

小学美术教学如何培养学生的创新思维

李 玮

(上海静安区闸北实验小学, 上海 200070)

摘要: 素质教育盛行的新时代, 对小学美术课堂教学模式和方法提出了更高的要求。传统的教学模式更注重对学生基本绘画技能的传授, 而限制了学生创造性思维的发展, 不利于学生的综合发展, 更影响了小学生核心素养的培养。而创造性思维恰好是创造力的核心, 是新时代推进素质教育目标实现的驱动力。因此, 基于培养学生创新思维的重要性和必要性, 在小学美术课堂的教学中, 教师需要始终坚持以学生为主体, 激发学生学习美术知识的主动性和积极性, 寻找恰当的切入点培养学生的创新思维, 引导学生发挥想象力和创造力, 进一步推动学生的全面发展。

关键词: 小学美术; 创新思维; 培养策略

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4172

美术是学生在小学阶段的基础课程之一, 教学重点为培养学生的审美意识, 提升学生的绘画能力以及鉴赏能力, 美术教育对于学生人生观、价值观和世界观的正确建立具有重要意义。而小学正是学生思维较为活跃的阶段, 他们对任何事物都保持着一定的好奇心和求知欲, 因此小学教师必须仅仅抓住这一黄金阶段借助多样化的教学方法和丰富资源激发学生的想象力和创造力, 在保障教学任务和目标顺利完成的同时, 有效开发学生的创新思维, 让他们尽可能在美术作品的创作中发散思维, 不断创新, 以此来显著提高美术作品的质量, 进一步提升学生的创新思维。

一、小学美术培养学生创新思维的重要性

(一) 活跃课堂氛围, 提升教学效果

创新思维, 简单来说就是打破传统思维的限制, 在遇到问题的时候, 能够运用多种角度分析和解决问题, 提出多样化的解决方案。传统的小学美术课堂, 教师经常以自我的意识和想法为中心, 试图用求同思维影响学生的个人思维, 最终想要通过统一的方法得到完全一致的结果, 简单来说就是教师试图让学生都形成统一的思维模式, 从同一角度和层次出发去思考和分析问题, 殊不知此种做法不仅完全剥夺了学生的自我思考权利, 而且学生在课堂上并没有欲望去参与教师的教学活动, 导致师生缺乏有效的沟通和交流, 非常不利于课堂氛围的构建。此外, 本来小学生的年龄较小, 活泼好动是他们与生俱来的性格特点, 而让学生学习美术这门课程根本出发点是为搭建一个更好展示自己、放松心情的平台, 如果教师一味地关注自己, 看轻学生, 那么势必会导致学生无法自由且积极的展现自己, 对于学生自信心的建立与教学氛围的形成极为不利。

而如果在美术课堂中, 将培养学生的创新性思维作为教学的最终目标, 一切教学活动都是围绕这一目标而有序开展, 那么从结果来讲将根本性地改变当前的教学现状, 最大限度提升教学的质量和效果。例如, 在日常教学过程中, 教师针对某一问题可以采用启发式、设疑式教学方法, 调动起学生思考问题的积极性和主动性, 并且要以学生的学习需求为教学向导, 传授给学生更有

助于学习和探究的技巧和方法, 而不是只关注于结果。此外, 针对同一问题, 教师要对学生加以引导争取从多层次、多角度出发思考和解决问题, 促使学生以更加饱满的热情投入到课堂中, 对美术作品由易到难, 由表到里完成创作, 不仅有利于活跃课堂气氛, 增加学生的学习兴趣, 而且还能进一步提升教学效果, 在一步步培养和引导中学生的艺术能力自然而然会得到突飞猛进的提高。

