

“红色文化”在幼儿教育中的意义与价值研究

杨莉洁

(云南工业技师学院, 云南 曲靖 655331)

摘要: 红色文化是中国共产党在带领我国人们进行反帝国主义,反封建的斗争中用生命和鲜血争取胜利的过程中所形成的伟大的文化。幼儿园的教育活动,势必要将红色文化渗透到各个活动,贯穿始终,为孩子播撒爱国的种子,帮幼儿成长。

关键词: 红色文化; 幼儿教育; 教育意义; 价值

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4188

一、国内研究现状

(一) 红色文化相关研究综述

中国红色文化最初是在上世纪初期新文化运动的过程中,红色革命在国内兴起,中国开启了红色文化的发展。针对红色文化所实施的研究工作是有关专业人士从红色革命之前的新文化运动着手,自从这个时期开始红色文化的研究一直都在延续。并且在当前新的时期人们对于红色文化的研究更是越发的积极。但是在将相关研究结果实施总结归纳最终我们发现,历史中形成的红色文化研究都带有明显的社会发展主题的特征。

(二) 红色文化与幼儿教育的相关研

红色文化可以说是马列主义与我国基本国情进行融合之后所形成的精神结晶,也是我国传统文化和世界优秀文化的一种结合的结果。红色文化在教育中的作用是非常重要的,所以人们对于红色文化在幼儿教育中的实践运用给予了更多的关注。将红色文化资源合理地与幼儿教育相结合,切实地对幼儿园各项教学政策进行整合,加大力度全面实施幼儿道德教育,这样对于幼儿教育的未来良好发展是非常有帮助的。近年来,红色文化在教育过程中越来越受重视,对红色文化与幼儿教育的相关研究也越来越多。

(三) 对上述综述的评述

综上所述,目前国内有关红色文化在幼儿教育的相关研究涉及内容越来越多,云南学者对此的研究越来越重视。对将红色文化纳入幼儿教育的意义和方法越来越清晰。

本文选择将红色文化纳入幼儿教育的意义和方法为主题,首先通过查阅和阅读文献来了解学者们对红色文化在幼儿教育的研究现状,然后采用调研法、文献法了解红色文化在幼儿教育中的特点,从而探究红色文化在幼儿教育中的意义和方法。

二、“红色文化”融入幼儿教育的意义

红色文化可以说是我国发展历程的一个反映,是我党组织中 华民众奋起拼搏,争取自由的民主主义革命史,最终所形成的一种革命文化精神,并且也蕴含了大量的中华儿女坚定不移的信念,所以还需要我们中华儿女将其进行传承和发扬。在幼儿园教育中结合教学内容和幼儿实际情况来组织红色文化教育,从某种层面上来说,在促进国家发展壮大方面能够给予良好的帮助。

三、“红色文化”在幼儿教育中的能力价值体现

就现如今我国实际情况来说,在红色文化中蕴含了艰苦奋斗、

积极向上、爱国主义的思想和精神,对于幼儿改正缺点,形成争取的道德品质和思想意识具有良好的作用。

(一) 融入红色基因,运用泥土培养幼儿的观察能力

幼儿天性喜欢玩泥土,泥塑所用的泥土柔软可塑性强,各种奇妙的造型和丰富的色彩吸引着孩子们欣赏和操作的兴趣。幼儿园泥塑活动让幼儿仔细观察,全身心地投入到泥塑的创作过程中。在整个过程中,不仅能培养孩子的观察能力和手眼协调能力,还能对孩子的小肌肉发育起到一定的锻炼作用。通过反复的探索、试错,直至完成作品,可以培养孩子耐心、坚持的学习品质。在幼儿园里,各种泥塑作品和孩子们自己亲手控制的好作品,不仅供孩子们玩耍,还可以作为艺术品展示在幼儿园的各种环境中,不仅培养了孩子们的审美能力,还增强了孩子们的成就感和自信心。因此,在幼儿园开展泥塑活动,不仅可以潜移默化地培养幼儿的观察能力,还可以积极地培养幼儿的红色传统精神。

