈教育的深度统一,促进审美教育和素质教育的相互融合,这必然能够激起学生的舞蹈学习热情,推动教学有效性的提升。与此同时,我们都知道,每一种舞蹈当中都有着一段特色的历史文化,这也是舞蹈能够传承发扬、不断创新的重要动力,如果失去这一文化内涵支撑的话,舞蹈也将失去自身的特色。因此,将传统文化渗透到舞蹈教育当中,能够让学生更加深刻地了解到舞蹈的内涵,激发他们内心的情感共鸣,从而激励他们学好舞蹈,进一步提高舞蹈教育人才培养的深度和效果。

(二) 丰富内涵,展现艺术

艺术来源于生活,又高于生活。将传统文化渗透到舞蹈教育当中,能够进一步丰富舞蹈教育的内涵,让学生能够从中获得更多学习收益。尤其是在一些与舞蹈教育内容相关的传统文化元素引领下,学生能够更加深刻地感受到舞蹈艺术的精髓,这也能够促进其更好地理解舞蹈技能动作和深层文化内涵,进而将舞蹈动

作以更有韵味的方式展现出来。同时,对于舞蹈而言,其实际上也是表演者思想内涵与个人情感的重要体现,只有拥有扎实的舞蹈文化知识储备,才能“跳出”其中的艺术性,呈现出最优美的舞蹈姿态。因此,在舞蹈教育实践中渗透传统文化,能够为学生的舞蹈表现力、艺术呈现力的发展带来帮助,使他们能够在表现出舞蹈的“形体艺术”的同时,还能将其“情感艺术”表现出来,促进其舞蹈艺术能力与精神的培养。

(三) 加深认知,促进传承

我国传统文化不但璀璨多彩,而且底蕴深厚。舞蹈艺术的发展本身就与传统文化的发展息息相关,在最早的原始社会当中,舞蹈是一种重要的文化形态标签,而从汉代到明清时期,每一种舞蹈的诞生,都深刻体现了该时期的社会文化。在新中国成立以来,舞蹈艺术虽然实现了创新性的发展,但传统文化却始终如“精神宝库”一般,为舞蹈艺术提供不竭的活水。当前,传统文化热潮虽然悄然掀起,但很多高职大学生并没有真正地去了解他们,也很少了解其对于自身专业学习的促进意义。因此,积极将传统文化渗透到舞蹈教育当中,能够进一步深化他们对于传统文化以及传统舞蹈艺术内涵的认知,使他们能够明白传统文化的重要意义,实现舞蹈教育与文化传承教育的深度融合,凝聚学生的价值观念,使他们主动投身到传统文化学习与传承中来,为我国社会主义文化建设事业贡献应有力量。

二、高职舞蹈教育中传统文化的渗透路径

(一) 明确教育目标,做好渗透铺垫

教育目标是教育事业的指挥棒,只有明确好教学目标,才能保证传统文化在高职舞蹈教育中的渗透效果。面对以往以舞蹈技能教育为主的教育目标体系,我们也要在深刻把握传统文化渗透意义的基础上,对舞蹈教育的目标加以革新,在此基础上,明确技能和文化教育并重的教育目标。在舞蹈教育实践中,切实做好传统文化的渗透工作。具体来说,要结合具体的舞蹈教育内容,来实现传统舞蹈艺术、传统美德等元素的渗透,让学生不但能够

在舞蹈学习过程中, 掌握良好的舞蹈技能, 而且还能从中收获更多关于舞蹈文化、传统文化方面的知识, 打造一个特色化的舞蹈教育新体系, 为学生更好地学习、就业与发展保驾护航。

(二) 革新教育内容, 促进舞蹈教育

在以往的高职舞蹈教育过程中, 教育内容大多以专业性的课本为主, 这种单一化的素材很难激起学生的舞蹈学习和舞蹈实践热情, 也不利于他们综合能力的发展。对此, 在传统文化视角下, 我们有必要做好舞蹈教学内容的革新工作, 精选一些具有深刻传统文化内涵的教学资源或者案例, 为学生提供更加多样、更为有趣和更有内涵的舞蹈教育内容。具体来说, 我们可结合具体的教育内容, 选择一些典型的舞蹈教学案例, 来实现传统文化的有效渗透。例如, 我们可以将《壮士》《无名花》等经典舞蹈案例引入课堂, 在此基础上, 与学生一同对其中的传统文化内涵进行深入挖掘, 如可以指引他们拿出手机, 搜集与案例内容相关的传统文化知识, 然后让他们说一说自己对于教育内容的感想等等, 通过此举来挖掘其中的爱国主义元素, 同时树立学生良好的文化自信意识, 使他们能够在后续舞蹈技能学习和舞蹈能力提升的过程中更加顺利, 让舞蹈教育实效更上层楼。