(二) 挖掘学生潜能, 促进全面发展

要想具备较高的美术作品审美能力和鉴赏能力, 首先就是要丰富自己, 扩宽视野, 向多个方向发散思维, 以对创造力产生一定的刺激作用。而美术, 其实重点还是在于“美”字, 从实质上来讲, 美术包罗万象, 它最为明显的特点就是极具创造性。而恰恰注重对学生创新思维的培养有助于提升学生的创造力, 学生在学习美术的过程中将更显轻松, 并能从学习过程中深刻挖掘出艺术的价值, 体验到艺术的乐趣所在。每个学生的潜能不尽相同, 通过创新思维的培养, 能更好地激发学生的潜能, 充分发挥想象力, 完成一幅幅优质的美术作品。不间断的有效训练其实也是学生美术水平提升的最好时机。此外, 数据研究表明, 对于小学其他学生的学习, 创造性思维同样发挥着不可替代的作用, 将显著提升学习质量。例如理解并掌握数学中某一公式推导过程需要缜密的思维, 完成一篇较为优质的作文需要学生思维和想象力的充分拓展等。总之, 在潜移默化之中不仅学生的思维将变得更灵活, 而且也将促进学生的全面发展。

(三) 增强综合素质, 提升核心素养

现代化社会所需要的综合性人才不仅仅要基础知识扎实, 专业技能过硬, 还要求他们具备异于常人的创新性思维和发散性思维, 不管遇到任何问题都能从某个角度、某一层面找到最佳的解决方案。而小学美术教育, 除了要传授给学生基础的美术知识, 绘画的技巧之外, 还包括对学生审美和情感的培养。通过培养学生形成敏锐的洞察力、丰富的想象力, 相对应的将显著提高学生的认知能力, 对于提升美术课堂的教学效果以及激发学生的创造灵感具有重要作用, 当然也是在新形势下增强学生综合素质, 提

升核心素养的重要举措。

二、小学美术教学培养学生创新思维的有效策略

(一) 强化学生创新意识, 锻炼创新能力

在传统的小学美术课堂中, 部分教师还是一味地坚持以自己的想法为主导, 告诉学生应该怎么通过绘画表达自己的情感和想法, 却从来不问学生想要怎么做, 因此导致学生在课堂中一直处于被动的状态, 这使得教学效率十分低下。而我们都知只有学生勇敢且主动发挥创造力和想象力, 创造出一幅新的作品, 那么这幅作品才真正有生命力, 有灵气。因此, 在实际美术教学过程中, 教师首先要摒弃传统的教学模式, 在课堂教学中要强调学生的主体地位, 并结合各种教学手段鼓励学生自主学习, 积极引导学生进行创造, 通过反复想象作品生成所经历的思路和步骤, 从设计到绘画再到反思, 让学生真正将自己的思想、情感倾注于作品当中, 更有利于学生创新能力的培养和锻炼, 只有学生自己将创新性思维应用到实践中, 他们才能真正深入作品。例如在讲到《洗衣机, 好帮手》这节课内容的时候, 教师可以先让学生们画画自己家里常见的洗衣机是什么样子的, 然后教师引导学生充分发挥想象力, 自己设计并且画出理想中未来洗衣机的样子, 具体要求是颜色鲜艳、构图饱满且设计新颖。而这一作业布置的根本目的就是拓展学生的思路, 让学生的思维一步步从想象落实到实践中, 如此既启发了学生的创新意识, 又能结合生活实际通过创作构思进一步锻炼学生的创新能力, 最终培养学生养成热爱劳动的好习惯。

