

《日语演讲》“课程思政”教学案例之“爱”

张松仪

(辽东学院, 辽宁 丹东 118001)

摘要: 本文以《日语演讲》课程中写作手法之一“起承转结”的课堂为例, 结合“灾难无情、人有情、大爱无疆见真情”主题, 从教学目标、案例意义、思政教学内容、具体的实施过程和考核几个方面, 来探讨课程思政在日语专业专业课教学中应用的可能性, 旨在为高校日语专业教学提供丰富的教学素材。

关键词: 课程思政; 教学案例; 爱

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4221

课程思政是指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式使各类课程与思想政治理论课同向同行, 形成协同效应, 并把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。随着教育部下发《教育部关于深化本科教育教学改革全面提高人才培养质量的意见》文件, 提出高校要落实立德树人的根本任务, 深化本科教育教学改革, 把建设课程思政作为立德树人的关键环节, 坚持知识传授于价值引领相统一的原则, 教师要充分挖掘各类课程和教学方式中蕴藏的政治教育资源。

《日语演讲》日语本科学生的一门专业必修课, 为了让学生了解日语演讲的技巧。从理论上与实践上提高学生在公共场合的日语演讲能力, 教导学生学会演讲稿的写作方法, 使学生能够流畅的、有理有据的、令人产生共鸣的、幽默的、艺术性的表达自己的观点。本门课程的开设能够达成学生具备优秀品德素养、日语语言运用能力和跨文化交流能力, 培养工作中能够自信发表自己的观点能力和讲好中国故事的能力。本文以日语演讲稿的写作手法“起承转结”为例, 探讨如何把思政元素自然的融入课堂教学当中。

一、教学目标

知识目标: 了解一篇好的演讲稿所需具备的条件; 通过启发式、讲述法让学生掌握日语演讲稿中“起承转结”的写作手法并能够运用“起承转结”手法来创作主题演讲稿。

能力目标: 通过思考选择什么样的故事、题材, 怎么表达才能准确地传达给听众等演讲稿的创作来提高学生的思辨、创新能力, 语言组织、应用能力; 通过思考如何表达才能使海外读者容易接受、容易理解来讲述中国故事, 以及传播中国声音的叙述能力来提高学生讲好中国故事的能力。

素质目标: 通过在案例中描述在灾难面前中国人民的众志成城、解放军的义无反顾、平凡你我他的大爱事迹等中国故事, 在无形中加深学生对中国文化的深刻认识和全面的理解, 激励学生的爱国精神、大爱情怀、民族自豪感、自信心和创新精神。

思政教学目标: 通过课程思政的引入, 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观; 坚信党的领导, 认识自己的社会责任, 坚定信念, 为祖国为人民做出自己的贡献。

二、案例意义

好的中国的故事是指生长发育于中华民族生活方式、思维方

式中, 涵盖于中国不同的社会制度和阶级中, 能够多层次反映中国人面向全人类的坚守与胸怀, 多方面体现中国人回应自然、社会、自我挑战中所有的积极努力, 多角度表达中国人的生活、情感和价值诉求, 多样化展现中华优秀传统文化和中国当代为了追寻梦想、实现价值而坚韧勤劳、机智勇敢、创新创造的故事。本课笔者以“爱”为主题讲授演讲稿的写作方法与表达方式, “爱”的故事有很多, 有母爱、父爱等的亲情之爱, 有挚友之间的友情之爱, 有恋人之间的刻骨铭心之爱, 这些爱很美好, 但都是“小爱”。还有一种“爱”是“大爱”, 是舍弃小我、成全大我的奉献之爱。

“爱”的主题很常见, 却是个永恒的话题。本课通过讲述在地震、洪水等灾难面前中国人民全国上下风雨同舟, 不畏艰险, 解放军用舍己为人、无私奉献的精神永远冲锋在“第一线”的生动鲜活的故事, 反映中国人民的团结一致, 共度时艰, 战胜困难的精神, 从而了解中华文化中人与人之间的信任、关怀的人文情怀, 增强学生的大爱意识、民族自豪感。

三、教学过程实施

(一) 教学内容

演讲稿的写作技巧, 共分为十二个学时, 每个学时介绍一种比较常用的写作方法, 本课介绍的是“起承转结”法。在讲解写作方法时会配具体实例讲解, 在实例的选择上会选择贴近生活、浅显易懂、实用性强、符合当下世情、具有一定意义的内容, 包括爱国、爱社会主义、爱人民为主线的家国情怀、文化素养的; 了解世情、国情、民情, 坚定文化自信的; 红色文化; 优秀传统文化等具有指向性的思政元素的内容。本课选择的是“爱”的主题, 以“灾难无情、人有情、大爱无疆见真情”为主旋律。

(二) 学情

本课程的授课对象是高校日语专业的大三学生, 通过大一、大二两年的学习, 具有一定的语言基础, 能够组织语言完成演讲稿的写作及发表。当代大学生作为国家的栋梁, 整体对时代新闻具有一定的敏感度和关注度, 且对“灾难无情、人有情、大爱无疆见真情”这一主题具有思考、辨析、创新能力, 且一定有话想说、有话要说。

