

以趣入境 走进诗意

——高中语文古诗词鉴赏教学策略探究

谭杏娇

(江门市新会东方红中学, 广东 江门 529000)

摘要: 中华传统文化历久弥新, 古诗词文化更是在历史长河中闪闪发光, 影响着一代又一代青少年学子。为弘扬古诗词文化, 为传承先贤风骨, 教育部积极倡导高中语文课程教学中引入古诗词内容, 将其作为教材中的重要部分来达到育人目的。古诗词不仅能够陶冶学生的情操, 还能够培养学生审美情趣、核心价值观, 提高学生想象能力、学习能力。在促进学生健康成长方面, 古诗词文学作品更是提供了有利条件。因此, 高中语文课程中引入古诗词鉴赏教学十分必要, 而语文教师也有责任将古诗词鉴赏课办好, 以为高中生提供更多有价值的教育资源。本文以高中语文古诗词鉴赏教学为论点, 围绕办好古诗词鉴赏课提出了几点策略, 希望能够为一线语文教师提供更多借鉴与参考。

关键词: 高中语文; 古诗词鉴赏; 教学策略

DOI: 10.12373/xdhjy.2021.12.4150

实际上, 高中语文教材内容由阅读课文、文言文、古诗词三大部分组成, 其中, 古诗词篇幅颇具规模。所以, 古诗词在高中语文课程教学中占据重要地位, 教师应当更新古诗词教学模式、拓展古诗词教学内容, 为古诗词鉴赏课注入新的活力。传统古诗词教学中, 许多教师不注重学生的兴趣和发展, 使得学生对诗句理解不到位, 最终呈现出学习效率也差强人意, 反而降低了学生的古诗词鉴赏水平。这不利于古诗词文化的推广, 更不利于语文课程教学的有效性提升, 基于此, 如何提升古诗词教学效率成为每一位高中语文教师的必修课。以下也将围绕这几点叙述展开。

一、高中语文古诗词鉴赏教学的重要性

(一) 有利于培养学生良好的审美情趣

高中语文古诗词鉴赏课能够培养学生的审美意趣, 促使学生在学习古诗词过程中完全基于自身的兴趣和爱好, 从而达到了以趣入境、走进诗意的教学效果。语文课堂上, 学生主动质疑, 全身心地思考和探究, 去理解诗人的感受、去理解诗人这么写的用意, 从而沿着诗人的思路完成一系列思维与情感活动。基于此, 高中生的审美情趣不断成长和进步, 这是古诗词文化和古诗词鉴赏教学对学生心灵深处的滋养, 更是文学之美、文学力量的重要表现形式。传承先贤风骨, 学习传统美德, 对每一位高中生来说都不是遥不可及的, 他们能够从简单的学习活动中窥探到先辈的生活和内心表达, 也能够从中学习和感悟并引申到自身学习与生活上, 扎扎实实强化基础, 提高自身审美情趣。

(二) 有助于塑造学生积极核心价值观

古诗词鉴赏教学有助于塑造学生积极核心价值观, 达到传递正确价值观, 构建青少年正确人生观、价值观、道德观的重要目标。青少年正是价值观形成的关键期, 他们对新鲜的事物充满好奇, 也对未来的生活充满期望。古诗词鉴赏教学能够指引学生核心价值观成长, 杜甫作有: 安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜,

风雨不动安如山; 李白作有: 天生我才必有用, 千金散尽还复来。学生能够直接感悟到两位先辈的家国情怀、理想与信念, 从而受到榜样的鼓舞、目标的指引而形成正确的、规范的、端正的核心价值观。总之, 高中语文古诗词鉴赏课能够塑造学生积极核心价值观, 促进青少年树立忧国忧民的家国情怀、树立伟大的理想信念, 从而能够指引学生不断前进、艰苦奋斗。

