

# 高职院校舞蹈专业教学模式优化和实践路径

巴 蕾

(宜春职业技术学院, 江西 宜春 336000)

**摘要:** 随着经济结构的不断优化、产业结构的转型升级、现代职业教育的改革发展, 职业教育各专业的教学标准也要及时调整, 进行现代化转型, 全面提升人才培养质量。对此, 文章以舞蹈专业为例, 在审视当前高职院校舞蹈专业教师存在问题的基础上, 对该专业教学模式的优化策略与实践路径展开了积极探索, 旨在为高职舞蹈专业提供发展策略, 推动高职舞蹈专业的现代化转型。

**关键词:** 高职院校; 舞蹈专业; 教学模式; 优化路径

DOI: 10.12373/xdhjy.2022.01.4247

2021年10月12日, 中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》, 其中明确指出要“深化教育教学改革”“创新教学模式与方法”“改进教学内容与教材”“完善质量保证体系”“打造中国特色职业教育品牌”。近年来, 随着职业教育改革的深入推进, 高职院校舞蹈专业单纯以提高舞蹈技能为主要内容的教学模式其问题日益突出。新时代的舞蹈教育, 绝不应该仅仅是向学生传授一门学问、一项技术, 而应该是一项全方位、深层次的教育启迪工程。作为高职院校舞蹈教育工作者, 剖析舞蹈专业教学现存问题, 并就此提出可行性的发展建议, 是我们义不容辞的责任, 更是深化职业教育改革、相应国家号召的应有之义。

## 一、高职院校舞蹈专业教学现存问题

### (一) 教学目标定位存在偏差

舞蹈专业教学作为一门集技巧性与实践性为一体的素质教育专业, 相较于本科院校或其他综合类大学, 高职院校舞蹈专业的教学目标则具有一定的就业导向性。诚然, 不断提高舞蹈技能、增强专业素养是舞蹈专业学生顺利走向工作岗位的必经之路, 舞蹈专业也应该将舞蹈技能训练作为主要教学内容。但是, 这并不代表高职院校舞蹈专业可以忽略其他教育功能。但是就当前高职院校舞蹈专业的教学目标定位来看, 主要存在以下两种问题: 一是过于注重舞蹈技能的训练, 对于舞蹈教育的育人功能则有所忽略; 二是强调舞蹈实践训练, 却在一定程度上忽略了向学生传授舞蹈文化知识, 而这两种问题也是导致很多舞蹈专业学生在进行舞蹈表演时存在形神脱离问题的重要原因。

### (二) 课程设置不够科学

在舞蹈专业的课程设置方面, 部分高职院校在设置舞蹈专业课程时, 没有全面考虑到学生的自身特点与舞蹈基础。调查发现, 部分高职院校所采用的舞蹈教材与考核大纲与本科院校或综合类大学的教材与大纲是相同的, 这种模式对于部分舞蹈基础相对薄弱的学生来说, 则难以达到理想的学习效果。另外还有部分高职院校会借鉴中职学校舞蹈专业的课程模式, 但是对于学生来说, 重复性的学习则可能会导致他们失去舞蹈学习兴趣。还有部分高

职院校采用的是教师自编教材, 但是教师专业水平的良莠不齐、偏好擅长的个人差异, 也会在一定程度上影响舞蹈专业教学的科学性、实效性。

### (三) 教学手段过于单一

我们可以从主客观两方面来分析导致高职院校舞蹈专业教学手段单一的原因。从客观来看, 部分高职院校对舞蹈专业教学的重视程度不足, 甚至部分管理者将舞蹈艺术教育视为一种附庸风雅、点缀门面的教育类型, 而并未真正认识舞蹈艺术教育在提高学生文化素养、促进学生全面发展等方面所起到的重要作用, 他们自然不愿意给予舞蹈专业的硬件设施建设足够的投入, 导致舞蹈专业教学不仅缺乏现代化多媒体教学设备的支持, 甚至连基本的舞蹈训练场地都得不到满足; 而从主观原因来看, 部分舞蹈教师受传统教学理念的影响, 在舞蹈专业教学中所采取的教学方法本身就存在一定问题, 如教学全过程都是围绕教材展开的, 而不忽视了舞蹈文化知识的拓展; 一些教师过于注重舞蹈理论知识的讲述, 而不注重舞蹈理论与实践的相互结合; 还有部分教师只是进行说教式的口传身授, 而忽略了学生的主体性, 不注重学生的参与、合作等。