(三) 教学理念

本课采用的教学方式是诱发性教学法, 通过抛出问题引导学生积极思考, 以抢答、自由回答的形式激发学生的学习兴趣; 利

用小组讨论的形式增强学生的参与度,在调动学生学习积极性、提高课堂主体意识的同时对课堂思政主题也有更深一步的理解。以创作主题演讲文这一“产出导向”为驱动,提升学生综合运用能力。最后在课堂发表的形式,让学生思考如何让听众产生共鸣,如何表达与叙述能够具有感染力,从而提升学生用日语讲好故事的能力。

(四) 具体实施过程

首先对上节课所学写作手法进行回顾与总结,导入新课内容。

通过学生运用上节课所学写作手法创作演讲稿并发表的形式,考查学生对知识的掌握情况,并让学生针对发表的演讲谈自己的感想和感受,达到相互学习的效果。最后由教师点评、反馈与总结,并引出新课内容——起承转结写作法。通过抛出什么是起承转结法的问题,引起学生的兴趣。

其次,写作手法的介绍。

通过PPT讲解起承转结的概念:“起”是导入部分,提出话题;“承”是进入实际内容;“转”是内容发展变化,达到顶点;“结”是归结。结合具体文章《最美的人》实例说明与解释起承转结写作手法。

第一,延伸。

通过文章引申给学生看“最美解放军”的视频,视频选摘自音平台的“解放军新闻传播中心融媒体”账号。通过观看解放军奋战在各种“战场”(地震、洪水、边疆等等)第一线的美丽瞬间,导入本课的主题“灾难无情、人有情、大爱无疆见真情”。在布置任务之前,首先讨论什么是“大爱”?引导学生不能只局限在人民解放军,奋斗在工作岗位第一线的各行各业的工作者们,不求回报的志愿者们,甚至是平平凡凡普通的你我他,都可以实现“大爱”。

第四,布置任务。

要求小组讨论“大家印象最深刻的大爱故事是什么?原因是什么?或是最感动的‘大爱’故事是什么?或什么故事最符合主题,最能引起共鸣?作为大学生的自己能够做什么?”通过学生的讨论和发表,进一步深刻意识到中国人民的团结一致,共度时艰,战胜困难的精神,从而了解中华文化中人与人之间的信任、关怀的人文情怀,增强学生的大爱意识、民族自豪感。讴歌在灾难面前,中国普通百姓的大爱,平凡的、身边的、自己的故事,更加生动、活泼,更具有实际意义和说服力,更能打动人心。

第五,作业。

利用“起承转结”写作方法,结合讨论的结论,创作演讲稿,录制视频上传线上课程平

台或在下一节课上发表,旨在考查学生“起承转结”写作方法的掌握情况和增强学生语言学习的体验性,加大学生的语言输出力度,从而培养学生的语言组织能力、思辨创新能力、信息技术运用能力、表达能力和讲好中国故事的能力。

四、教学考核评价

《日语演讲》课程的考核方式由平时成绩(10%)+阶段考核(40%)和期末考核(50%)组成。其中平时分数包括课堂出勤情

况(5%)和课堂表现情况(5%);阶段考核为能力测评,包括四次作业(40%),主要是主题演讲稿的创作与发表,总计为40分。期末考核为命题演讲(50%),运用一学期的写作手法创作演讲稿并演讲,总计50分。

评价方式采用过程性评价与结果性评价相结合的方式,过程性评价注重检测学生的学习参与度及平日知识点的掌握情况,结果性评价重在反馈教与学存在的问题。考核评价分为教师评价、生生互评;线上、线下模式。以本课为例:

(一) 教师评价:

1. 主题是否鲜明,是否反映了人间大爱、人间真情、或为了祖国舍弃“小我”等的中国情怀。
2. 是否运用了“起承转结”的写作手法,运用的是否得当。
3. 整篇文章逻辑是否合理、句子是否同顺、有无文法错误。
4. 在发表时,是否有感染力。

(二) 生生互评:

1. 故事内容是否完整,是否贴合主题,是否能产生共鸣。
2. 语言运用是否浅显易懂,语言表达是否得体。
3. 发表时的语音、语调,神态,表述能力是否具有感染力。

以教师为主导,学生为主体的评价体系,通过教师评价能够容易发现学生的进步和优点,并会针对不足给予说明,这里值得注意的是以鼓励学生为主,激发学生的自信心,尤其是对主题鲜明的同学予以表扬,从而无形中加大思政融入的意义。通过生生互评,可以让学生通过评价来找自身的不足,切身的体会作为一个发表者应该注意的事项,在点评中学习,在点评中更深刻的了解主题思想,从而达成整个思政元素的融入。课堂时间只有90分钟,无法让所有的学生发表,没发表的同学,把自己的演讲上传到课程平台,实现线上线下的评价模式。同学们在写作、发表、讨论、反馈、评价的过程中实现了本堂课的知识目标、能力目标、素质目标和思政目标的达成。

五、结语

课程思政融入专业课不是刻板生硬的导入,也不是思政课程和专业课的各自为战,课程思政的融入是为了使学科内容更丰富更具有意义。对于外语学习者来说,肩负着向外国人介绍中国、传播中国的重任。在未来新文科建设的大潮中,让学生会用外语讲中国故事,用外语讲好中国故事,向世界传播中国文化,提高中国影响力是学习外语的中国大学生和教授外语的高校教师亟待解决的问题。

参考文献:

- [1] 陈卓. 课程思政在《微视频制作》课中的实践探索[J]. 传媒观察, 2021(08): 80-84.