(三) 有利于培养学生良好的想象能力

高中语文古诗词鉴赏教学内容都属于传统文化之精华, 它们历经了千百年的沧桑来到我们身边, 是诸多学者和专家精心挑选, 专为青少年所设计的教学内容。这些古诗词中蕴含着丰富的情感内涵, 言辞缜密、修辞恰当, 符合育人之要求, 更能够提高学生审美情趣、塑造青少年正确的核心价值观。基于此, 高中生得以感受到先辈的思想与生活, 并在自身想象力基础上进一步拓展延伸, 反馈到自身能力成长方面。总之, 高中古诗词鉴赏课教学有助于培养学生良好的想象能力, 为学生学习语文知识打下坚实的基础, 引领学生在各方面不断进步和成长。

(四) 有助于增强学生的语文学习能力

古诗词鉴赏教学是高中语文教学的重要部分, 能够达到培养学生语文学习能力, 强化学生语文思维, 提高学生想象能力、理解能力、解题能力的关键作用, 督促学生在鉴赏过程中反复阅读、朗读、理解, 促进学生形成良好的语感。这是其他教学内容所无法达到的育人效果。因此, 古诗词文化进校园势在必行, 高中语文教师应当在实际教学过程中增添丰富的、趣味的语文知识或课外诗词链接, 只有这样学生的语文学习能力才能够进一步锻炼和提升, 在良好的课堂氛围下、在教师的积极引导下、在更有利益的教学条件指导下不断进步和成长。

二、高中语文古诗词鉴赏教学策略分析

(一) 引导学生想象, 以趣导学

想象力是创作诗歌的动力源泉, 诗人也借助想象创作出一部

部千古流传的诗词作品。鉴于此,高中语文教师可以在课时引导学生想象,引导学生走进诗人的想象,尽可能还原出诗人想要表达、想要传递的语言,而达到吸引学生进课堂、提高学生课堂参与度、提高学生古诗词鉴赏学习效率教学效果。高中语文教师可以结合教材、教辅资料进行恰当地想象,也可以通过多媒体课件、微课视频等建构出精美的画面、精致的氛围,引导学生进入课堂,达到以趣导学的教学效果。长久执行下去,高中生对古诗词鉴赏课的学习兴趣逐步增加,也能够跟着教学结构或诗人的想象结构来想象内容,进行深层次探讨和研究。

例如,在教学高中语文必修上册《登高》这一部分内容时,语文教师就应当结合诗歌意象实施教学,以期达到以趣导学的教学效果。首先,语文教师布置课前预习任务,让学生系统的了解诗人杜甫的一生以及本首诗词的创作背景、创作目的、创作过程,其次,语文教师可针对杜甫这位伟大的诗人说说自己的感受:“每当提及杜甫时,我们似乎总是能听到他沉重的叹息,看到他老泪纵横的双颊,体会到他忧国忧民的情怀。但我们从未走进过杜甫的一生去探寻他的理想、去揣摩他的心境。本节课,我们都有机会随登高望远一抒胸怀”。此时,语文教师还可以板书设计“登高”,引导学生在课堂中想象,让他们想象杜甫的一生,想象本首词的创作背景。最后,语文教师可由导学过渡到接下来的任意环节,引导学生继续思考和探究。

(二) 构建完美意境,以趣入境

古诗词鉴赏课的教学内容不局限在课本和教辅材料中,语文教师可以搜集更多趣味化、个性化、特色化的古诗词篇章丰富语文课堂教学内容,构建出完美意境以期达到以趣入境的教学效果,让每一名学生目光集中在课堂上听讲,让学生能够深层次理解作者的表达和情感。在此基础上,语文教师还可以选择构建什么样的情境,生活化情境、问题情境、合作情境等都是可借鉴可利用的。田园风光诗有着独特的山水意境美;边塞风光诗有着独属于将士不羁的风骨与情怀美;此外,写景诗、抒情诗、写意诗更彰显着诗人独特的视角。以趣入境,引导学生理解和思考,学生能够站在诗人的角度鉴赏古诗词,从而在情境之下感受暗藏在诗词中的深刻内涵。