### (四) 学生的学习积极性有待加强

就当前高职院校舞蹈专业的生源现状来看, 主要呈现出两种倾向: 一是部分学生在报考专业时, 并不是从自身的兴趣爱好与特长出发, 而是带着强烈的随机性与盲目性选择了舞蹈专业。这些学生在报考舞蹈专业之前, 并没有接受过系统、专业的舞蹈训练, 肢体的协调性、身体的柔韧性尚未得到全面开发, 而且高职学生大多已经成年, 从头学起在年龄方面并不具优势, 久而久之, 这些学生就会逐渐失去舞蹈学习兴趣, 也会在一定程度上增加舞蹈专业教学的难度。二是部分学生在报考舞蹈专业之前本身就有一定的舞蹈基础, 但是这些处于人生观、价值观塑造关键阶段的高职学生, 在这一阶段的舞蹈学习过程中, 受一些社会不良风气的影响, 容易产生急功吉利的思想, 主要表现为不注重基础性舞蹈知识的学习、幻想一夜成名等, 这些因素同样对舞蹈专业教学有着不利影响。

## 二、高职院校舞蹈专业教学模式优化路径

### (一) 正确定位教学目标, 发挥育人功能

高职院校作为技能型、应用型人才的重要输出窗口, 以市场需求为导向, 培养满足市场需求的舞蹈技能人才本身就是高职院校舞蹈专业的一项重要任务, 这是毋庸置疑的。但是, 在舞蹈人才培养过程中, 如果一味地迎合市场, 只强调舞蹈技能的训练与传授, 过于追求学生的就业率, 而不注重舞蹈艺术的传承与创新, 不注重学生的全面发展, 所培养出来的舞蹈人才就想流水线上批量生产出来的“标准件”, 这样的舞蹈教育无疑是失败的。因此, 高职院校在制定舞蹈专业的教学目标时, 首先要考虑舞蹈教育的特殊性, 确保所制定的舞蹈专业教学目标能够体现美育特征。什么是美育, 具体来说就是通过指导学生学习教育理论知识, 鉴赏艺术美, 使得学生能够用美的眼光、从艺术的视角去看到周围的人或事物, 让学生发现美、理解美、感受美、创造美。融入美育的舞蹈专业教学, 不仅能够更好地培养学生的审美能力, 还可以促使学生结合自己的对舞蹈艺术美的理解去表演舞蹈、编创舞蹈。与此同时, 还要充分发挥舞蹈专业教学的育人功能。吕艺生先生将舞蹈教育的育人价值概括成以下几点: 能够培养学生积极、健康的思想感情; 有助于激发学生的爱国情感; 有助于培养学生的团结互助精神以及集体主义精神; 有助于陶冶学生情操, 增强学生艺术鉴赏力、认识力等。总之, 舞蹈专业教学在立德树人方面同样发挥着重要作用, 高职院校舞蹈专业教学改革也要充分认识到这一点, 注重舞蹈专业教学育人功能的发挥。

### (二) 科学设置课程, 规范教学体系

高职院校舞蹈专业应根据自身发展特点, 科学设置课程体系, 而不是盲目地、一刀切式地模仿借鉴甚至照抄照搬中职舞蹈课程或本科舞蹈课程。高职院校舞蹈专业大多为三年制。因此, 在学生入学的第一学年, 学校可为他们设置一些基础性的课程内容, 如舞蹈史、舞蹈基础、舞蹈文化等, 让学生初步了解舞蹈专业, 帮助其增进对舞蹈文化内涵的理解; 第二学年、第三学年应重点培养学生的舞蹈专业技能, 培养学生的舞蹈艺术审美, 这就需要高职院校适当取舍、调整教材内容, 提升舞蹈专业教学的针对性、实效性。另外, 在选修课设置方面, 高职院校应注重多学科课程的融合, 在舞蹈专业设置心理学、美学等其他学科的学习, 以进一步丰富艺术素质教育内容, 使得舞蹈专业教学体系日趋规范, 提高舞蹈专业教学体系的层次性、系统性、科学性。