(二) 融入红色精神,培养幼儿的动手实践能力

幼儿的小肌肉群正在发育,手部动作主要是精细动作的发展,如指尖动作和手眼协调能力的发展,泥塑的使用需要五指和手的密切配合以及小臂的力量。孩子们在与提供给他们各种操作材料互动的过程中,如用黏土创造出许多奇形怪状的形状,他们不仅发展了手工的灵活性,还发展了智力和想象力。但是,在开展泥塑活动时,也会出现很多问题,如孩子对泥塑缺乏兴趣,不敢下手,不知道如何捏造等。由于幼儿的学习方式主要是游戏,所以我们要为泥塑活动创设一个身心环境,如在幼儿园的环境中加入泥塑元素,让幼儿在潜移默化中受到影响,对泥塑文化产生兴趣。其次,家长和教师要给幼儿多尝试的勇气,教会他们如何正确使用泥土。泥土本身是湿润的。柔软且用途广泛,能刺激幼儿手部的触觉。并促进小肌肉的协调性。制作立体作品的过程也是孩子视觉空间和手部协调能力发展的过程;这样做可以帮助幼儿懂得红色精神的品质。

(三) 运用“红色文化”辅助幼儿创造思维能力的发展

幼儿正处于凭直觉行事的时期,往往受到自己想法的限制。因此,要对幼儿进行美术教育,就必须激发幼儿的情感。创造性思维在美术教育中的应用,可以丰富幼儿的情感体验,在美术教育中注重幼儿的艺术感受,从而收获更多的红色文化艺术知识,拓宽幼儿的红色知识。教师应积极发挥在美术教育中的重要作用,

尊重幼儿的个体差异,注重幼儿情感世界的形成,然后在教学过程中促进幼儿身心的健康发展,提高幼儿的艺术水平,既要注重幼儿技能和兴趣的培养,又要挖掘幼儿的创造性思维能力。这样才能进一步达到教育的目的,满足社会对人才的需求。同时,幼儿期是幼儿想象力丰富、形成创造性思维的最佳阶段。因此,教师应该对幼儿进行创造性思维的训练。为此,幼儿教师应利用各种教育资源进行培训和指导。首先,丰富多彩的红色文化基因是活动的必要条件;其次,可以利用多媒体技术,通过观看红色革命家的泥塑作品,拓展知识面,净化心灵,激发幼儿的创作热情。最后,教师要对孩子的好表现进行欣赏和表扬。这有助于幼儿对革命先烈的学习热情,增强他们的信心,促进他们素质的全面发展。培养和提高了幼儿的艺术活动意识和始终超越自我的能力。创新思维是在传统思维的基础上发展起来的,是后天教育训练的结果,但从创新教育和自我发展的角度看,创新思维的发展关键往往在于教师的教育理念和方法是否有助于激发学生的创新意识和创造力。从创新教育和自我发展的角度看,创新思维的培养实质上就是培养一种不断超越自我的意识和能力。幼儿园的美术活动大多以模仿为基础,但模仿是孩子的本质,能掌握语言、风格、技巧才是孩子的本质。幼儿的美术活动以模仿为基础,充满了乐趣,自己设计、创作可以提高幼儿的独立性和创造性。泥塑为幼儿提供审美内容。为了支持幼儿的创作活动,我们可以让幼儿通过多方面的红色故事来渲染幼儿的心灵,让幼儿知道我们今天的幸福生活是来之不易的,是革命先烈用生命和鲜血换来的,让他们学会运用红色基因传承红色文化,既可以促进幼儿的智力思维发展,又可以进一步传承革命先烈的优良文化。