(三) 优化教学方法, 促进多样展现

在推动传统文化渗透的过程中, 我们也要做好具体教学方法的优化工作, 改变以往言语讲述+自主锻炼的固有舞蹈教育模式, 积极开辟信息化、合作化以及任务化等多种教育形态, 让舞蹈课堂变得既有趣味, 又有效果。例如, 在“民族舞”的教育实践中, 我们首先可以将信息化手段引入课堂, 展示一些各民族舞蹈文化发展方面的信息资源, 在此基础上, 与他们一同分析各种民族舞蹈的特点。由于信息手段有着展现直观、趣味性等特点, 因此, 学生在学的过程中, 必然能够深刻把握其中的传统文化内涵, 感受到相关舞蹈作品的艺术内核, 进而学起来更加高效和专业。与此同时, 我们也可创设小组合作形式的舞蹈文化讲堂, 即在教学实践中, 划分出多个4-6人的舞蹈小组, 在此基础上, 布置一些与传统文化教育相关的任务, 如“搜集舞蹈创作背景”“分析背景人物品质”“创面舞蹈剧”等等, 然后指引各组成员通力合作, 一同去交流分析、思考探究。最后, 我们可以指引各组依次介绍收获、创编展示, 从而在真正意义上将学生推到教学主位, 激起他们的学习热情, 推到教学有效性的提高。

(四) 开展实践活动, 塑造舞蹈素养

对于舞蹈教育而言, 其关键点在于实践环节, 只有做好舞蹈实践教育工作, 才能让学生更好地展现舞姿艺术。对此, 在落实传统文化渗透的过程中, 我们也要积极开展多样性的舞蹈实践, 来让传统文化得到更广泛的融入与传承, 为学生舞蹈素养和综合素质的发展奠基。具体来说, 可从以下几点着手: 第一, 积极组织多样的舞蹈演出活动。一方面我们可以依托传统文化节日, 开

展多种舞蹈主题创编、舞蹈演出活动, 另一方面我们也可以本着融合教育的思路, 开展传统舞蹈知识竞赛等活动, 在校园内掀起一股学习传统文化、传统舞蹈的热潮, 让传统文化在校园之中广泛传播, 同时借此契机来有效提升学生的舞蹈表现能力。第二, 引导学生创建传统舞蹈社团。在教育实践中, 我们也要积极将视角放在社团建设方面, 引领学生通过传统舞蹈社团的构建来促进他们学习和练习传统舞蹈文化, 不断丰富其舞蹈实践路径, 推动其舞蹈实践能力的有序化提升。第三, 我们可积极牵线校外传统舞蹈艺人或组织, 落实传统艺人走进舞蹈课堂和社会舞蹈实践活动的开展工作。例如, 我们可以牵线一些民族舞蹈艺人, 与他们一同对学生的舞蹈实践展开教育指导, 从而开阔他们的舞蹈实践思路, 传递传统舞蹈文化精髓。在此过程中, 我们还可以与民族舞蹈艺术家一同编制相关的舞蹈教学内容、舞蹈素材等等, 为学生提供更加鲜活的传统舞蹈学习资源, 使他们能够更加深刻地把握其中民族舞蹈文化的特色, 实现其舞蹈以及综合素养的发展目标。又如, 我们可以积极牵线社会上的舞蹈文艺社团, 为学生搭建一个展现传统舞蹈文化的舞台, 这样一来不但能够激发他们的传统文化和传统舞蹈的学习兴趣, 还能历练他们的舞蹈实践和艺术表现能力, 可谓是一举多得。

(五) 完善考核机制, 助力全面渗透

在考核机制方面, 我们应当积极引入一些与传统文化教育内容相关的考核标准, 将传统文化当作高职舞蹈教育考核的重要指标依据。具体来说, 我们可在传统技能考核的基础上, 增加一些传统舞蹈展示、传统文化知识考核等方面的内容, 通过此举来引发学生对于传统文化的关注与学习。与此同时, 我们也可积极牵线一些传统舞蹈艺人, 与他们一同对学生的传统文化认知、传统舞蹈技能以及舞蹈专业表现能力展开综合评定, 凸显出传统文化在促进高职舞蹈教育方面的重要作用, 助力其在高职舞蹈教育中的全面渗透。

总之, 将传统文化渗透到高职舞蹈教育当中有着诸多现实意义。在新时期, 为了进一步提高舞蹈教育的人才培养质量, 我们有必要在正视传统文化渗透意义的同时, 不断运用新的思路与方法去构建一个文化式的舞蹈教育新常态, 从而在提高舞蹈教学趣味性和有效性的同时, 为传统文化的宣扬与传承, 为学生更好地就业与发展做好奠基工作。

参考文献:

- [1] 刘佳. 中国传统文化元素在高职舞蹈教学中的编创应用[J]. 艺术教育, 2019(10): 110-111.
- [2] 陈燕. 高职舞蹈教学与传统文化相融合的有效路径概述[J]. 艺术评鉴, 2019(10): 127-128.
- [3] 芦荻. 传统文化教育融入高校舞蹈教学的路径探析[J]. 吉林广播电视大学学报, 2017(09): 99-101.