### (三) 开展多样化教学, 丰富教学手段

进入信息时代, 随着科学技术的不断突破与发展, 信息化技术手段与课堂教学的融合已成为大势所趋。在此背景下, 如果教师不能与时俱进创新舞蹈专业教学手段, 一成不变地沿用传统舞蹈专业教学方法, 那么又如何能够激发学生学习兴趣, 提高舞蹈专业教学质量呢? 因此, 作为高职院校舞蹈艺术教育工作者, 应

认真思考、积极探索如何创新舞蹈专业教学手段与模式, 改变舞蹈专业教学现状, 切实提升该专业教学水平。对此, 首先舞蹈专业教师应不断提升自身的信息技术水平, 能够通过互联网搜集舞蹈专业相关教学资源, 以进一步拓展舞蹈专业教学内容, 确保常教常新。在此基础上, 教师还要善于运用微信、QQ等通信工具, 增进师生互动, 拉近师生距离, 为课堂教学的高效开展奠定基础。另外, 在舞蹈专业教学过程中, 教师还要密切关注学生的舞蹈学习情况, 有针对性地采取相应的教学手段, 如问题教学法、小组合作教学、任务驱动教学等, 逐渐改变以往一味强调舞蹈知识灌输或舞蹈技能训练的教学方式。

### (四) 立足生源特点, 开展针对性教学

高职院校舞蹈专业学生主要可以分为以下三种类型: 第一类, 没有任何舞蹈基础, 舞蹈专业知识储备不足。针对这部分学生, 在教学过程中, 教师应加强舞蹈基本功的练习, 注重舞蹈文化的熏陶, 并适当鼓励学生, 关注他们在舞蹈学习过程中的情绪变化与心理发展情况。第二类, 虽然有一定的舞蹈基础, 但在舞蹈表演中往往只能模仿, 尚未形成自己的舞蹈风格, 创造性不足。对于这部分学生的舞蹈教学, 教师应注重对其创造性思维的培养, 鼓励他们多多学习跨学科知识, 以不断充实、丰富自身的专业知识体系, 为舞蹈创编注入灵感; 同时还要引导这部分学生注重观察生活, 能够在舞蹈表演中投入自身的真实情感, 进而逐渐形成自己独特的舞蹈风格。第三类, 这部分学生有着扎实的舞蹈基础以及一定的舞蹈创编能力, 但是在舞蹈学习过程中容易受不良因素的干扰, 而产生强烈的思想波动, 学习状态不稳定。针对此类学生, 则需要教师为其制定个性化的指导方法, 引导他们、帮助他们。当然, 这三类学生的特点并不是绝对的, 可能会存在多种特点交叉呈现的情况, 这更加需要舞蹈专业教师因材施教、对症下药, 采取更具针对性的教学方式。

## 三、结语

教学有法, 但无定法, 贵在得法。高职院校舞蹈专业教学改革可谓老课题。但是面对职业教育改革过程中出现的新情况、遇到的新问题, 还需要我们不断探索、做好教学研究, 不断提高舞蹈专业教学水平, 努力为高职院校舞蹈专业建设做出自己的贡献。

### 参考文献:

- [1] 童晓琴, 蔡雅康. 高职院校舞蹈表演专业现状调研与分析[J]. 四川戏剧, 2021(11): 155-158.
- [2] 蒋晓奇. 高职院校学前教育专业舞蹈课程教学效果的提升[J]. 阜阳职业技术学院学报, 2021, 32(03): 60-62.
- [3] 陈静宇. 浅析如何提高高职院校舞蹈教学质量的对策[J]. 作家天地, 2021(08): 15-16.
- [4] 王碧琼. 高职学前教育专业舞蹈教学改革的新思路探究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2021, 34(01): 65-66+69.