例如,在教学高中语文必修上册《念奴娇 赤壁怀古》这一部分内容时,语文教师可以构建美妙的韵律与优美的意境,引导学生感悟,帮助学生理解和感受本首诗词。首先,语文教师可以点明本首词为苏轼在被贬为黄州团练副使时夜游赤壁的感怀之作。赤壁壮阔的意境,周瑜从容的儒将风度,词人壮志难酬的苦闷与清酒祭月达观,都是本首词需要进一步思考和探究的重要内容。其次,语文教师还可以借助苏轼的人生历程构建完美意境,给出整体框架让学生填空完成。每一个学生都可以参与课堂抢答,去感悟苏轼的词风,去品味苏轼词中的真情。最后,语文教师可以就苏轼的词风进行总结。苏轼一生仕途坎坷,但学识渊博,天资极高,诗文书画皆精。其文汪洋肆意,明白畅达;其诗清新豪健,善用比喻、夸张等,极具艺术风格。

(三) 组织交流互动,以趣激意

语文课堂教学由一个个环节和活动内容组成,高中语文教师可以嵌顿师生互动、生生互动等交流活动,让学生尝试走出舒适区,帮助学生看到更加独特的语文学习视角,促进学生个性化阅读感悟、全面化阅读成长。每一位高中生都是一个独立的个体,他们有着与众不同的思想,也有着个性化的学习习惯、阅读方式。当教师直接了断传授知识内容或者灌输知识内容时,往往难以起到积极引导作用,反而对学生造成了不利打击。但师生互动或生生互动的交流活动能够打开学生视野,积极性的语言、鼓励性的动作等都能够牵引学生转移到不同学习视角上,帮助学生博采众长、取之精华,升华自身学习方法、古诗词学习方法,从本质上提高学生古诗词鉴赏能力。

例如,在教学高中语文必修上册《声声慢》这一部分内容时,语文教师可通过互动的形式以趣激意,让学生看到词人的愁,去体会词人情感的变化。首先,语文教师可以带领大家逐字逐句解读意象,引导学生去品味这首千古绝唱中的愁情。其次,语文教师可以组织小组讨论,让学生自主选择一个意象,并从其中努力找出学过的诗句来说明。以淡酒为例,李清照喝了三杯又两盏的白酒还觉得酒淡,这并非是酒太淡,而是愁太浓,酒力压不住心愁。酒入愁肠,化作相思泪,出自范仲淹《苏幕遮》。举酒欲饮无管弦,醉不成欢惨将别,出自白居易《琵琶行》。多少文人志士借酒抒愁,留下了一笔一笔宝贵的精神财富。最后,语文教师也应当参与小组讨论,为每一小组的探究计划给出意见,引导其学习正确的诗词鉴赏思路。

三、结语

总而言之,高中语文教师应当结合趣味性知识扩充教学内容,构筑更高效,高质量的语文课堂。结合学生感兴趣的内容导入教学,以趣导学;为学生构建生动的,形象的诗词意境,以趣入境;运用小组合作、小组讨论的教学方法切换学生学习视角,以趣激意。长久地坚持下去,这一教学方式定能够取得惊人的教学效果。诗词文化千古流传,值得高中生去想象和探究,品味诗中意象、感悟诗中真意。

参考文献:

- [1] 陈红霞,张桂霞.“真语文”理念下高中语文古诗词教学摭谈[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2018(11):43-45.
- [2] 魏学浩.寓情于景、情景交融——高中古诗词的情境教学[J].教育现代化,2018,5(12):341-342.
- [3] 孙健.浅析高中语文古诗词教学中的意象分析法——以苏轼词中的“梦”意象分析为例[J].教育理论与实践,2015,35(05):63-64.
- [4] 张柳柳.高中语文古诗词练习系统的比较研究——以人教版1990版和2004版两套高中语文教材为例[J].乐山师范学院学报,2014,29(07):121-124.