四、“红色文化”融入幼儿教育的方法

(一)在日常活动中渗透

幼儿的年龄较小,思想意识还没有达到成熟的状态,并且他

们的关注力极易被外界事物吸引,所以教师在组织教学的时候应当利用有效的方法来调动幼儿的学习积极性,组织各种形式的教学活动促使幼儿能够全身心地参与到学习活动之中。在组织实施红色文化教育的时候,教师也应当对幼儿的身心特征加以综合考虑,在幼儿园教学中,通常游戏活动在其中占比相对较大,所以教师可以将红色文化与游戏活动进行融合。幼儿通过参与游戏活动从中获得情感体验,从红军故事、战争影片中幼儿能够领会到红军的坚强勇敢的精神,从而在思想中形成崇敬之情。

(二)用本土文化去熏陶

在我国的发展历史和战争史中存在大量的优秀人物事迹,这些人物事迹可以成为幼儿教育中的资源,为幼儿讲述优秀人物的光荣事迹,引导幼儿形成争取的思想理念,对于幼儿后续各个阶段的学习都能够起到积极的影响作用。

国立西南联合大学旧址 1937年7月7日,日军开始组织大规模的侵华活动,为了累积文化力量,北京大学、清华大学以及南开大学都制定了南移的计划,最初期所制定的计划是前往长沙,并且创建了临时大学。但是在中日战争不断的延续,长沙遭到了日军的侵占,随后转移到昆明,并且创办了西南联合大学。在中日战争结束之后,1946年7月31日,西南联大停止办学,自从学校创办一直到停办持续了8年零11个月。为了回报云南地方的养育之恩,经过相关教育部门的审批通过,将西南联大师范学院留在昆明独立办学,即现在的云南师范大学。

扎西会议会址。1935年2月,老一辈无产阶级革命家率领党中央和中央红军,在昭通威信(旧称扎西)组织召开了著名的“扎西会议”和进行了“扎西整编”。这一事件在我国革命中起到了至关重要的作用,在威信记录了大量的革命历史的重要时期,在这里积累了丰富的红色文化,目前是我国革命传统教育的著名旅游地(图1)。



图1 扎西会议会址

柯渡红军长征纪念馆。其处在昆明市北面的寻甸回族彝族自治县柯渡镇丹桂村，1935年4月28日，红军战士走入了寻甸县，最后军委进入到柯渡坝子。我国重要领导人在这个地区制定了抢渡金沙河的方案。1936年4月4日红二六军团在贺龙、任弼时等人的率领下进入寻甸县，并且在与滇军交战中取得了胜利，有效的打破了敌人所制定的围歼阴谋。为了将红军这一历史性胜利进行纪念，云南省在柯渡镇丹桂村建立了红军长征柯渡纪念馆。

艾思奇故居。艾思奇故居位于腾冲市和顺古镇水碓村，为砖石榫木结构，中西合璧的四合院。有串楼通栏，雕花格扇，西式小阳台，显得古朴典雅。在大门头悬有“艾思奇纪念馆”匾额，在西楼和厅楼上陈列着艾思奇的生平事迹。艾思奇原名李生萱，是中国著名的马克思主义哲学家、教育家和革命家，被亲切地称为“人民的哲学家”。他毕生致力于哲学的研究和宣传，一生刻苦学习，勤奋写作，立场坚定，为中国革命和社会主义建设事业而奋勇战斗，为马克思主义哲学理论大众化、中国化做出了重大的贡献。艾思奇的哲学学术生涯和革命生涯是紧密结合在一起的。他青少年时代就参加了党领导的外围组织，曾两次东渡日本留学。1931年“九·一八”事变后，21岁的艾思奇出于爱国义愤回国回到昆明，于1935年正式加入中国共产党。1937年奉调延安，先后担任中央文委秘书长，《解放日报》总编辑、新华社副总编辑。中国新中国成立后，历任中共中央高级党校哲学教研室主任、副校长。