(二) 做好美术课前引导, 活跃学生思维

基于小学生的性格特点, 他们在一件事情上的关注度最多不会超过十分钟, 尤其是低年级的学生, 因此, 为了保证学生全神贯注地投入课堂教学中, 在美术课前, 教师首要任务就是利用1-2分钟做好课前引导, 帮助学生迅速进入到状态中, 进一步提高学习的质量和效果。而实践证明, 良好的课前引导对于活跃学生的思维也是大有裨益的。在《美丽的地毯》绘画相关的教学时, 首先教师不应该生硬的进入新课知识讲解, 而应该结合学生生活实际, 问问他们“在大家的生活中, 都见到过哪些美丽的地毯呢, 它们上面是什么图案呢”, 接下来引导学生将观察到的地毯图案和老师同学们分享, “我见过的地毯上面有星星, 是妈妈铺在椅子下面的”“我见过的地毯上面有一支睡着了的小猫, 是在超市里面放着的”等等, 顿时课堂氛围变得活跃了起来, 学生也争先恐后地表达了自己。这时候教师就可以乘机导入新课“既然同学们见过这么多漂亮的地毯, 那么大家知道它们都是什么形状吗”, 以此来引出本节课的教学重点, 学生要学会用几种几何图形设计出炫彩靓丽的地毯图案, 如此较多的绘画表现形式留给了学生更多的创作空间, 更有利于激发学生的创造力。

(三) 创设多样教学情境, 培养创新思维

多样化的教学情境, 能够顿时将学生置身于一个比较真实的情境中, 更有利于学生开展自主学习, 创新思维也能够得到良好

的培养。例如在教学《高高的楼房》这一节课知识的时候, 首先教师就可以让学生将自己最熟悉的家的楼房外形详细描绘出来, 凭借日常的细微观察, 尽可能多地展示一些细节。接下来, 引导学生充分发挥想象力, 对未来自己理想的楼房以及家的构造与环境进行描绘, 然后根据自己的想象运用油画棒、记号笔等对绘画作品进行涂色与装饰, 让楼房与家的样子看起来更贴合于实际。这样做, 不仅能够促使学生将自己放置于一个较为真实的环境中, 对绘画作品倾注情感, 更重要的是绘画的过程也是激发学生想象力和创新思维的重要阶段, 帮助学生建立对美的认知, 提高审美能力。

(四) 加强师生课堂交流, 促进思维发展

在小学美术课堂中, 往往通过师生产生更频繁的交流 and 互动, 学生的思维会得到快速发展。特别是由于教师和学生同样观赏一幅作品, 他们的鉴赏角度将大不相同, 如此就会产生不一样的想法, 而碰撞想法其实就是锻炼思维的有效方式。教师如果想要促进学生思维的发展, 那么就要下意识地多与学生聊天和互动, 鼓励学生将自己的想法勇敢与同学和老师分享, 同时教师也可以将自己的想法分享给学生, 在分享的过程中, 学生和老师双方都能互相分享不同的观点, 有助于师生情感的升温。同时, 教师还可以通过小组讨论的方式让学生在组内进行交流, 并告诉学生及时发现对方身上的闪光点, 相互促进, 相互融合, 将更好的想法融入今后自己的作品中, 让美术作品的表现效果更出人意料。当然, 学生的想法也不一定全部是正确或者可行的, 但是教师切记不要着急给予否定, 而最恰当的做法就是提供给切实可行的建议, 鼓励学生积极付诸实践, 从实践中让学生自己明白具体哪里有问题, 如此他们才更会有更深的感悟, 也不会完全限制了学生的思维发展。

三、结语

综上所述, 随着新课标的实行与广泛应用, 小学美术的教学目标应该紧密向着培养学生的创新思维靠拢, 以促进学生的全面发展, 综合素质得到显著提升。教师最应该做的就是尽可能多地给予学生展示和实践的机会, 为他们构建良好的平台, 激励并鼓励他们在美的道路上不断探索。

参考文献:

- [1] 王文辉. 谈小学美术教学如何培养学生的创新思维能力 [J]. 文渊 (中学版), 2020 (8): 318.
- [2] 施俊峰. 小学美术教学如何培养学生的创新思维能力 [J]. 文理导航·教育研究与实践, 2019 (10): 226.
- [3] 宋雨桐. 如何在小学美术教学中培养学生的创新思维 [J]. 新智慧, 2021 (9): 117-118.
- [4] 汪可欣. 浅析小学美术教学如何培养学生的创新思维能力 [J]. 明日风尚, 2018 (2): 211.