诸如此类本土的红色文化，云南还有很多，用身边事教育身边人，作为云南新生代的孩子们，了解云南本土文化，继承云南的本土精神是不可懈怠的。

（三）创设红色文化环境

幼儿是祖国的花朵，同时也是祖国的未来。我们要正确引导幼儿如何通过学习红色文化来创设环境，加以对幼儿引导和带领幼儿创设的目的。设计主题环境，将红色资源加以高效的利用为幼儿进行红色文化教育，在幼儿园教育活动中设置红色主题教育环境，从而更好地为幼儿学习红色文化给予帮助。在进行幼儿园环境布置的时候，可以自爱室内悬挂一些革命英雄的肖像，并且利用文字将英雄的事迹进行介绍，这样就可以借助英雄人物的形象来对吸引幼儿的注意力，利用这种方式促使幼儿能够感受到红色文化的感染力，从思想上养成良好的爱国精神。

红色文化教育并非是短时间的一项工作，要想实现既定的效果目标还需要在教学中结合各方面需要来选择适合的方式方法：我们可以将红色文化的基因分到每个活动的区域化进行相应的红色场景，对幼儿进行相应的模块影响和教育；这样做：既可以让幼儿能够更好地吸收红色文化的氛围，又能更好地教育幼儿什么是红色文化。比如：红色文化的环境尽量以简单、明了的方式进行，可以使幼儿印象性地接受文化的熏陶，又能在艺术文化的形式环境下学习红色文化的精神；同时还可以鼓励幼儿大胆地去学习文化的精神与精髓，还可以培养幼儿通过讲故事的方法进行红

色文化的学习，更进一步促进幼儿对学习红色文化的宣传以及学习红色文化的意义；将红色文化渗透到幼儿的学习各个细节之中，从而将红色精神更好的发扬和传承。

（四）用好丰富多彩的红色文化产品，促进幼儿的教育

运用视频、PPT等多种媒介载体，加大力度对云南革命遗址进行宣传，更好的推进红色文化的传承，将各种资源进行整合利用；将各个地区的优越性充分地发挥出来，促进红色文化与其他艺术门类的充分结合。我们可以在产品上宣传云南各个地州的红色基因文化，比如：饮食基因文化——通过学会品尝某种食物，讲解这种文化食物的由来，告诉幼儿：曾经某某食物是红军当时吃过，并且让他们学会了恶劣的环境下要学会吃苦耐劳的精神，拥有这样的品质，才能这种食物通过宣传的方式促进产品的传统氛围以及传统习俗的红色精神。另一方面通过春游或者游乐的形式对幼儿介绍云南红色文化的产品发源地，也可以通过讲故事的方式进行作品推广，传承红色文化的传播；将推广的产品转换成作品的形式进行感受、体会；这样才可以更加完善的将红色文化元素引入到文化作品的创作之中，切实把云南红色文化融进幼儿教育各个环节。让更多的幼儿了解、认识和游览参观革命遗址，接受红色文化的熏陶。

五、结语

红色文化是中国共产党人及其领导下的无产阶级革命运动在伟大斗争实践中所创造的物质财富和精神财富的总和，儿童继承和发扬反映这些内容和精神的红色文化具有重大的意义。云南的红色文化资源丰富，在幼儿园里以幼儿能接受的方式进行红色文化的传承意义重大，但必须考虑到幼儿的年龄特点和可接受程度，因而更需要对红色文化融入方式进行探索。

学前教育是基础教育，其教育内容形式多样、涉及范围广。将红色文化教育纳入幼儿教学活动中，在丰富幼儿教学内容的同时还能促进幼儿身心健康全面发展，让红色文化精神成为幼儿精神生命的一部分，并伴随幼儿的一生。

将红色文化融入幼儿教学中需要幼儿教师的努力，教师应选择适合幼儿学习的红色文化，规范教学内容，提高教学效果。

参考文献：

- [1] 王以第. 红色文化的价值内涵 [J]. 理论界, 2007 (8).
- [2] 黄煌华. 红色文化研究综述 [J]. 党史博采·理论版, 2019 (06).
- [3] 中华人民共和国教育部. 3~6岁儿童学习与发展指南 [M]. 北京: 首都师范大学出版社, 2012.
- [4] 李水弟. 红色文化与传承 [M]. 南昌江西人民出版社出版, 2009.